الكواكب

العدد ١٥
ابريل سنة ١٩٥٠
جمادى الثانية ١٣٦٩
١٠٠ صفحة
٥ قروش



ليلى فوزى
نجمة فيلم « أفراح »

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للمرحومة
أسمهان







٣ ٢ ١

مسابقة العدد

كل عين .. لها عين تانية!





هذه عيون خمس من النجمات المصريات والامريكيات وهن : راقية إبراهيم ، مارى كوبنى ، لندا دارنل ، سميحة توفيق ، ماريا مونتز وقد باعدنا بين كل عينين ، ووضعنا تحت العيون كلها أرقاما من ١ الى ١٠ . فهل يمكنك إعادة كل عين الى زميلتها ؟

٥ ٤

وتجد فى صفحة ٩٨ كوبوناً نشرنا فيه أسماء هؤلاء النجمات . فعليك أن تكتب أمام كل اسم رقمى عينى النجمة

فاذا وفقت الى الحل الصحيح ، فقد تفوز بجائزة من الجوائز المنشور بيانها مع الكوبون

الشروط





١ ـ على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور فى صفحة ٩٨ فيكتب أمام كل اسم رقمى العينين . ويمكن كتابة الأسماء والأرقام على ورقة بيضاء بحجم الكوبون

٢ ـ ترسل جميع الردود الى مجلة الكواكب . دار الهلال بوستة مصر العمومية

٧ ٦

٣ ـ يكتب على الظرف مسابقة « كل عين لها عين ثانية »

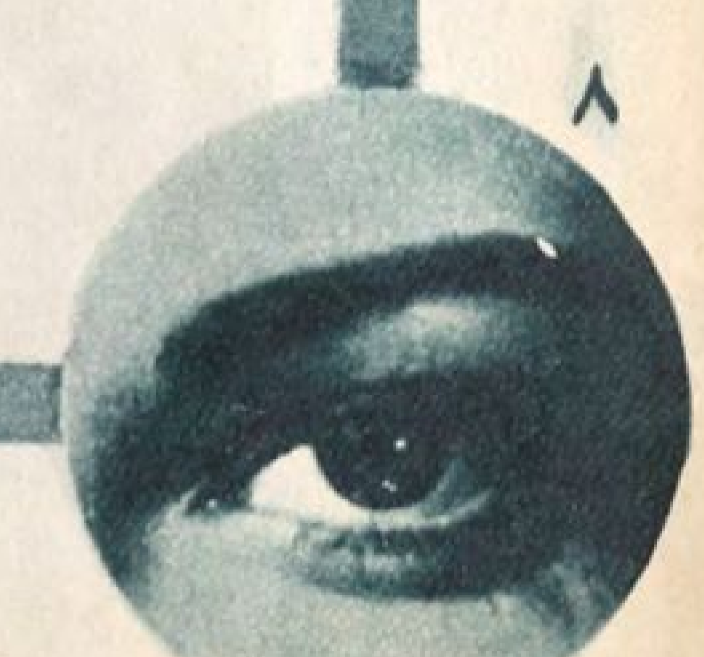
٤ ـ آخر ميعاد لاستلام ردود المسابقة هو يوم ٢٥ أبريل ١٩٥٠

٥ ـ يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

١٠ ٩ ٨







فى هذا العدد





تحية شم النسيم

ليس أجمل من هذه التحية الرقيقة نوجهها الى قرائنا فى مناسبة عيد « شم النسيم » .. إنها صورة النجمة اليدا فاللى تحيط بها مظاهر هذا العيد .. وفى يدها هذه البيضة ، وفى عينيها الضاحكتين تساؤل .. هل أقص شريطها الآن لأرى مايخبئه لى القدر بداخلها من حظ ؟

أخبار مصورة

السائق الفنان : لوحة فنية لفقيد الفن المرحوم نجيب الريحانى .. قام برسمها السائق الخاص لسراج منير ، وأهداها له ليضعها فى حجرته الخاصة كذكرى للفقيد العزيز. ويقول السائق أن حبه الخالص للريحانى .. هو الذى دفعه إلى هذه المحاولة الناجحة ، وأنه لم يحاول قبل ذلك أن يرسم صورة لأحد . وتراه واقفاً بجانب سراج يتطلع اليه وهو يثبت اللوحة على أحد جدران حجرته



الصحافة والفن : زار بعض الصحفيين الأتراك فى الأسبوع الماضى مكتب الموسيقار فريد الأطرش للتعرف عليه ، ولطلب بعض الصور لأفلامه السينمائية . وقد أكرم فريد وفادة الزملاء وقدم لهم ما طلبوه من صور .. وهو هنا يقدم بعض الحلوى لاثنين منهما .. بينما وقف المخرج أحمد بدرخان فى انتظار دوره ليخرج بعض الحلوى من بين أيدى فريد ..!

الفرقة المصرية فى شمال افريقيا

كانت رحلة الفرقة المصرية الى اقطار شمال افريقيا حدثا هاما فى تاريخ المسرح المصرى، وقد استقبل اعضاؤها وعلى راسهم الاستاذ يوسف وهبى بك استقبالا رائعا ، وكانوا حيثما حلوا موضع تكريم وتقدير . وقد تفضل عظمة باى تونس فمنح يوسف بك نيشان الافتخار ، كما منحه عظمة سلطان مراكش نيشان « الجراند اوفسييه » ، وشمل فى الوقت نفسه اعضاء الفرقة برعايته فمنحهم اوسمة اخرى . وقد وصفت صحافة تلك الاقطار الفرقة بانها توازى أعظم الفرق العالمية التى زارت بلدان شمال افريقيا . وقد عادت الفرقة الى مصر فى اواخر شهر مارس الماضى بعد ان ادت رسالتها كاملة فى الدعاية للمسرح المصرى

فى استقبال عظمة سلطان مراكش لأعضاء الفرقة المصرية بعد أن لاقوا أعظم نجاح فيما قدموه من مسرحيات كانت موضع الاعجاب والتقدير

أشرقت هذه الابتسامة الرائعة على وجه الأستاذ يوسف وهبي بك وهو يتوسط حضرة صاحب السمو مولاى الحسن ولى عهد مراكش، والجنرال جوان المقيم العام الفرنسى . ومن حولهم أعضاء الفرقة يستمعون إلى حديثهم فى ابتهاج

ما أروع هذه الوقفة ليوسف وهبي بك . . إنه يشكر ربه على التقدير العظيم الذى أولاه اياه عظمة سلطان مراكش ، وقد توج عظمته هذا التقدير بنشان «الجراند أوفسييه» . . فكان فى ذلك دليـل على أن الفنان المصرى يعرف كيف يشرف بلاده بجهوده . ويقول يوسف بك وقد نال هذا الشرف : « يكفينا فخراً أننا أدينا الرسالة التى عهد بها الينا مليكنا المفـدى فاروق العظيم الذى هتف شعب شمـال افريقيا باسمه فى كل بلد حللنا فيه »

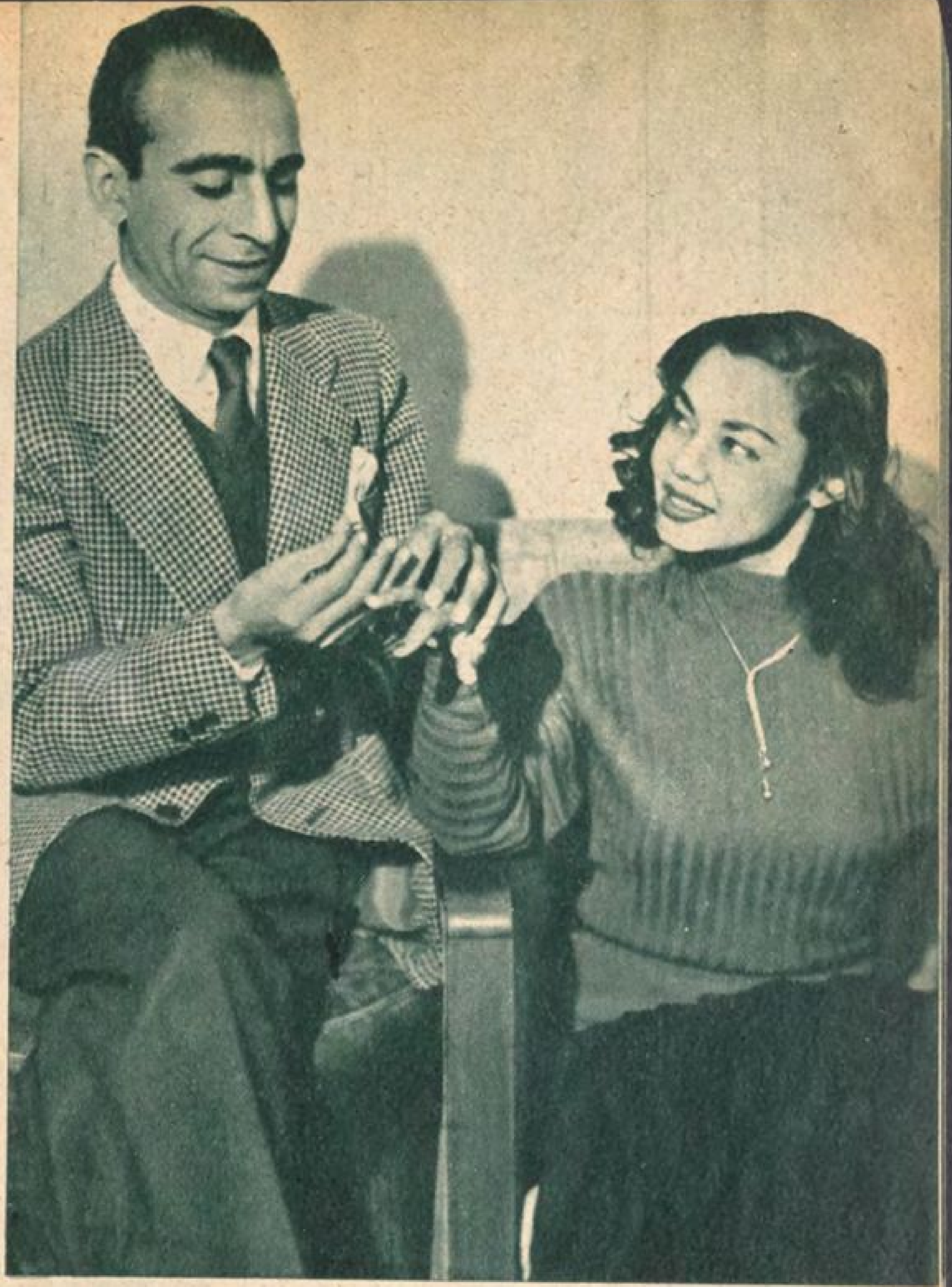


الى لبنان : فى أواخر الشهر الماضى سافرت النجمة مارى كوينى على البولمان الفاخر لشركة مصر للطيران الى بيروت لتصوير بعض المناظر الخارجية لفيلم « الزوجة السابعة » الذى قام باخراجه لها المخرج ابراهيم عماره . وتراه معها فى الصورة وبجانبها نجلها نادر قبل رحيل الطائرة



النضال : هذا هو اسم المسرحية التى قدمتها جمعية أنصار التمثيل والسينما على مسرح دار الأوبرا الملكية فى الشهر الماضى. وقد استعادت بها الجمعية سابق نشاطها ، وقد اشترك فيها أعضاء الجمعية مع بعض الممثلات المحترفات ومنهن السيدة علوية جميل التى تراها هنا فى أحد المشاهد





التمثيل فى الجامعة : قدمت بعض كليات الجامعة المصرية فى الشهر الماضى تمثيليات مسرحية قام بتمثيلها الطلبة بمساعدة بعض ممثلاتنا المعروفات وذلك لنيل كأس يوسف وهبى بك التى ستمنح للفرقة الفائزة . وهذه الصورة تمثل بعض أفراد فرقة كلية التجارة فى أثناء البروفة ، وقد اشتركت السيدة ميمى شكيب فى توجيههم وارشادهم إلى طريقة الالقاء

خطوبة مباركة : فى يوم السبت الأسبق تمت خطوبة النجمة ماجده ونجم الكوميديا سعيد أبو بكر . وذلك فى حفل اقتصر على الأقارب ولم يحضره أحد من أهل الفن . وفى هذه الصورة ترى سعيد وقد أشرق وجهه وهو يضع خاتم الخطوبة فى أصبع خطيبته ◀





اثنين .. اثنين : كثيراً ما يدعى أكثر من مطرب إلى حفلة من الحفلات ، فيجد المطرب نفسه يستمع الى زميله .. ولكن بمقاييس فنية أعلى من المستمع العادى .. لأنه يعلم – على الأقل – أصول النغم ، وكيف سيبدأ وكيف سينتهى .. كما أنه يجد على نفسه لزاماً أن يتابع زميله فى همس منخفض ، لكى « يسنده » ولكى يثبت له أنه ملم بما خفى من دقائق الموسيقى . وفى هاتين الصورتين ترى المطربين محمد عبد المطلب وشفيق جلال يتبادلان الغناء والسماع . . كل بدوره



صديقة الطلبة : مازالت السيدة فاطمه رشدى تعتز بهذا اللقب وتفخر بأنها اختارت صداقه الطلبة منذ بدء حياتها الفنية . وتمثلها هذه الصورة وهى تقوم بدورها فى الرواية التى قدمتها فرقة الطب البيطرى ، وهى تقول أنها لم تشعر أنها تمثل أمام هواة .. وأن أصدقاءها الطلبة هم أقرب إلى الاحتراف منهم إلى الهواية



شهر عسل فى ايطاليا : أمضت النجمة نيللى مظلوم مع عريسها أندريه روسوس شهر العسل فى ايطاليا ، فزارا البندقية وروما ونابلى وغيرها . والصورة تمثلهما فى حدائق قصر الكردينال ديستا فى روما ، وخلفهما نوافير الماء المحيطة بالقصر لترطيب الجو فى الصيف ◄



بروفة : المطربة نور الهدى وهى تسجل لفيلمها الجديد لحناً للمطرب عبد العزيز محمود الذى يظهر فى الصورة وقد ارتدى جاكتة « البيجاما » ، لأنه لم يجد متسعاً من الوقت لارتداء ملابسه . فقد استدعاه المخرج بسرعة .. لأن الفرقة كانت على استعداد للتسجيل



بينى وبينك تار : أقام الكاتب أبو السعود الابيارى حفلة بمناسبة عيد ميلاد ابنه يسرى الذى كان يصرخ باكياً كلما حاولت احدى المدعوات استرضاءه بشتى الوسائل . وقد حاولت سامية جمال — بهذا الرق — أن تنال عطف الطفل وتجعله يكف عن البكاء ، ولكن بكاءه المستمر أقنعها بأن بينها وبينه « تار »

بين كواليس

هذه هى المرة الثالثة التى تزورنا فيها فرقة « الكوميدى فرانسيز » .. فتعال معنا الى دار الاوبرا الملكية حيث قدمت هذه الفرقة



هذا هو جوليان برتو سكرتير عام الفرقة وأقدم المساهمين فيها .. انه يلعب دور الكاتب فورتونيو ، وهو دوره المحبوب الذى امتحن فى أدائه عندما أراد الالتحاق بفرقة الكوميدى فرانسيز . وتمثله الصورة فى موقف غرامى مع مونى دالميس التى تقوم بدور جاكلين

إن الأدوار التى يقوم بها جوليان برتو ، تتأرجح بين سن الفتى الأول « جان بريمييه » ، والرجل الأول « جران رمييه » . وها هو بعد أن انتهى من تمثيله يغير ملابسه فى حجرته



برتو يغنى لها أغنية عاطفية يستمع اليها الضابط كلافاروش « جاك سرفييه » . وقد تعمدت الفرقة أن توفده لتمثيل الدور بطريقة غير التى قدمه بها موريس اسكاند عند ما جاء مع الفرقة فى عام ١٩٣٧



وقد وجد برتو صديقته المخلصة وزميلته الفنانة « ميشيلين بوديه » فى انتظاره بحجرته لكى تجفف له عرق الفن ، ولتصحبه فى أثناء العودة الى الفندق الذى نزلت به الفرقة

الكوميدى فرانسيز

بعض روائع فنها.. وها نحن نشهد مسرحية « شمعدان الزينة » .. انها مسرحية فكهة لالفريد دى موسيه، أخرجها جاستون باتى



مونى دالميس تتصفح مجلة « الكواكب » هى وزميلها لويس سينيه الذى يعتبر من أعمدة الكوميدى فرانسيز والذى بلغ القمة فى دوره بمسرحية « الشمعدان » ومسرحية « أزموديه »



ماريا نورميه تضع ملابس التمثيل – لآخر مرة – فى حقيبتها بعد أن أحالتها الفرقة الى الاستيداع ، حتى تفسح المجال أمام الناشئات لشق طريقهن الفنى

وهذه هى « مونى دالميس » بعد انتهائها من تمثيل دورجا كلين ، تحتضن صديقاً جاء يهنئها على أداء دورها ويبدى إعجابه بتمثيلها . وتقول دالميس إن كلمة الاعجاب الخالصة هى أحسن هدية يمكن أن تقدم لفنان أتقن دوره

أثر السينما فى الصغار

بقلم الدكتور حسين مؤنس

كنا ونحن صغار اذا قلنا : « نريد أن نذهب الى السينما » . . نظر آباؤنا الينا مغضبين ، واخذوا يحذروننا منها ومن اخطارها ، وانهالوا علينا ضربا !

فاذا حدث وذهبنا الى السينما خفية عنهم ، واكتشفوا « الجريمة » ، لم يعرف غضبهم علينا حدا . . وكان الضرب والحرمان من « المصروف » أهون ما ينتظره الواحد منا . . !

وكان للسينما علينا اذ ذاك سحر لا تمكن مقاومته . . اذ كان معظم الأفلام . . افلام ضرب ونزال وملاكمة وحروب بالمسدسات بين الأبطال واللصوص . . !

وكان الكبار منا يجدون فى السينما لذة أخرى عرفناها نحن فيما بعد : هى لذة تأمل النساء الجميلات الخليعات يداعبن الرجال ويجلسن اليهم فى الصالونات الفاخرة والبارات

وكنا نحن لا نحس للسينما فى نفوسنا بأثر سىء

فلم تكن تحرضنا على الجريمة ، ولم توقظ فى نفوسنا الغرائز النائمة . . ولم تؤذ عيوننا

ولكننا تبينا أثر ذلك بعد أن كبرنا . . اذ تبينا أن نفرا من أصحابنا الضعاف الشخصية جنت عليهم السينما فعلا : انصرف بعضهم عن الدراسة . . واحترف بعضهم الآخر حرفا لا تشرف وضاع الآخرون فلا ندرى الى أين انتهى بهم المصير

وكان هؤلاء جميعا ـ كما قلت ـ من ضعاف الشخصية . . وممن كانوا يسرفون فى الذهاب الى السينما

ولاحظنا بعد ذلك أن مستوى الأفلام قد ارتفع ، فقلت فيها روايات الجرائم والاغراء . . وطرق المخرجون المواضيع السامية المهذبة . . فلم نعد ننظر الى ارتياد السينما على انه خطر شديد ، بل صرنا نحن من اكبر المهتمين بها

الجرائم والسينما

ثم تبينا بعد ذلك أن العلة فى ذلك التطور ليست انصراف مخرجي السينما عن روايات الجرائم والخلاعة . . بل لأن السوق المصرية لم تعد تحتمل فيض الانتاج العالمى ، وأن ذوق الجمهور المصرى لا يميل كثيرا الى روايات العنف والاجرام . . فلم يعرف فى مصر الا عدد قليل منها . . وعرفنا أن هذا النوع من الأفلام لا يزال يفسد نفوس الكثيرين من الأولاد والبنات فى غير مصر ، وقرانا احصائيات كثيرة عن جنايات هذه الأفلام على أخلاق الصغار والشبان فى فرنسا مثلا . . فحمدنا الله على أن الكارثة بعيدة عن ابوابنا

ثم لاحظنا بعد ذلك أن افلام الاجرام عادت تدق بابنا بشدة . . لأن دور السينما زاد عددها فى مصر وكبر عدد الجمهور ، ورأينا أبناءنا الصغار يتسارعون الى أبواب السينما ليستمتعوا بهذا القصص الخطر . ولا لوم عليهم فى ذلك فهم صغار ، والصغار فى الدنيا كلها يحبون مشاهدة المغامرات والحوادث العنيفة التى تهز المشاعر .

فرأينا أن الواجب يقضى علينا بأن نتقدم لننذر أولى الأمر . . لننصحهم بأن يبادروا الى حماية صغارنا من هذا الخطر بعد أن ارتفعت الصيحة فى غير مصر . وفى الأسطر التالية نعرض بعض التفاصيل عن الأضرار التى نجمت عن هذه الأفلام كما قررها الأستاذ الفرنسى « هنرى والون » فى تقرير مفصل رفعه الى وزارة الداخلية الفرنسية . .

الأفلام المثيرة

قال الأستاذ : « ان الصبى اذا تفرج على فيلم مثير . . لم يكن له هم بعد ذلك الا أن يحقق بنفسه ما رآه على الشاشة . . أن ابطال الفيلم يصبحون فى نظره نماذج جديرة بالاعجاب والخوف . . ويشتغل خيال الصبى بأمرهم فترة طويلة . . لقد حكت لى صبية صغيرة أنها ظلت تحلم أسبوعا كاملا بفيلم رأته وقالت : « كان فيلما مخيفا يرى فيه الانسان عددا عظيما من الجثث . . وكان من بين المناظر ، منظر يرى فيه الانسان يد جثة تطرق الباب . . لقد اخافنى هذا المنظر طول الليل . . فظللت أصيح فى نومى حتى استيقظت غارقة فى العرق . وبلغ الخوف من نفسى أن امتنعت عن الطعام مدة . . » وذلك طبيعى . . لأن خيال الطفل ليس خيالا ناقدا ، لأن تجارب الانسان البالغ تنقصه . ولهذا فان مناظر الرعب فى الأفلام تملأ نفسه اضطرابا . . ويندفع من تلقاء نفسه نحو العنف ، فيضرب ويصيح لأقل سبب »

السينما توحى

ولا يعرف تأثير المناظر الغريبة والمفزعة فى نفوس الاطفال والصبيان الا من يعنى بدراسة أحوالهم النفسية بعد مشاهدتهم هذه المناظر ، وقد قام بذلك معهد التربية الطبى فى مدينة ليل بفرنسا ، فخرج بنتيجة واحدة ، هى أن هذه المناظر وان كانت ترعب الصبيان الا أنها تجذبهم وتستهويهم وتشغل بالهم مدة طويلة ، وربما دفعتهم الى تقليدها . . فقد حاول بعض الأطفال شنق زميل لهم . . واتضح أن الذى دفعهم الى ذلك هو أنهم رأوا فيلما من افلام الصراع مع الهنود الحمر ، يبدو فيه منظر مشنقة

ويتوقف مدى تأثير السينما على درجة ثقافة الصبى وحالته العقلية . . فكلما قلت ثقافته كلما كان أثر الأفلام أشد

وكلما ضعف عقله كلما كان عرضة للتأثر العميق بما يرى على الشاشة ، وضحايا السينما هم فى الغالب من ضعاف العقول وممن تحيط بهم ظروف سيئة فى البيت . .

كلما قلت ثقافة الطفل ، كلما كان أثر الأفلام أشد . وكلما ضعف عقله ، كلما كان عرضة للتأثر العميق بما يرى على الشاشة . .

مهرجان دولى لأفلام الأطفال



مشهد من فيلم انجليزى خاص بالاطفال اسمه « شجرة عيد الميلاد »

اتجه اهتمام ولاة الأمور فى مصر إلى اصدار قانون لدخول الاطفال إلى دور السينما ونوع الأفلام التى يسمح لهم بشهودها . وقد سبقت دول أخرى إلى اصدار مثل هذا القانون فضلا عن انتاج أفلام خاصة بالأطفال تحميهم من المؤثرات الخلقية التى تهدد كيانهم .. وليس هذا فقط ، بل انه أصبحت تقام الآن فى أوربا مهرجانات خاصة بأفلام الاطفال تتبارى فيها دول الغرب فى عرض منتجاتها من هذا النوع ، لاثبات اهتمامها بالاطفال وكل ما يحمى أخلاقهم فى لهوهم

وكان آخر هذه المهرجانات .. ذلك الذى عقد بانجلترا فى العام الماضى واشتركت فيه بريطانيا وفرنسا وغيرهما من أقطار أوربا

والمعروف أن بريطانيا والولايات المتحدة هما الدولتان الوحيدتان اللتان وضعتا سياسة مرسومة لتردد الاطفال على دور السينما . فى الأولى خصصت حفلات صباحية يوم السبت من كل أسبوع يشاهد فيها نصف مليون من الاطفال الافلام المخصصة لهم فى ٤٠٠ دار من دور السينما فى مختلف أنحاء بريطانيا

وأن دول أوربا أكثر اهتماماً بانتاج أفلام الاطفال من غيرها ، وقد بدأت اهتمامها هذا منذ ١٥ عاماً . . وازداد اهتمام ألمانيا بها قبيل نشوب الحرب الاخيرة . أما فى انجلترا فقد تألفت فى عام ١٩٤٤ إدارة خاصة بأفلام الاطفال تابعة لمؤسسة آرثر رانك

وقد وضح من البرامج التى عرضت فى المهرجان الاخير ، أن الدول الاوربية كانت تبدى اهتمامها بانتاج أفلام للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين الخامسة والثامنة .. فتقدم لهم أفلاماً قصيرة من الرسوم المتحركة . فى حين أن البريطانيين كانوا أكثر اهتماماً بانتاج أفلام واقعية يمثلها الاطفال أنفسهم

فهل يأتى يوم نرى فيه مصر أيضاً قد أنتجت أفلاماً خاصة بالاطفال تعرض فى مثل هذا المهرجان ..؟

وقد نظن ان نسبة ضعاف العقول قليلة بين الصبيان ولكن الواقع انها عظيمة . فقد دلت الأبحاث على ان عدد هؤلاء الصبيان المساكين فى فرنسا لا يقل عن ٤٠٠ر٠٠٠ صبى . أما الصبيان السيئى الحظ الذين يعيشون فى جو عائلى مضطرب ، ولا يظفرون بتربية او توجيه ، فعددهم أعظم ..

أخطار أخرى

ومن الواضح كذلك ان كثرة التردد على السينما لا تخلو من خطر على الصحة .. وما عليك الا ان تتأمل باب دخول الدرجة الثالثة لاحدى دور السينما فى الأحياء البلدية لتتبين ذلك .. ستجد مئات من الصبيان فى ملابس رثة قذرة يتزاحمون بالمناكب للدخول ، فاذا دخلوا تكدس بعضهم فوق بعض على نحو مخيف

وانني لأدعو رجال وزارة الصحة لأن يقوموا — ولو على سبيل التجربة — بفحص مقاعد الدرجة الثالثة بهذه الدور ، لكى يروا الحشرات التى تعشش فيها والأقذار على أرضها وجدرانها

اضف الى ذلك التدخين وبقايا المأكولات

فى هذا الجو الخطر يقضى هؤلاء الصبيان بضع ساعات كل أسبوع ، فهل نشك بعد ذلك فى اثر ذلك فى صحتهم ؟

قف على باب احدى دور السينما وانظر الى الصبيان خارجين . سترى عشرات منهم خارجين وقد علت وجوههم صفرة من طول البقاء فى الجو الفاسد .. وسترى بعضهم يتضاحك ويحاول تقليد ما رآه على الشاشة

لا بد من دراسة شاملة لهذه الحالة

ان بلدنا هو الوحيد الذى لا يحرم على الصبيان دخول السينما اثناء عرض بعض الأفلام ..

ان السينما محرمة تماما على من هم دون السادسة عشرة ..

فلماذا لا نقلد الأمم الرشيدة فى ذلك ؟..

لماذا ؟..

هل نحن بحاجة الى الفات نظر المسئولين فى وزارة الشؤون الاجتماعية الى هذه الناحية ؟

نجوم الأمس

السينما دائما في حاجة الى خامات جديدة تقدمها الى الجمهور حتى تضمن اقباله المستمر على منتجاتها .. فمنذ نشوئها سطعت على شاشتها مئات بل آلاف من الكواكب ، لا تكاد تظهر وتبهر الانظار ببريقها ، حتى تختفى لتحل محلها كواكب أخرى تأخذ هي الاخرى طريقها الى الافول فيما بعد

وتستثنى من هذه القاعدة فئة قليلة من النجوم ، مهما يطل عليهم العهد فهم دائما محتفظون ببريقهم .. دون أن يؤثر فيهم ظهور الناشئين . ففى هوليوود نرى بربارا ستانويك وجوان كروفورد وكلارك جيبل وشارلى شابلن .. وقد زادت أقدامهم رسوخا بالرغم من قدم عهدهم بالسينما

وفى مصر نرى أمثالا لهم كثيرين ، عاصروا السينما المصرية منذ نشوئها وما يزالون هدف الانظار . ومع تهافت الجمهور عليهم ، فهو يريد فى نفس الوقت أن يرى على الشاشة فى كل يوم وجها جديدا يوليه تقديره واعجابه

وهذا ما عرفه المنتجون .. وبينهم نجوم الامس الذين يشتغلون بالانتاج الى جانب اشتغالهم بالتمثيل .. ولهذا لم يترددوا فى افساح المجال لكل من

مارى كوينى



ايفون ماضى



سميحة توفيق



نعيمة عاكف

نجوم الغد

يتوسمون فيه الاستعداد للنجاح

وقد أتيح لهم فعلا أن يحققوا رغبات الجمهور ويقدموا اليه فى المدة الاخيرة مجموعة طيبة من أصحاب وصاحبات الوجوه الجديدة الذين أثاروا الاهتمام والاعجاب عندما ظهروا لاول مرة على الشاشة

ومن هؤلاء .. ست ناشئات نشرنا هنا صورهن بدأن من اليوم يلفتن الانظار بما أبدينه من مواهب تؤهلهن لمستقبل ناجح

ترى أية واحدة منهن .. يمكنها أن تصل يوما الى نفس المكانة التى وصلت اليها من قبل فاطمة رشدى ومارى كوينى وغيرهما من نجمات الأمس .. ؟

ان أمامهن جميعا كفاحا طويلا تتخلله عقبات لا تتخطاها الا من وطدت نفسها على أن تبلغ غاية ما ترجوه من مجد فنى . وليست العبرة بما قد يتضافر لكل منهن الآن من أسباب النجاح ، فهذا شأن كل جديد له بريقه الخلاب .. ولكن المهم هو أن تحتفظ كل منهن ببريقها ، وأن تعزز مواهبها بما يزيدها صقلا .. فبهذا وحده يتحقق الأمل المرجو فيها

فاطمة رشدى

شاديه

هدى شمس الدين

ماجدة



كانت زوزو ماضي تباشر مهمة « المرأة » في بعض الاحيـــان .. فكانت « ســت بيت » أو « ســت ندوة » على الاصح .. !



عنـدما اخذت ايفون توزع « البتى فور » زعم فريد انه مضر بصحة السيدات ، فقالت ثريا .. « معلهش .. ما انا رايحه للدكتور بكره » !

نـدوة
مجالس أنس

« ان مجالس نجوم السينما والمسرح هي مجالس الانس ، ففيهـا يتجردون من « ماكياج » العمل وملابس التمثيل ، ويتحررون من قيود الشهرة ومتاعبها ، لكي ينعموا بساعات يتبادلون فيها السمر والاحاديث الخاصة .. و « الكواكب » تتيح اليوم لقرائها الفرصـة – كما

جلسة حافلة

ان هذه الجلسة التي سنحاول أن نصفها لك أيها القارىء، كانت تحتاج في الواقع الى آلة تسجيل ، فقد زخرت بكل طريف .. وعذر القلم انه لا يستطيع أن يلاحق كل ما يدور في مثل هذه الجلسة .. ومع ذلك نرجو أن نلم لك في هذا الوصف بشعث ما دار بين كواكب ندوة هذا الشهر !

أورديفر !

كانت زوزو ماضي أول من حضر مع ابنتهـا ايفون ماضي في الموعد المحدد بالضبط – الخامسة والنصف مساء – فهي من قلائل الكواكب الذين يهتمون بضبط ســاعاتهم ومواعيدهم ! .. ولما لم تر أحدا من زملائها ، قالت وعلى جبهتها علامة استفهام وبضع علامات تعجب :

– هو الاجتماع خلص والا ايه ؟!

واذا عرفت يا عزيزي القارىء أن زوزو ماضي تجيد فن الكلام ، فستخرج بأن تساؤلها كان مجرد نكتة ساخرة !

ثم أخذ أعضــاء الندوة يتوافدون ، وبدأت خليـة الكواكب هذه تردد طنين الضحكات والقفشات ، ورنت في جو القاعة أجراس القبــلات التي تبادلتهـا مديحة يسرى وزوزو ماضي .. وتأخرت ثريا حلمي عن الموعـد قليلا ، وقالت وهي تدخل :

– لا مؤاخذة يا جماعة .. أصلي لسه قايمه م النوم

فقال لها فريد الاطرش :

– سيبك بقى .. انت لسه قايمه م السينما !

وقالت ايفون ماضي :

– نفتتح الجلسة بقى بغنوه كويسه من فريد الاطرش :

واستحسن الجميـع الفكرة .. الا فريد نفســه الذي (حزقته) النكتة فقال :

– والغنوه الكويسه دي بقى أجيبها منين ؟!

وقال أحد الحاضرين لفريد :

– خلي الجلسه بقى تفوت على خير

أطرش !

ومرت على المدعوين أقداح الشــاي ، فلاحظ بعضهم أن أحد الزملاء المشهورين بنهمهم يرفض أن يتنــاول شيئا ، فقال له حسين صدقي :

– ليه يا أخي .. انت عيان ؟

وقالت له مديحه يسرى وهي تنــاوله قطعة (جاتوه) كبيرة :

– كل وحياة أبوك علشان نتفرج عليك وانت بتاكل !

وقال الزميل الأكول لفريد الاطرش :

– أنا مش عايز آكل (جاتوه) علشان حاتعزمني الليله على العشا .. مش كده ؟

فقال فريد :

– اهو أنا في الحاجات دي (أطرش) !

قفشات ملهلبة !

وأراد محسن سرحان أن يشعل سيجارة بولاعته ، ولكن الولاعة على ما ظهر كانت مملوءة بالبنزين فاشتعلت كلها في يده ، ولـكنه أسرع فأطفأها بكفيه ، فقال أبو الســعود الابياري :

– ليه يا محسن تطفيها .. مش كنت تستنى أما نسخن الشاي عليها ؟ ..

وأخذ الجميع يتبارون في (التنكيت) على ولاعة محسن سرحان ، فقالت زوزو ماضي :

– دي ولاعه بريموس !

وقال بدرخان :



لقــــد اراد بدرخان ان ينتحر غرقا ، ليتخلص من مازق القبطان .. « فاغرق » حسين صدقى ومديحه يسرى فى الضحك !



اعجب فريد الاطرش كثيرا بنكتة ايفون ماضى .. فقدم لها قطعة « كيك » اعرابا عن اعجابه واستحسانه .. !

الكواكب وقفشة .. !

ستتيحها فى كل شهر — ليأتنسوا بجلسة من هذه الجلسات الضاحكة ، التى انعقدت فى « ندوة الكواكب » ٠٠ وكان نجومها احمد بدرخان ، مديحة يسرى ، فريد الاطرش ، زوزو ماضى ، حسين صدقى ، ايفون ماضى ، محسن سرحان ، ثريا حلمى ، أبو السعود الابيارى

— أبدا ٠٠ دى ولاعه كوك !

وقالت ايفون ماضى :

— دى بتكلفك كام صفيحة بنزين فى اليوم يا محسن ؟ !

وقالت ثريا حلمى :

— ده لازم يديها لابو السعود علشان يولع بها الشيشة!

وقال حسين صدقى :

— ابقى ولعها بعود كبريت يا محسن !

وقالت مديحة مكملة :

— وبعدين تنده للمطافى على طول !

وعندما رأى فريد الاطرش أن (القفش) بدأ ينهال على ولاعة محسن سرحان قال :

— عال ٠٠ أهى الجلسة (شعللت) ! !

وصلة جد !

وبعد برهة مضت فى القهقهة وتبادل القفشـــات ، عن لأحد الزملاء أن ينتقل بأحاديث الجلسة الى (وصلة جد) فسأل المخرج أحمد بدرخان :

— عايزين تقول لنا ايه رأيك يا أستاذ بدرخان فى مشكلة النهوض بالسينما ٠٠

وعقب فريد الاطرش على السؤال قائلا :

— أيوه قول لنا رأيك ، لان آراءك دايما (مصيبة) !

ولكن بدرخان ظل صامتا لا يجيب على السؤال ، فبادرت ثريا حلمى تقول فى لهجة ارشميدس الذى وجد الصابونة:

— ودى عايزه سؤال يا أستاذ ، يجيبوا للسينما سلم وهى (تنهض) عليه لوحدها !

وابتسم بدرخان ابتسامته « العذرية » المشهورة ، ثم أشار الى ثريا كمن يقول « ولا يفتى وثريا فى المدينة » !

سين وجيم !

وسأل زميل آخر بدرخان :

— احنا سمعنا انك اعترضت على رغبة نقابة السينمائيين فى اقامة حفلة لمساعدة الصندوق ٠٠ فايه سبب اعتراضك؟

واعتدل بدرخان فى مقعده ثم قال :

— أيوه يا سيدى أقول لك ٠٠ بقى لما النقابة تعمل حفلة، حاتضطر تستعين فيها بعناصر من النقابات الاخرى ، زى الموسيقيين أو الممثلين ٠٠ بينما ان النقابة نقابة سينمائيين فقط ، أى المخرجين والمصورين والمساعدين ومن اليهم ، ومعنى كده اننا نقبل معاونة من نقابات تانية ٠٠ فالاشرف لنا اننـــا نعمل فيلم نتعاون فيه كلنا بدون أجر ، ويكون ايراده للصندوق ٠٠

وتدخل محسن سرحان فى الحديث متسائلا :

— طيب ما انت حاتضطر فى الفيلم تشغل نفس العناصر اللى من نقابات تانيه ؟!

واستطاع بدرخان أن يفلت من حرج السؤال بسهولة ، اذ قال :

— أيوه فى الحالة دى حانديهم أجرهم

وتساءل فريد الاطرش :

— طيب ومين اللى حايصرف على الفيلم ؟

ومرة أخرى تخلص بدرخان قائلا :

— أى منتج ٠٠ زى ما عملوا فى أمريكا بالنسبة لفيـلم « قصص مانهاتن » وفيلم « لو كان عندى مليون »

وسألت زوزو ماضى :

— ليه مايكونش فيه اتحاد ارتست فى مصر زى ما هو موجود فى هوليوود ؟

فأجاب بدرخان :

— الاتحاد موجود ، ولكن المصـالح مختلفة ، فاللى يرضى به ده ما يرضاش به التانى



بدرخان يشرح نظريته لانتاج الفيلم النقابى .. انه الحديث الوحيد الذى انتابه الجد !

وسأله أحد الزملاء :

ــ وايه ضرورة المنتج ما دام اتحاد النقابات يقدر ينتج فيلم يتعاون فيه الجميع ؟

فقال :

ــ المنتج ضرورى لان اللى مش حاياخدوا أجره هم أعضاء نقابة السينمائيين فقط ، والفيلم عايز مصاريف ضرورى

وسألته زوزو ماضى :

ــ طيب ليه نقابة السينمائيين نفسها ماتمولش الفيلم ؟

وأجاب بدرخان :

ــ الوزارة ماترضاش ٠٠ لان القانون يحرم على النقابة أن تتاجر !

ووجه أبو السعود الابيارى هذا السؤال الى بدرخان :

ــ وهل تضمن أن زملاءك فى الفكرة يتضامنوا معاك ؟

ــ ماهو اللى مايتضامنش نقدر نوقفه عن العمل

مباراة فى التنكيت

وعقدت مباراة فى التنكيت بين الحاضرين ، للفوز ببعض الجوائز التى جعلتها أسرةالتحرير مفاجأة لهم ، وكان بعضهم يلقى نكتة (بايخة) مثلا ٠٠ فلما (يستبوخها) الباقون يعود فيقدح ذهنه ثم يلقى بغيرها سعيا وراء الجائزة ٠٠وقد بدأ فريد الاطرش بالقاء النكتة التالية :

ــ واحد سكران ماشى فى الشارع قام اتخبط فىفانوس نور ، فاتعور ، قام بص فى الفانوس لقاه متعاص دم ، فطلع منديل من جيبه وربط الفانوس ومشى !

ولم يضحك واحد من الحاضرين طبعا لان النكتة قديمة ، ولكن فريد أخذ يقهقه وحده،فقال له أبو السعود الابيارى:

ــ انت بدك تأثر علينا والا ايه ؟

فقال فريد :

ــ طب اسمعوا دى ٠٠ أثناء عرض فيلم جمال ودلال راح واحد قطع تذكرة وبعدين حب يخش يشوف الفيلم فلقى الباب مقفول ٠٠ فقعد يخبط على الباب فرد عليه واحد من جوه قال له انت مين ؟٠٠ قال له أنا قاطع تذكرة وعايز أخش٠٠قال له ماهو اذا فتحنا الباب اللى جوه حايطلعوا !!

ونجحت هذه النكتة فى اضحاك المجموع ، لا لانها نكتة لطيفة فحسب ، بل ولان فريدا نفسه كان بطل فيلم جمال ودلال !

وصلة قافية !

وطلب الى بدرخان أن يلقى نكتة ، فقال :

ــ سيبونى أنا للآخر،لانى حاقول نكتة تبلع كل النكت اللى حاتقولوها ٠٠

وعندئذ قالت مديحه يسرى :

ــ طيب يا (موسى) !

وقال حسين صدقى :

ــ عارفينها ٠٠ مش بتاعة (العصاية) !

وقال محسن سرحان :

ــ ده بدرخان يظهر (حايتفرعن) علينا !

وقال أبو السعود الابيارى :

ــ بالعكس ده قلبه (أبيض من غير سوء) !

وهنا صاح بدرخان :

ــ جرى ايه (يا قوم) ؟!

وأسرعت زوزو ماضى تقول :

ــ و (النبى) تسيبوه يحضر نكتته !

يكاد المريب ٠٠ !

ثم ألقت ثريا حلمى النكتة التالية :

ــ مره عسكرى صعيدى قابلعسكرى نيوزيلندى فسأله انت منين فقال له أنا من نيوزيلاندا ٠٠ فقال له لع انت مش من هناك ٠٠ قال له أنا من نيوزيلانده قال له لع

بجولك انت مش من هناك، فقال له باقولك أنا من نيوزيلانده فقال له طيب ولد مين هناك !

وأسرعت ثريا تقول بعد أن أنهت نكتتها :

– اذا لقيتوها بايخه ماليش دعوه .. أنا شاحتاها من واحد منكم !

ابن الوز .. !

وجاء الدور على زوزو ماضى فقالت :

– واحده عالمه دخلت ابنها المدرسه ، وجه المدرس يمتحن الولد فقال له تعرف انجليزى قال له أعرف ، قال له طيب كلب يبقى ايه بالانجليزى ، قال له يبقى (دوج) قال له طيب تقدر يا شاطر تحط الكلمة دى فى جملة مفيدة ، فالواد قعد يفكر شويه وبعدين قال له (دوج يا طبال) !

فيلم محزن !

وبعدئذ طلب الى أبى السعود الابيارى أن يلقى نكتة ، ولكنه اعتذر بضيق ذات اليد .. ثم أعاد الجميع عليه الكرة ، فقال :

– بصراحة أنا أصلى باخد فى النكتة الشىء الفلانى

وهنا قال له الاستاذ فهيم نجيب :

– ماهو لو عجبتنا النكتة حانديك الشىء الفلانى !

ثم اعتدل أبو السعود وقال :

– مرة أخدوا محسن سرحان علشان يشتغل فى فيلم ، وكتبوا اسمه فى العقد (محزن) سرحان ، فقال لهم أنا اسمى محسن مش محزن، فقالوا له معلهش ماهو الفيلم درام!

نكتة مخروشة !

ثم جاء دور ايفون ماضى فألقت النكتة التالية :

– واحد مصرى راح باريس ، ودخل فى بار وقال للبارمان « سيل .. برفس ززز شس فر .. سيل فو .. بررر تس سى فس سشررر .. بليه .. تششش وررر وشش فنف سس .. » وأخيرا البارمان زهق .. قام قال له حضرتك مش بتعرف تتكلم فرنساوى ؟.. قال أيوه لكن أصلى لا مؤاخذة أخذت دروس الفرنساوى بالراديو !

تشنيعة

وشوهد محسن سرحان يضحك فجاة وحده فسأله بعضهم :

– بتضحك على ايه يا محسن ؟

– أصل فيه نكتة افتكرتها فضحكت !

وطلبنا اليه أن يذكرها فقال :

– كان مره فريد الاطرش بيغنى فى حفلة ، وكان المعلم دبشه الجزار المعروف قاعد بيسمع ، وبعد فريد ما غنى وصله والتانيه ، سأل دبشه واحد قاعد جنب منه : مين اللى بيغنى ده ؟ قال له ده فريد (الاطرش) ، قال له .. يا بخته !!

وضحكنا جميعا .. وكان أكثرنا ضحكا هو فريد الاطرش!

اظبط !

ثم اتجهت الانظار الى مديحه يسرى . فقالت :

– أنا عندى نكتة واقعية حصلت قدامى .. بس ما تآخذونيش اذا كانت نكتة درام شوية

وبعد أن اطمأنت الى أن الجميع ينتظرون سماعها قالت :

– انتم طبعا عارفين ان زينب صدقى كانت فى الاسانسير



نابليون (الاطلش) ومتيحه يسلى .. وثليا حلمى ! !



الاطفال الكبار يزاولون مهمة الطفوله بنشاط الشباب !



محسن وزوزو وابو السعود يعودون برهة الى سن ما قبل العاشرة !





ملكتان وندوة واحدة !

فى أثناء الاجتماع استقر الرأى على انتخاب إحدى الكواكب الموجودات ملكة لندوة شهر أبريل ، وقد أخذت أصوات الحاضرين جميعاً لانتخاب ملكة الندوة ، ولكن عند فرزها اتضح أن كلا من زوزو ماضى ومديحة يسرى قد فازت بعدد مساو من الأصوات ، واقترح البعض اجراء قرعة بين الاثنتين لاختيار احداهما لعرش الندوة ، بيد أن الفائزتين أصرتا على عدم إجراء القرعة ، وقالت كلتاهما انهما صديقتان « الروح بالروح » وأنهما تفضلان على القرعة أن تتقاسما مملكة الندوة سوياً . . (وما يصحش نخسر بعض علشان نص مملكة) ! ! وبناء عليه وافق المجتمعون على تتويج الملكتين زوزو ومديحة ، وقام فريد الأطرش بمهمة تتويجهما . . وبذلك أصبح فى الندوة ثلاث ملكات بما فيهن إيفون ماضى ملكة الجمال طبعاً !

بتاع العمارة اللى ساكنه فيها فوقع بها ورجلها اتعورت ، فأنا قلت لها لازم تبلغى النيابة ٠٠ القصد بلغت عن الحادثة وجه واحد ظابط سألها فحكت له الحكاية ، ففتح محضر للبواب ، والبواب قال ان زينب هى الغلطانه لان الاسانسير السريع كان مزدحم وهى أصرت على أنها تركب فيه رغم أنه نصحها بركوب الاسانسير البطىء ، فالظابط اقتنع وقفل المحضر ٠٠ وبعدين وهو نازل مع البواب فى الاسانسير السريع ٠٠ راح طابب بيهم ، قام الظابط مسك المحضر وقال للبواب « سين بقى يا حبيبى » !

سوء تفسير !

ثم قال بدرخان :

ـ كنا بنصور فيلم عايدة فى استوديو مصر ، وكنا تقريبا الساعة ٣ بعد نص الليل ، وكان فيه منظر بين أم كلثوم وعبد الوارث عسر ، وكانت أم كلثوم مستعجلة عايزه تروح تنام ، فقالت لعبد العظيم المصور : ياللا بقى خلصنا ٠٠ فقال لها أيوه حالا بس عايزين (بيبى) فى الركن ده علشان الضوء مش كفاية ـ والبيبى فى السينما عبارة عن كشاف صغير زى ما انتم عارفين ـ قامت أم كلثوم راحت ماسكه عبد الوارث من ذراعه وقالت له : ياللا بنا يا عبد الوارث أحسن الحكايه دى عايزه لها ٩ أشهر !!

جائزة لكل نكتة !

وجاء دور أخذ الرأى على النكتة الفائزة بالجائزة . ويبدو أن الجميع كانوا يخشون ألا يحصلوا على جائزة فصاحوا قائلين :

ـ ليه ؟ ٠٠ هو مش لكل واحد جايزه ؟!

وبناء عليه اضطررنا الى اعطاء كل واحد منهم جائزة تناسب النكتة التى ألقاها ٠٠

وبعد منح الجوائز ، أخذ الجميع يباشرون بها مهمة (الطفوله) فرددت قاعة الاجتماع أصوات الزمامير والصفافير والاجراس والطبل ، وأخيرا قال بدرخان :

ـ بس بقى (يا عيال)

وعندئذ فقط سكت (العيال) !!

سؤال محرج !

وعن لأحد الزملاء أن يوجه سؤالا محرجا الى كواكب الندوة ، حتى يمتحن مبلغ شجاعتهم ، وكان السؤال هو :

ـ اذا كنت قبطان سفينة تحمل الحاضرين جميعا ، وأشرفت هذه السفينة على الغرق ، ولم يكن هناك الا قارب انقاذ واحد لا يسع أكثر من أربعة أشخاص ، فمن هم الأربعة الذين تنقذهم من بين هؤلاء الجميع ؟

وعندما ألقى هذا السؤال حاولت زوزو ماضى أن تتسلل من القاعة هربا من الاجابة عليه ٠٠ وتصنع فريد الاطرش النوم ٠٠ وقال محسن سرحان : « خلونى أنا اللى أوجه السؤال » وقالت ثريا حلمى : « بنجونى قبل ما تسألونى السؤال ده » ٠٠ وأخذ بدرخان يبتلع ريقه بصعوبة ، وقال أبو السعود الابيارى : « أنا مش وياكم لانى ما أحبش أشتغل قبطان » وقال حسين صدقى : « ماتخلوا المركب تمشى أحسن » ٠٠ وغمزت ايفون بعينها الى المحرر صاحب السؤال وقالت : « احنا أصدقاء » !

ثم حاولنا أن نستخلص من أحد الموجودين اجابة واحدة على هذا السؤال بغير جدوى ، وأخيرا اقترح البعض أن نجعل الاجابة سريه ، فوزعنا ورقا على الحاضرين ليكتب كل منهم أسماء الاربعة أشخاص الذين يريد انقاذهم ، وكانت النتائج كما يلى :

احمد بدرخان ٠٠ انقذ هؤلاء :

(١) احمد بدرخان : لانه راجل طيب ولسه ماشبعش من الدنيا

(٢) مديحه يسرى : لانها ماتعرفش تعوم
(٣) فريد الاطرش : لانى حاخرج له فيلم
(٤) أبو السعود : علشان نلاقى مؤلف يكتب لنا

مديحه يسرى .. أنقذت هؤلاء :

(١) زوزو ماضى : لانها صديقتها
(٢) ثريا حلمى : لانها اتفقت معاها على كده !
(٣) احمد بدرخان : لانه بيغرق فى شبر ميه !
(٤) فريد الاطرش : علشان يغنى فى قارب الانقاذ

حسين صدقى .. أنقذ هؤلاء :

(١) أبو السعود : ليضحكه
(٢) فريد الاطرش : ليطربه
(٣) ثريا حلمى : لتكمل الفرقة
(٤) حسين صدقى : ليتمتع بالبروجرام !

ايفون ماضى .. أنقذت هؤلاء :

(١) احمد بدرخان : لانه مخرج !
(٢) صبرى : لانه مصور
(٣) فريد الاطرش : لانه مغنى وممثل
(٤) ماما زوزو : لانها ممثلة
(يبدو أن ايفون كانت تريد انتاج فيلم !!)

محسن سرحان .. أنقذ هؤلاء :

(١) زوزو ماضى : بدون ابداء الاسباب !
(٢) مديحه يسرى : بدون ابداء الاسباب برضه !
(٣) ثريا حلمى : شرحه
(٤) ايفون ماضى : شرحه أيضا
(يلاحظ انه لم ينقذ غير السيدات فقط ، مع انه نسى أن ينقذ نفسه ليكون معهن فى القارب !!)

زوزو ماضى .. أنقذت هؤلاء :

(١) ايفون ماضى : لانها ابنتها طبعا
(٢) مديحه يسرى : لانها صديقتها
(٣) احمد بدرخان : لانه حا (يخرجهم) على البر !
(٤) فريد الاطرش : لانه ابن حلال !

فريد الاطرش .. أنقذ هؤلاء :

(١) احمد بدرخان : (ليخرج) السمك من البحر !
(٢) مديحه يسرى : (لتصطاد) السمك من البحر !
(٣) أبو السعود : ليطبخ السمك
(٤) حسن امام : علشان ياكل السمك طبعا !

ثريا حلمى .. أنقذت هؤلاء :

(١) احمد بدرخان : لله فى لله !
(٢) مديحه يسرى : لانها اتفقت معها على انقاذها !
(٣) فريد الاطرش : على شرط مايغنيش !
(٤) ابو السعود : شرح فريد الاطرش !!

النهاية ..

وكانت الساعة قد بلغت الثامنة مساء حينما انتهت أحاديث (ندوة الكواكب) فنهض الجميع منصرفين وهم يقولون «ندوة دايمه» ويظهر انهم كانوا يعتقدون أن أحاديث الندوة التى دارت ليست للنشر ، لان زوزو ماضى قالت لنا وهى تنصرف :

ـ اوعو تدونا مقلب وتنشروا اللى حصل !

هذه هى ياسمين !

يذكر القراء ما نشرناه فى العدد الأسبق من «الكواكب» عن اكتشاف أنور وجدى للطفلة العجيبة « ياسمين » وقد وصلتنا رسائل عديدة من كثير من القراء مؤكدين أنها ليست موجودة الا فى خيال أنور ! ثم أمعنوا فى التحدى فطالبونا بنشر صورة ياسمين « المزعومة » كما قالوا ...

وقد ظلت عدسة « الكواكب » ـ ازاء هذا التحدى ـ رائحة غادية ما بين الايموبيليا حيث يقيم أنور وبين ستديو مصر حيث بدأ تصوير فيلم « ياسمين » الذى ألفه ويخرجه ويضطلع ببطولته أنور مع مديحة وزكى رستم وياسمين حتى عثرت عليها فى الاستديو أثناء العمل ففاجأتها بالتقاط الصورة المنشورة هنا

أما كيف وجدنا « ياسمين » فالحقيقة أن ما قاله لنا أنور عنها ونشرناه فى العدد الاسبق ليس الا القليل مما وهبه الله لهذه الفتاة من ميزات ومواهب . لقد ملأت الاستديو بهجة وأضفت على جو العمل فيه لونا من الظرف والخفة فكنا نراها تنتقل من مداعبة هذا الى معاكسة ذاك حتى تسمع أمر المخرج فاذا بها تنقلب الى فنانة مكتملة تقدر فنها !

ان ياسمين فتاة عجيبة ... سوف تدهش الجمهور كما أدهشتنا !



أنور وجدى .. .. وياسمين

من شهر إلى شهر

حول العالم الفني

بقلم الأستاذ أنور أحمد

هذه اللجان

تشرف على شؤون الفن المختلفة فى مصر لجان عديدة تعمل كل منها بمعزل عن الأخرى . وقد كثرت هذه اللجان اخيرا كثرة جعلتها موضع تندر ممن لا يؤمنون بجدوى اللجان الرسمية وفائدتها فى الانتاج وحسم الأمور

وقد جاءنى كتاب من مخرج سينمائى معروف ينقد فيه سياسة الاسراف فى تكوين اللجان ويقول :

« ان الفن قد ادركته هذه المحنة التى تعرقل النشاط والانتاج . فقد أصبح معروفا ان المشروع الذى تريد الحكومة تعطيله تشكل لدراسته لجنة تجتمع وتنفض بضع مرات ثم ينام المشروع حتى ينسى الناس أمره . وها نحن نرى اليوم اكثر من عشر لجان رسمية تتولى دراسة المسائل الفنية ولكننا لا نرى لها اثرا . ماذا صنعت مثلا لجنة النهوض بصناعة السينما المشكلة بوزارة الشؤون الاجتماعية ؟ ما هى الخطوات العملية التى قامت بها لانقاذ السينما والأخذ بيدها وايجاد حل لمشاكلها المختلفة ؟ انني يا سيدى أعتقد ان ضرر هذه اللجنة اكثر من نفعها لأن تكوينها يطمئن المشتغلين بالسينما ويجعلهم ينتظرون نتائج أعمالها ويعتمدون عليها ، فلا هى تفعل لهم شيئا ، ولا هى تتركهم يفعلون لأنها تخدر اعصابهم وتملأ نفوسهم بالأمانى فينتظرون ويطول انتظارهم .. الخ »

هذا بعض ما جاء فى خطاب المخرج الكبير . وقد يكون فيما قاله بعض الحق ، ولكن اللوم لا يقع على هذه اللجان فى اغلب الأحيان . ولعل السبب الحقيقى لما يشكو منه هو أن هذه اللجان استشارية لا تملك سلطة لتنفيذ قراراتها ، ولهذا تتعثر هذه القرارات فى الروتين الحكومى وتظل بحوثها حبرا على ورق ما دامت لا تملك فى يدها الوسيلة لتنفيذ ما تنتهى اليه من مقترحات . واحب ان اذكر لكاتب الخطاب انني شخصيا لا اومن كثيرا بقدرة اللجان الرسمية على الانتاج العملى السريع ، ولكن هذه اللجان الفنية التى يشكو من كثرتها دليل على اهتمام السلطات الرسمية فى الدولة بشؤون الفن ، وهو اهتمام مشكور لو احسن توجيهه والاستفادة منه

والواقع ان هذا « الاهتمام » قد اصبح فى حاجة الى نوع من التنظيم والتنسيق ، حتى لا تتكرر الجهود وتتعارض وجهات النظر وينتهى الأمر الى لون من الفوضى الرسمية !

ولتوضيح ما ارمى اليه اضرب مثلا واحدا . فشؤون التمثيل تتنازعها فى الوقت الحاضر وزارة المعارف العمومية ووزارة الشؤون الاجتماعية . فنرى الوزارة الأولى تشرف على مسرح الأوبرا الملكية ومعهد التمثيل وقد قرأنا أخيرا أنها طلبت ادراج اعتماد كبير فى ميزانيتها لانشاء فرقة تمثيلية نموذجية وفرقة للموسيقى والغناء المسرحى ، بينما تشرف الثانية على مسرح حديقة الأزبكية والفرقة المصرية وتطالب بدورها بانشاء فرقة أخرى نموذجية وفرقة للأوبرا والأوبريت !

وقد انشأت كل من الوزارتين لجنة او لجانا تعمل بمعزل عن الأخرى

لماذا لا تتوحد هذه الجهود لخير الفن ؟ اننا نقترح انشاء مجلس اعلى لشؤون التمثيل ، يشترك فى عضويته ممثل لهذه الوزارات التى يهمها الأمر ، وعلى هذا المجلس أن يشرف على شؤون التمثيل كلها ، ويضع لها سياسة مرسومة موحدة ، وبذلك يمكن تنسيق الجهود المختلفة وتوجيهها الى هدف واحد غايته النهوض بالفن

حول مسابقة التاليف المسرحى

أعلنت وزارة الشؤون الاجتماعية عن مسابقة جديدة لتاليف الروايات المسرحية كما فعلت فى العام الماضى . واغلب الظن انها ستكرر ذلك فى كل عام ما دام السادة المشرفون على شؤون الميزانية فى وزارة المالية يأبون الا ان يحشروا انوفهم فى كل شيء . فقد طلبت وزارة الشؤون ادراج مبلغ متواضع لتشجيع التاليف المسرحى فاشترطت اللجنة المالية تخصيص جزء كبير منه لاقامة مسابقة للتأليف . ولم تجد الوزارة بدا من النزول على رأى اللجنة المالية حتى لا يحذف الاعتماد ، فأقامت المسابقة ، ولكنها لم تتمخض عن رواية واحدة صالحة لأن تمثلها الفرقة المصرية ، ذلك لان كبار الكتاب يحجمون عن الاشتراك فى هذه المسابقات

ورغم فشل المسابقتين اللتين اقامتهما الوزارة من هذه الناحية فان اللجنة المالية تفرض تكرار هذه المسابقات فى كل عام ، وبذلك تغل يد اللجنة العليا لترقية التمثيل عن الاتفاق مباشرة مع كبار الكتاب الذين يستطيعون الكتابة للمسرح ، ويأبون عادة أن يدخلوا مع الناشئين فى ميدان المسابقة

فهل يعلم السادة الذين بيدهم خزائن المالية أن الروايات التى نالت الجوائز فى المسابقات الماضية ما زالت كلها ملقاة فى مخازن الفرقة المصرية لأنها لا تصلح للتمثيل ؟ وهل نطمع فى أن يدركوا ان الطريقة السليمة لتحقيق الغرض من الاعتماد هى ان يطلقوا يد المشرفين على المسرح لكى يتفقوا مع المؤلفين القادرين على تغذيته بالروايات الصالحة ؟

ان التاليف المسرحي ايها السادة ، ليس صفقة تخضع لقيود التعليمات المالية والا لكان الواجب اذا اردنا شراء مسرحية من كاتب معروف ، ان نطرحها فى مناقصة عامة ..!

مع فرقة الموسيقى النمسوية

استمتعت القاهرة فى الشهر الماضي بسماع اشهر القطع الموسيقية الكلاسيكية تعزفها فرقة من اشهر الفرق المعاصرة هى فرقة الفيلهرمونيك فينا

وقد اتيح لى ان اشهد حفلات الفرقة بدار سينما ريفولى ، فعشت ساعات سعيدة مع بيتهوفن وشوبير وشتراوس وغيرهم من العباقرة الخالدين . وكان يخيل الى ان آلهة الموسيقى قد اقبلت تطل علينا مرفرفة فى جو القاعة لتشترك فى هذا المهرجان من روائع النغم

ووقفت فى البوفيه وقد امتلأ بجموع المتفرجين وما زالت تدوى فى نفسى انغام ملحمة بيتهوفن الخالدة « السمفونية الخامسة » ، عندما اقبل صديق يسألنى :

ــ ما رايك فى هذه الموسيقى ؟

فأجبته على الفور :

ــ الا تشعر بسخف سؤالك عندما تسالنى عن رايي فى اخلد اعمال بيتهوفن ؟ !

ــ انما اقصد ان اسأل هل تتذوق الاذن الشرقية هذه الموسيقى ؟

ــ ان الذين يزعمون ان هذه الموسيقى غريبة عن آذان الشرقيين انما يعتذرون عن بلادة احساسهم ، اذ يكفى ان يكون لدى الانسان حظ من الشعور المرهف ، ونصيب من الاحساس الدقيق ، لكي يتذوق هذه الآثار الفنية الرائعة . ان هذه الموسيقى لغة انسانية رفيعة تخاطب القلوب فى كل زمان ومكان ، وليس من الضرورى ان يكون الانسان قد درس الموسيقى لكى يحس بما فيها من جمال

●

وشعرت بيد رقيقة تلمس كتفى ، فالتفت لأرى السيدة راقية ابراهيم التى كانت تواظب على حضور حفلات الفرقة ، وكانت ثائرة وهى توجه الى حديثها العاتب :

ــ تصور يا استاذ أنني اكاد ان اكون الفنانة المصرية الوحيدة التى تحضر لسماع برامج الفرقة الموسيقية ! اين عبد الوهاب وام كلثوم والسنباطى والقصبجى وغيرهم من الموسيقيين واهل الفن ؟ !

ومضت السيدة تقول انها ذهبت تحيى المايسترو الشهير فلما قدمت اليه وعرف انها فنانة مصرية فرح بلقائها واظهر رغبته فى لقاء بعض الموسيقيين المصريين ، فشعرت بالخجل الشديد لأن احدا منهم لم يكلف نفسه عناء الحضور لسماع الفرقة العالمية التى سعت الى داره من ضفاف الدانوب

وعندما نقلت حديثها الى صديقنا عبد الوهاب اعتذر بانه كان وقت حضور الفرقة مريضا فى حلوان ، وذكر لى انه يوافق على وجوب استفادة الفنانين المصريين من الفرق الأجنبية التى تأتى الى مصر ، ولكن اثمان التذاكر المرتفعة قد ترهق البعض منهم ، ولهذا فقد كتب الى وزير المعارف يطلب منه تخصيص بعض المحلات فى دار الأوبرا وغيرها للفنانين المصريين لكى يشهدوا حفلات هذه الفرق الأجنبية ، كما طلب اليه تمكينهم من حضور «البروفات» التى تجريها تلك الفرق ، وقد انتهى موسم الأوبرا الايطالية كما انتهت حفلات الفرقة الموسيقية النمسوية ، وما زال ينتظر رد معالى وزير المعارف ..!

معرض الفن الأسبانى

كان معرض الفن الأسبانى من اهم الأحداث الفنية خلال الشهر الماضى . فقد سعت الينا اسبانيا بكنوزها الفنية ليكون هذا المعرض مظهرا للتعاون الثقافى بين الدولتين اللتين تقعان على طرفى البحر الأبيض المتوسط . ان القرون العديدة التى حكم العرب فيها اسبانيا قد تركت طابعها على حضارة تلك البلاد ، فجاءت هذه الحضارة مزيجا من روح الشرق والغرب ، وانك لتتبين اثر هذا الامتزاج فى كثير مما عرض من لوحات وتماثيل . لا شك انه فن قوى ذلك الذى يكون نتاجا لهذا اللقاح بين روح الشرق وحضارة الغرب

وقد صحبنى الى المعرض صديق اديب زار اسبانيا وعاش فيها شهورا ، وقد امن على ملاحظتى وقال ان البلاد الأسبانية موطن فريد لمن يريد ان يدرس آثار التقاء الشرق والغرب ، وان المعالم الاسلامية وآثار العرب فيها يجب ان تكون موضع اهتمام مصر التى يجب ان توثق صلاتها بهذه البلاد وترسل البعوث الى ربوعها لهذا الغرض

وبعد .. فقد كتب معالى الدكتور طه حسين بك قبل ان يلى الوزارة يطلب من وزير المعارف الأسبق ان ينشىء معهدا للدراسات الاسلامية فى اسبانيا ، واليوم وقد اصبح الأديب الكبير وزيرا للمعارف نرجو ان يتحقق على يديه ما كان يدعو اليه من قبل

براعم فنية

شهدت بعض الحفلات التمثيلية التى اقامتها كليات الجامعة التى اشتركت فى مسابقة الحصول على كأس يوسف وهبى بك للتمثيل . وقد راعتنى البراعة التى مثل بها بعض الطلاب ادوارهم والتى كشفت عن مواهب كامنة تتفتح للظهور . كان بعض هؤلاء الطلاب يمثل دوره فلا يقلد احدا من الممثلين المعروفين وانما يؤديه بطريقة فذة تنم عن شخصية فنية مستقلة ، وباطمئنان الممثل الراسخ الذى تمرس بالمسرح اعواما طوالا

وقد سالت احد هؤلاء الطلاب لماذا لا يفكر فى احتراف التمثيل فأجابنى بانه يتمنى ذلك ولكنه لا يريد ان ينكب نفسه بالفقر الدائم فى بلد يشقى فيها الفنان الذى يخلص لفنه

ولم اناقش الفتى الموهوب ، فقد كان فى كلامه كثير من الحق والصدق . ولكنى قلت لنفسى : ان هذه الارض الطيبة غير عقيم . انها ما زالت تنبت العبقريات وتنبثق منها المواهب التى لا تجد فى كثير من الأحيان تشجيعا او رعاية فينتهى امرها الى الذبول

الكواكب

مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحباها :

اميل زيدان و شكرى زيدان

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع المبتديان ــ القاهرة
تليفون : ٤٦٠٦٤ ــ عنوان المكاتبات :
صندوق البوستة العمومية ــ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٩٨.

أفلامنا تفتقر إلى الوجوه الصغيرة

كانت الظاهرة التى لمستها لجنة مسابقة الوجوه الجديدة التى نظمتها هذه المجلة ٠٠ قلة الاطفال الذين اشتركوا فيها ، حتى أن اللجنة لم تجد بين من وصلتها صورهم سوى اثنين فقط يصلحان للتقديم فى كراسة المسابقة

فهل معنى هذا انه ليس لدينا أطفال يصلحون للسينما ٠٠ ؟

ان الواقع ينفى ذلك ٠٠ فالطفل بطبيعته ممثل ما فى ذلك شك ٠ واذا لاحظته فى أطوار حياته المختلفة ، لا تملك الا أن تحكم عليه بأنه ممثل ٠٠ وان كان تمثيله تتحكم فيه الغريزة لا الصناعة ، فكل ما يصدر عن الطفل من حركات واشارات تمثيل ، وكل ما يراه ويقلده تمثيل ، وكل ما يسمعه وينطق به تمثيل

وكل ما يصدر عن الطفل فى محاولاته هذه ٠٠ يصدر بصورة أخرى عن الممثل المحترف وهو يراجع دوره استعدادا لعرضه على الجمهور سواء على خشبة المسرح أو فوق الشاشة البيضاء

فلا عجب بعد هذا اذا حكمنا على الطفل بأنه ممثل بغريزته ، بل ان التمثيل فى نظره نوع من اللهو واللعب ٠٠ ولكنه يتخذ صبغة الفن بالتوجيه والارشاد وتهيئة الجو المناسب

ولكن ملكة التمثيل تتألق فى بعض الاطفال فتلفت الانظار ، بينما تخبو فى البعض الآخر أو تبقى دفينة الى أن تجد من يكتشفها

ونخلص من هذا الى أن لدينا أطفالا يصلحون للسينما ، ولكنهم فى حاجة الى من يتيح لهم فرصة اظهار مواهبهم الفنية كما حدث لبعض من رأيناهم من الاطفال فى أفلامنا

فهذه هى النجمة فاتن حمامة ٠٠ كانت طفلة عندما أسند اليها دور هام فى فيلم «يوم سعيد» مع المطرب محمد عبد الوهاب ٠٠ وقد كانت قبل ظهورها فى هذا الفيلم تعيش فى المنصورة ، فلو أن أنظار السينمائيين لم تقع عليها ٠٠ ربما بقيت هناك ، وحرم الفن من مواهبها التى نمت وترعرعت حتى أصبحت من أسطع نجماتنا الشابات

واذا كانت فاتن قد هيأت لها ظروف حياتها مواصلة العمل فى السينما بعد أن تجلت مواهبها فى أول فيلم لها مع عبد الوهاب ، فكان فيها كسب لهذا الفن ٠٠ فان طفلة أخرى سبقت فاتن الى الظهور على الشاشة ، ولكن لمرة واحدة فقط كانت فيها موضع الاعجاب

هذه الطفلة هى « سلوى » التى رأيناها مع المطربة أم كلثوم فى فيلم « نشيد الأمل » ٠٠ وقد انقضى على أول عرض لهذا الفيلم نحو ١٤ عاما ، ولكن صورة سلوى ما تزال ماثلة فى أذهان الذين رأوها وهى تقوم بدورها فيه كأبرع ما تكون طفلة ظهرت على الشاشة



.. كانت فاتن حمامة طفلة عندما ظهرت للمرة الاولى على الشاشة ..

ومثلها طفلة أخرى ظهرت مع النجمة بهيجة حافظ فى فيلم « الاتهام » ٠٠ وهى الاخرى لم تظهر على الشاشة الا مرة واحدة بالرغم مما أبدته من استعداد طيب للتمثيل السينمائى

وان للبيئة الفنية التى ينشأ فيها بعض الاطفال أثرها فى توجيه ميولهم وشحذ مواهبهم ٠ ولكن قليلين من أبناء فنانينا من تتاح لهم فرصة اظهار هذه المواهب ٠٠ ومن هؤلاء سمير عبد الله الذى عاش فى جو السينما منذ طفولته ٠٠ وكان أول فيلم ظهر فيه هو « الضحايا » مع بهيجة حافظ ٠ ثم ظهر مع عمه المرحوم بدر لاما فى كثير من أفلامه ٠٠ الى أن شب وترعرع فأصبح يقوم بأدوار البطولة فى أفلام خاصة به

وأيضا نادر جلال ابن النجمة مارى كوينى والمرحوم احمد جلال ٠٠ فهو أيضا من الاطفال الذين نشأوا فى جو سينمائى ٠ وقد ظهر مع والدته فى فيلم « رباب » وكان ما يزال فى المهد ٠ ثم ظهر معها بعد أن كبر قليلا فى فيلم « ماجدة » ٠٠ وكان آخر فيلم ظهر فيه هو « أميرة الأحلام » مع المطربة نور الهدى ٠٠ وفى جميع هذه الافلام دلل نادر على استعداد طيب للسينما ، ولا ندرى ان كانت ستتاح له ــ أم لا ــ فرصة الظهور على الشاشة فيما بعد

كذلك أمير فوزى ابن المخرج حسين فوزى ٠٠ فهو أيضا من أبناء الفن الذين ظهروا على الشاشة ، وكان ذلك فى فيلم « الصبر طيب » الذى أخرجه والده ٠ ولا ندرى ان كان أمير سيعود الى الشاشة من جديد ، أم انه سيكتفى من السينما بأنه ابن أحد العاملين فى ميدانها ٠٠؟

وهناك أطفال كان نجمهم متألقا على الشاشة فى حداثتهم ، فلما شبوا وترعرعوا ٠٠ فقدوا تلك الهالة الفاتنة التى كانت تحيط بهم فى طفولتهم ٠ ومن هؤلاء فايد محمد فايد الذى ظهر فى طفولته فى فيلمين كان فيهما موضع الاعجاب ٠٠ وهما « بياعة التفاح » و « خلف الحبايب » ٠ وأيضا شفيق جلال الذى ظهر أيضا فى فيلمين دل فيهما على ما يمتاز به الاطفال من مواهب فنية ٠٠ وهما «طاقية الاخفاء» و « عودة طاقية الاخفاء »

وأخيرا نريد أن تتاح لاطفالنا فرصة الظهور على الشاشة ، والأمر موقوف على نوع الافلام التى تنتجها شركاتنا

وحبذا لو اهتم بعضها بانتاج أفلام تكون الشخصيات البارزة فيها من الاطفال كما تفعل شركات هوليوود التى تدرك أهمية هذا النوع من الافلام وهى لذلك لا تتوانى فى البحث عن أطفال جدد لاظهارهم على الشاشة بعد أن رأت أن أفلامهم تلقى أكبر نجاح



ابتداء من الاثنين ١٠ أبريل بسينما رويال بالقاهرة وسينما مصر بالمحلة الكبرى وسينما فاروق بدمنهور وسينما اللبان بدمياط (التوزيع لمصر وأنحاء العالم حسين صدقى ٥ شارع دوبريه تليفون ٧٨١٠٦)

أوليفيا تفوز بالأوسكار للمرة الثانية



منذ اربع سنوات توجت هوليوود النجمة أوليفيا دى هافيلاند « ملكة للاوسكار » بعد نجاحها الفائق فى دور الأم الذى مثلته فى فيلم « كل وما يخصه » . وفى هذا العام أيضا عادت هوليوود الى تتويج هذه النجمة للمرة الثانية « ملكة للاوسكار » باعتبارها أقدر ممثلات العام الماضى ، وذلك عن دورها فى فيلم « الوارثة » . ولفوزها بالاوسكار ، قصة يتخللها صراع عنيف فى سبيل الوصول الى ذروة مجدها الفنى .. تجدها فى الصفحة التالية

عندما اختار المخرج ماكس رينارودت فى عام ١٩٣٤ النجمة أوليفيا دى هافيلاند للظهور لأول مرة على الشاشة فى فيلم «حلم ليلة صيف» . . كان يتوسم فيها استعداداً طيباً للسينما، وقد تنبأ لها مقدماً بأنها ستكون من كواكب المستقبل المرموقات

وكانت أوليفيا ذات طموح ، فراحت تترقب الفرصة التى يمكنها فيها أن تصل الى أعظم مجد فنى حتى يمكنها الفوز بتمثال الاوسكار الذى لا يفوز به إلا كل من بلغ الذروة فى فنـه . . ولكن السنوات كانت تمر . . والشركة التى تظهر اوليفيا فى أفلامها لا تتيح لها فرصتها بتقديم الدور الذى ترضى عنه

وكانت مرتبطة مع هذه الشركة لمدة طويلة ، فكان عليها أن تقبل أى دور يعرض عليها . . ولكنها ـ قبل نهاية هذه المدة ـ أحست بثورة جامحة جعلتها ترفض أى دور لا يكون وفق رغبتها . وقامت بينها وبين الشركة مشاكل قضائية انتهت بفوز النجمة وتحررها من العقد الذى يرغمها على قبول أدوار لا تحقق مطامعها

وبدأت أوليفيا تعمل حرة ، دون أن تتقيد بأى عقد مع إحدى الشركات . . حتى تعاقدت معها شركة باراموانت على الظهور فى فيلم أعجبتها قصته فقبلتها . . وكانت هذه القصة هى « كل وما يخصه » الذى مثلت فيه دور أم ضحت بنفسها فى سبيل ابنهـا . وقد اعتبرت هوليوود دور أوليفيا فى هذا الفيلم أحسن دور فى عام ١٩٣٤ ، ولهذا فازت أوليفيا لأول مرة فى حياتها بالأوسكار فى هذا العام . وبهذا تحقق مطمعها الفنى الذى كانت تسعى اليه منذ زمن بعيد

ولم تكتف أوليفيا بالفوز بالأوسكار فى أول مرة ، بل وطدت نفسها على أن تفوز به مرة ثانية.. وقد وضعت أملا كبيراً فى الفوز به عندما مثلت دورها فى فيلم « جحر الثعابين » الذى مثلت فيه دور زوجة فقدت عقلها فأنكرت زوجها

وقد بلغت أوليفيا الذروة فى تمثيل هذا الدور، ولكن كانت هناك ممثلة أخرى تنافسها فى السعى للفوز بالأوسكار فى العام الماضى . . وهى النجمة جين وايمان التى مثلت فى فيلم « جونى بيلندا » دورها الذى بلغت فيه أقصى درجات التفوق . وكان أن فازت جين دون أوليفيا بالأوسكار كأحسن ممثلة فى عام ١٩٤٨

ولم ترض أوليفيا بهذه الهزيمة ، فاختارت دورها فى فيلم « الوارثة » الذى نشرنا قصته فى عدد سابق من « الكواكب » . . وهو الدور الذى جعلها تفوز هذا العام بالأوسكار للمرة الثانية

وقد سبق لأوليفيا أن فازت بتقدير لجنة الأوسكار قبل هاتين المرتين ، ولكن كممثلة من ممثلات الصف الثانى .. وذلك عن دورها فى فيلم « ذهب مع الريح » ، فمنحتها اللجنـة « الأوسكار » الصغير ، وهو أدنى قيمة من « الأوسكار » الكبير الذى لا يفوز به إلا أقدر الممثلات والممثلين وغيرهم من الفنيين الذين يعملون فى صناعة السينما

وفيما يلى ننشر قائمة بأهم الممثلين والفنيين الذين فازوا بالأوسكار فى هـذا العام تقديراً لأعمالهم :

الفائزون بالأوسكار هذا العام

- برودريك كروفورد : كأحسن ممثل عن دوره فى فيلم « كل رجال الملك »
- ج . مانكويز : أحسن مخرج لاخراجه فيلم « رسالة لثلاث زوجات » الذى نالت قصته الأوسكار أيضاً كأحسن « سيناريو »
- فيلم « ساحة القتال » : كأحسن فيلم صوّر باللونين الأبيض والأسود
- فيلم « ذات الشريط الأصفر » : كأحسن فيلم صور بالألوان
- الفيلم الفرنسى القصير « فان جوج » : كأحسن فيلم تسجيلى
- المخرج سيسيل دى ميل : تقديراً له على خدماته للسينما فى ٣٥ عاماً
- فريد أستير : تقديراً له على خدماته لفن الرقص والموسيقى
- الطفل بوبى دريسكول : لدوره فى فيلم « سر النافذة »
- الفيلم الايطالى « سارق الدراجات » : كأحسن فيلم أخرجته أوربا

مفاجأة سارة على شاشة سينما مترو قريبا !



تلك هى التحفة الخالدة التي لا تنسى « ذهب مع الريح » وتلك هى المفاجأة التى أعدتها مترو جولدوين ماير لرواد دارها سينما مترو الذين طالبوا بعودة « ذهب مع الريح » الذى لا نظن اننا فى حاجة الى تقديمه الى قرائنا ولكننا نذكر من باب التذكير فقط ان هذا الفيـلم العظيم من انتـاج دافيد سلزنيك ومن اخراج فيكتور فليمنج ويتقاسم بطولته مجموعة ممتازة من الكواكب الأفذاذ وهم كلارك جيبل وفيفيان لى وأوليفيادى هافيلاند ولسلى هوارد وعشرات من الممثلين والممثلات والجديد هنا ان مترو جولدوين ماير التى تتولى توزيع هذا الفيلم عنيت بطبع الترجمة العربية على نفس الشريط وبذلك سيتاح لرواد سينما مـترو ان يستمتعوا بهذا الفيلم أعظم استمتاع

ولا شك أن فى اعادة عرض هذه التحفة السينمائية العالمية أعظم الفائدة لأولئك الذين لم تتح لهم فرصة مشاهدتها من قبل من جمهور السينما ، كما أنها ترضى فضول من يودون الاستزادة منها

العدد السادس
جريدة نحاس فيلم
السنة الأولى
الأدارة ٢٥ شارع توفيق بمصر
جريدة سينمائية خاصة بشركة نحاس فيلم تصدر مرة فى كل شهر

الفيلم المصرى الملون يحرز نصرا عظيما

لعل مما يبهجنى ويشرح صدرى اننا استطعنا أن نحدث جديدا فى صناعة الافلام المصرية الملونة ، اذ امكننا تذليل جميع الصعاب التى كانت تقف فى وجه كل منتج مصرى حاول الوصول الى تحقيق هذا الامل السعيد . بل انه لما أحمد الله عليه اننا قطعنا بالفعل شوطا بعيدا من تصوير مناظر فيلم « بابا عريس » بماكينات الالتقاط الملونة (روكلر) التى استوردناها لاستديو نحاس خصيصا من فرنسا مع الفنيين المختصين . وقد اظهرت نتيجة ما صور من الفيلم حتى الآن نجاحا باهرا سوف يسطر أول كلمة فى تاريخ النهضة السينمائية


حسن فايق ونعيمة عاكف ونوال فى أول فيلم بالالوان

ورغم الشائعات التى تواترها بعض المغرضين عن هذا الفيلم الملون ، فاننا سائرون به فى طريق النجاح ، ولن يفت من عضدنا شىء من هذا القبيل ..

واننى كمنتج لهذا الفيلم أبدى استعدادى التام لكل من اراد من الفنانين ان يقف على مجهودنا فى انتاج هذا الفيلم بزيارة ستديو نحاس ومشاهدة سير العمل فى اول فيلم مصرى كامل بالالوان

« جبريل نحاس

آخر الأخبار

● من مميزات ستديو نحاس أن الرقصات تسجل فى الحال على اسطوانات تسلم فورا للنجمة نعيمة عاكف لتديرها فى منزلها وتجرى عليها البروفات ليل نهار ؟

● تغنى نور الهدى فى فيلم « افراح » اغنية عن الحج مطلعها « مبروك يا حاج وعقبالنا » من تلحين الموسيقار عبد العزيز محمود

● استعان المخرج الأستاذ نيازى مصطفى بالباليه الرائع الذى كان يعمل بسينما راديو للظهور فى اسكتش (موكب الأسيرات) ضمن فيلم « افراح »

● يقدم صانع النجوم المخرج حسين فوزى صورة مصغرة من النجمة نعيمة عاكف فى فنها وخفتها ورقصاتها ، وهى الصغيرة نوال بغدادى التى تقوم بدور اختها الصغيرة فى الفيلم الملون

● يؤكد كل من استمع الى اغنية « يا صباح الفل يا ست الكل » من النجمة المطربة نور الهدى فى فيلم « افراح » أنها فى قوة وعذوبة اغنية « يا أوتومبيل يا جيل محلاك » ، وستلقى نفس الاعجاب والنجاح

● تراهن المخرج نيازى مصطفى مع النجمة ليلى فوزى على انها بعد ظهور فيلم « افراح » سيتألق نجمها اكثر ، لأنه اسند اليها فى هذا الفيلم لأول مرة الدور الذى يناسب شخصيتها واستعدادها الفنى

● حدث أثناء تصوير مناظر فيلم « بابا عريس » فى الجزيرة ان احتشدت جموع الجماهير حول النجمين نعيمة عاكف وحسن فايق ، مما اضطر شركة نحاس فيلم الى الاستعانة برجال البوليس لتفريقهم

● شكا جيران النجمة نعيمة عاكف من ازعاجها لهم شطرا كبيرا من الليل وهى تتدرب على رقصات واغنيات فيلمها الجديد . وقد وعدتهم نعيمة ان تعوضهم عن ذلك بدعوتهم لمشاهدة اول فيلم مصرى بالألوان

● على أثر نجاح الفيلم الملون الكامل طلبت بعض الشركات من شركة نحاس فيلم انتاج افلام ملونة بستديو نحاس ، فرفضت الشركة لأنها قررت انتاج فيلمين آخرين سنتحدث عنهما فى العدد القادم

هل تعلم

● ان نعيمة عاكف ينادونها : بنعيمة ألوان ؟

● وان عبد العزيز محمود سجل انتصارا عظيما فى تلحين اسكتش الأسيرات فى فيلم « افراح » ؟

● وأن لأول مرة يقوم مدرب رقص مجرى باخراج الرقصة الأخيرة فى فيلم « أفراح » ؟

● وان المخرج نيازى مصطفى استعان بمراوح طائرات لاحداث زوابع فى احد مناظر فيلم «أفراح»

● وان ملابس نعيمة عاكف فى الفيلم الملون بلغت تكاليفها ألفى جنيه ؟


المخرج نيازى مصطفى وعن يمينه المنتج جبريل نحاس وعن يساره مندوب الكواكب ، وهم على باخرة موكب الاسيرات بفيلم « افراح »



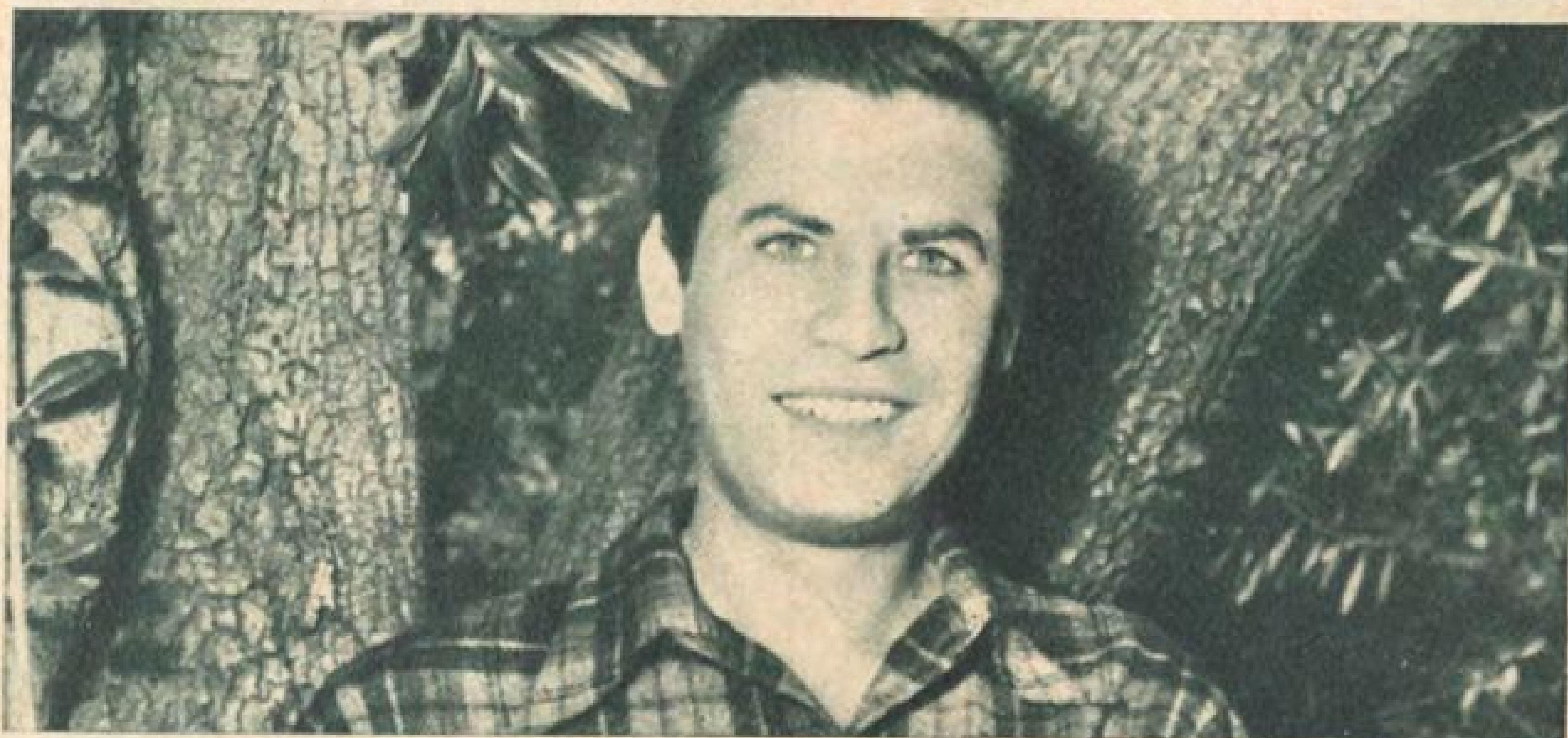
شهر عسل

للنجمة آن باكستر

انتهزت النجمة آن باكستر ، وزوجها الممثل جون هودياك فرصة اجازتهما الاخيرة وقاما برحلة شهر عسل جديد الى « جزيرة جمايكا » .. ولكنه انقلب الى شهر بصل !

بعد أن انتهى عملنا أنا وزوجي جون في أفلامنا الأخيرة اتفقنا على أن نقوم برحلة شهر عسل جديد ننسى فيه متاعب عملنا ونجدد فرحتنا بزواجنا الذى لم ينقض عليه ثلاثة أعوام . وقد حرصنا على أن نسافر متنكرين حتى نحظى بأوفر قسط من الراحة ، ونتخلص من مضايقات الجماهير والصحفيين الذين يطاردوننا في كل مكان نذهب اليه

وما كدنا ننزل من الطائرة التى أقلتنا الى جزيرة جمايكا، حتى اكتشفنا أن خبر قدومنا اليها قد سبقنا .. اذ رأينا في المطار حشدا كبيرا من هواة السينما ورجال الصحافة والمصورين، فأسلمنا أمرنا لله وللمطاردين الذين استقبلونا استقبالا رائعا حرمنا من لذة الراحة والاستجمام !



وكان الفندق الذى نزلنا فيه يتمسك بالرسميات الى حد كبير ، فقد تبين لنا في أول ليلة أنه لا يمكن تناول العشاء في قاعة الطعام بالفندق الا بملابس السهرة الرسمية .. ولم أكن أنا ولا جون قد استحضرنا معنا من الملابس ما يصلح لهذه المناسبة ، فاضطررنا الى أن نحبس نفسينا في غرفتنا ، ونتناول فيها عشاءنا منفردين حتى نشترى من الجزيرة ما يلزمنا من الملابس

وعلى أثر وصولى الى جمايكا أحسست بتوعك في صحتى ، فلازمت غرفتي ثلاثة أيام .. حرمت فيها من كل متعة كنت أحلم بها في شهر عسلنا الثانى . ولما زال توعكي ، نزلت أنا وجون بعد الغداء الى بركة السباحة الموجودة في حديقة الفندق لنستمتع بمباهج الصيف مع نزلاء الفندق ، فاذا بنا نرى البركة وما حولها ولا أثر لأحد فيها ، مع اننا كنا نراها من نافذة غرفتنا - قبل الغداء - مكتظة بالناس . وعلمنا من مراقب البركة أن المعتاد هنا أن يلجأ الجميع الى غرفهم بعد الغداء لراحة القيلولة .. ولم أكن معتادة مثل هذه الراحة، نظرا لعملى في الاستوديو طوال ساعات النهار .. ولكننى اضطررت أن أعود مع جون الى غرفتنا لنحبس نفسينا فيها حتى المساء

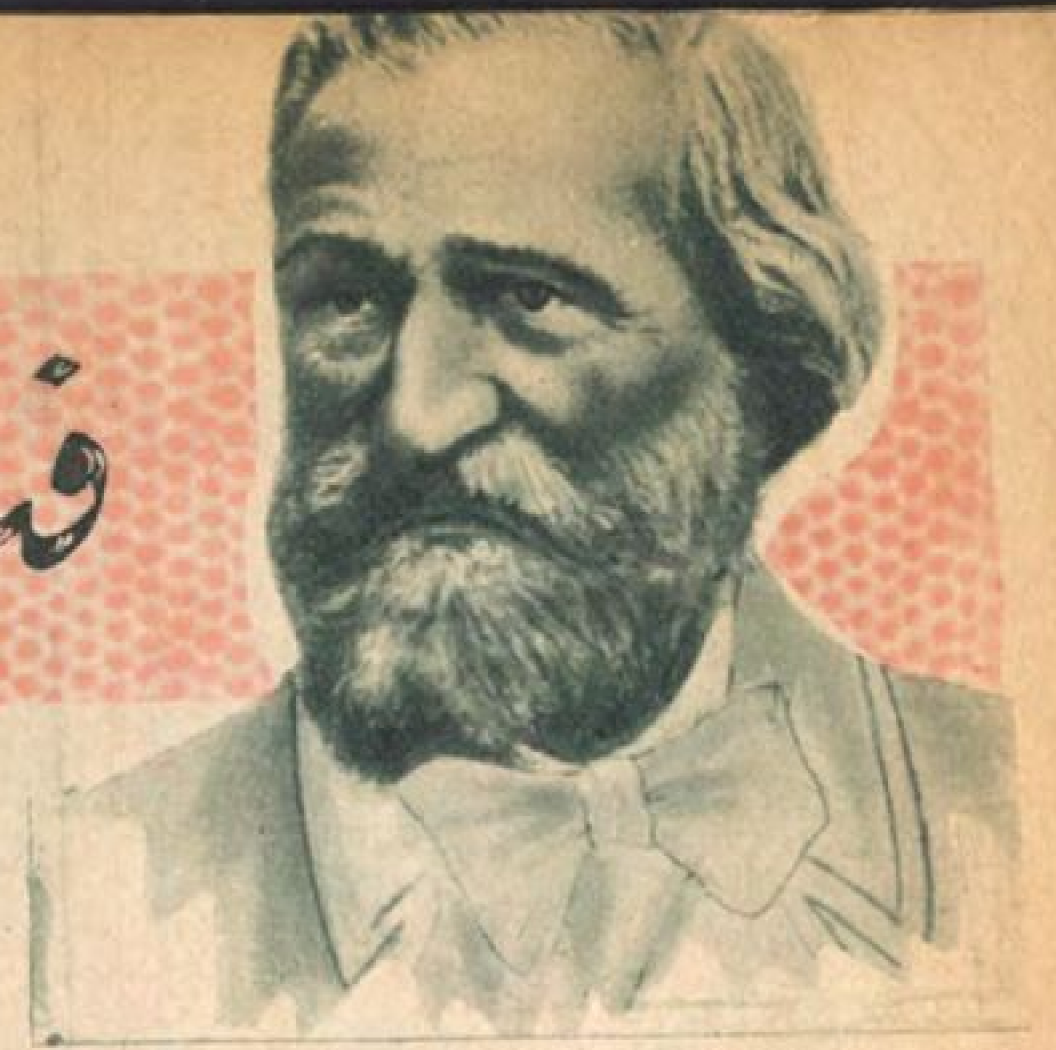
وفى الصباح التالى ركبنا مبكرين سيارة استأجرناها لزيارة بلدة قريبة اشتهرت بمناظرها الطبيعية الساحرة .. فلم تكد السيارة تقطع بنا مسافة قصيرة حتى انفجر أحد اطاراتها، فقام جون باصلاحه . وما أن عادت الى المسير ثانيا ، حتى حدث خلل في محركها ، فعاد جون الى عملية الاصلاح من جديد .. وهكذا لم نصل الى البلدة التى كنا نقصدها الا ظهرا ، مع أن الوصول اليها لم يكن يستغرق أكثر من ساعة !

وكان الفندق قد أعد لنزلائه سهرة كبيرة .. ولكننا عندما عدنا من رحلتنا الى تلك البلدة ، كان التعب قد انهكنا .. فاضطررنا الى ملازمة غرفتنا ، فحرمنا من مباهج الحفلة التى كنا ننتظرها على أحر من الجمر

وهل تحسب اننا نعمنا بالراحة بعد هذا طوال ليلتنا .. ؟ لا .. ! فان أسراب « الناموس » الصغير هجمت علينا من نافذة غرفتنا التى تركناها مفتوحة لشدة حرارة الجو ، فحرمنا ليلتها لذة الرقاد .. !

وكان أن بادرنا في اليوم التالى الى العودة الى هوليوود .. حتى ننقذ ما يمكن انقاذه من شهر عسلنا الثانى الذى انقلب الى « شهر بصل » .. !

من حياة الشوامخ



فنان تفوق على نفسه

بقلم الموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد

ان الباحث فى ثنايا تاريخ العباقرة ، ليقف حائرا حين يجد - على غير ما هو مألوف - أن العبقرية تنشأ وتنمو فى بيئة مقفرة ، قلما تمهد لظهورها وتفتقها .. ولكن القوة الدافقة الكامنة فيها ، لا تلبث أن تكشف عن نفسها رغم هذا القفر الذى يجردها من حوافزها .. وهكذا نشأ « فردى » فى أسرة يجهدك البحث بين ثناياها عن تحنان الى الفنون ، والموسيقى على الأخص ! بل لا تكاد تعثر على هذه النزعة الفنية بين آله وذويه فى الجيل الذى عاشه أو سوابقه .. ان عبقرية فردى تكاد تتحدى البيئة والوراثة ! ما كانت الا شعلة من ذلك القبس ، الذى يمسح الله به ، من الموسيقيين العباقرة قلوبهم ، فيصرن الى نسيج من الأحاسيس الانسانية السامية ، كلما شفهن الوجد ، ترنمن بكل لحن عبقرى جليل !

لم يحط بفردى لا فى نشأته ولا فى وراثته جو موسيقى بأية صورة ، وعلى هذا شب وشعلة الفن تنير قلبه النابض الناهض. وكان متنفسه ، وهو بعد فى باكورة حياته ، تلك الأنغام التى يسعى اليها فى الكنيسة ، فقد جعل من هذه الأنغام المتواترة المتشابهة الجميلة ، مادة ينسج عليها من خياله الخصب ودنيا يعيش فيها .. واتسعت هذه الدنيا له على فقره عندما امكنه أن يحرك أصابعه على بيانو قديم متداع ، وحين تطوع عازف الأرغن بالقرية ، أن يقدم للطفل امشاجا من الفن والعلم ، كانت فعل السحر فى نفس الفتى الضئيل

ولمحة خلال طفولة هذا الفتى الفقير المعدم .. انها طفولة عرفت الكفاح ، فكان مزاج هذه الشخصية .. كان كفاحا فى سبيل تعلم الموسيقى ، وفى سبيل بثها والتمكين لها بين أقربيه على نفورهم وشرودهم ، وكان كفاحا فى سبيل لقمة القوت .. وهى طفولة كما ترى لم تألف الراحة ، ولم تخلد الى كثير من الأمان .. وان هذا النضال المرير لم يترك للطفل فسحة يقضيها فيما يلعب به الأطفال او يلهون .. وظل وقته كله وقفا على عمل ، مهما قيل فيه ، فانه يستمد كيانه من صميم الحياة الروحية والعاطفية للفتى الصغير.. وأن هذا الضيق فيما يجب أن يكون لفتى مثل فردى ، قد أخلده الى نزعات نفسية قاتمة ، أغلبها مكبوت فى صميم نفسه . فأحيط منذ عرف الدنيا بقتامة من الهم ، ولهذا نشأ فردى والهم جزء من حياته ..

□

ويعرف فردى ، بارترى فيعيش فى كنفه ، يعينه فى كتابة الحانه ، وفى تنظيمها ، ليظفر (اى فردى) بين الآن والآن بمعلومات موسيقية ، من هذا الأستاذ الموسيقى ، هو فى مسيس الحاجة اليها .. ثم تطل من بين هذه العلاقة الجديدة ، راس الحب .. الحب بين فردى ومارجريتا ابنة أستاذه ، ويلعب الناشئان على البيانو معا ما يشاء لهما حبهما للأنغام ، وتنقلب حياة الفنان النامى مرآحا ينساب فيها شعاع الحب الصادق الحنون ، لينسال فى قلبين ، كذوب النور فى الماء الرقراق الصافى .. ان هذا الهوى الذى نشأ مع مطلع الشباب ، هو حب عذرى فى اغلبه ، يضج بالأنات العفيفة ، اما فردى فقد انبعث هواه ، انغاما كما انقلب جواه اخيلة مرحة كم انحبست فى ثنايا نفسه .. هكذا حفلت هذه الفترة بالحب الأفلاطونى والأحلام ، وما احلام الشباب الا احلام الحياة ، اعذبها واخصبها ، فيها صبواته وهمساته ، وها هى مارجريتا وها هو فردى يحلمان بالمستقبل وبحياة يجمعهما فيها الزواج الهانىء السعيد

وشاق فردى ان يكون شيئا يستحق ان يعيش له ، وان يلجأ الى مأمن فى زواج فتاة احلامه مارجريتا .. ولهذا سافر فردى الى ميلانو ليجوز اختبارا موسيقيا يؤهله لدخول معهدها الموسيقى ، فيبدا بذلك اولى خطواته الايجابية فى سبيل المستقبل الذى هيأته له نزعاته ومواهبه

□

ويقص علينا القدر قصة غاية فى غرابتها .. فان فردى لم يجز الاختبار لأن عزفه على البيانو كان دون الدرجة المناسبة ! وهكذا دفع القدر بهذا الفتى الذى يحوم حول الثامنة عشرة ، الى استاذ خاص ، المؤلف لافينا

ولكن القدر ، يسخر مرة اخرى من هؤلاء الذين اياسهم فشل فردى فى الاختبار ، فقد حولت هذه الحادثة مجرى حياته ، وكشفت عن جوهر مواهبه وحقيقة نزعاته ، مما اهله لحمل الرسالة التى عاش لها فى قابل ايامه .. وعن طريق استاذه هذا ، استمع الى اوركسترا « اسكالا » الذى يشترك فيه أستاذه ، واستوعب اشهر الأوبرات العالمية

وأن هذه الأنغام ، انغام الأوبرا ومغنيها ومجاميعها ترن داخل نفسه ويتسع صداها ، ويقوى ليتضاءل بجوارها كل شىء .. ويتدخل القدر مرة ثالثة ، عندما يحتاج قائد الأوركسترا الى مشرف على اصوات المجموعة فى احدى أوبرات الموسيقار « هيدن » فاذا بقائد الأوركسترا يدفع بالفتى فردى ، مضطرا وعلى مضض منه ، ليقود الفرقة الموسيقية ، كى يتفرغ هو لأصوات المجاميع انقاذا للموقف

الذى يجابهه .. ولكن فردى يسخر هذه المرة من الأقدار ومن هذا الوجل الذى يسيطر على قائد الفرقة ، عندما احال هذه الشكوك نصرا فنيا مبينا ..!

وهكذا تفتحت براعم نضوجه ، عن نبوغ حافل بقدرات موسيقية عظيمة فى دنيا الأوبرا .. فكان أن عهد اليه قائد الأوركسترا بالتاليف ، وهنا يضع فردى اساس هذه الحياة التى عاشها فى تلحين الأوبرات مدى ما يربو على الستين عاما



ولكنه قبل ان يكتب الحان هذه الأوبرا التى عهد اليه بتلحينها يعود الى مارجريتا هوى نفسه ، فيتعانقان فى قبلات أفنيا فيها الأيام .. وانه ليهمس فى اذنها بهذا الذى تصدى له ويطلب موافقتها على الزواج منه ، فتومىء له بهمسة لا تلبث أن تصير كلمة فى لقيا شفاه تختلج حبا ورضى ..

وتمر الأيام .. عندما يعود فردى الى ميلانو ، ابا لطفلين ، ومعه فتاة أحلامه مارجريتا ، وقد انقلب زوجا ينعم بحياة اكثر امنا واوفر مالا وأعظم شهرة ..

وينجح فردى فى تأليف الأنغام فى هذه الأوبرا الجديدة وفى ارسالها الحانا طيعة سلسة ، وان هذا الذى استهل به حياته ، قد فتح له نوافذ يطل منها على طرائق فى التلحين فى هذه المادة التى اختصته الأقدار بها ..



ويأبى القدر ان يسالم فردى ، فيصيبه فى ولديه بالتتابع ، فيموت أولهما ويلحقه الثانى بعد مرض لم يمهلهما طويلا .. ويقسو القدر فى اعناته فتقضى مرجريتا

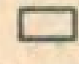
فواجع تكسرت لها نياط قلبه ، وهو بعد فى معترك الكفاح ، طرى العود لدن الترائب .. وهو مضطر بين هذه الأحزان القاتمة ان يلحن أوبرا ضاحكة الموضوع ، فلا تسعفه نفسه الحزينة باللحن المرح ، ويصيبه فشل مرير ويحيط به اليأس ويتكالب عليه الهم فيسد عليه جوانب حياته ، بعد ان امسى بلا زوج ولا ولد ولا حافز ..!

ولكن الآلام لم تخلق الا لذوى النفوس الكبيرة .. وما قيمة الألم لنفس لا يئيسها العذاب او تسعدها المسرات ؟! حتى الآلام ، متعة للفنان ، فيها تنصهر نفسه ، وخلالها يعرف معانى الحياة وقيم الجمال .. ومن نفثات الصدور المحزونة تتكشف المسرة ، ومن انات القلوب المكلومة تتضاءل احداث الحياة ..

وهذه النفس البائسة ، نفس فردى ، لن يصرفها اسرافها فى التشاؤم او الجزع عن حاجة الفن أو حاجات الوطن .. ويحفزها حنين الى نجدة الوطن وبعث الوطنية بين ابنائه بعد ان اخلدوا الى العدو الغاصب من أشياع النمسويين .. وخلع فردى عن نفسه اردية اليأس ساعة أو ساعات ليؤدى حق الوطن فيه ولينغم هذه الأوبرا بين هذه الظلمة من الأتراح والهموم ، فتصير انغامها على كل لسان وفى كل قلب



ولكن قلبه صار الى ما يشبه عش العصافير ، هشا لا يقوى على قليل من الحب او كثير ، انه قلب من هواء منذ ماتت زوجه . ولهذا لم يحب « جوسبينا » من النظرة الأولى ، ولا بعد لقاء وراء لقاء .. ولكنه حب جرى كمجرى الماء فى الصلد على مر الأيام ، ولن يلبث ان يفسح الصلد للماء مكانا لا سبيل الى طمسه . واختلف المحبان فى الراى ، واتحدا فيه ، ولكنهما لم يختلفا ساعة فى حبهما للخلوة الروحية ، ولا للطبيعة السافرة الحية ، ولا للموسيقى والأنغام ، ولهذا عاشا وفيين ، وان تأخر زواجهما بعد هذا التعارف سنين طوالا



ان فردى الآن يحمل نفسا عركت الآلام ، واستوت من خلالها ناضجة نافذة قديرة .. صار يحمل قوة روحية دافقة : وجدان يقظ ، وروح خالقة ، فكتب الحان الأوبرات بما لم يكن فى مكنته من قبل ، وتدفق فى التلحين ، وتدفقت الثروة عليه من كل جانب .. واستقرت حياته

وسار بالموسيقى قدما الى غاياته المرموقة ، وافتتح عهدا جديدا بالحان اوبرا « ريجوليتو » من حيث عمق الشعور ونضج التفكير .. ولكنه كان دوما صادقا ، فالى جانب التعبير القوى ، كانت نبضة الأسى تشيع فى أنغامه ، وهى نبضة انسانية مصدرها احساس قلبى صادق ، وان هذه النبضة من الأسى تنقلب احساسا عاما يستشعره كل انسان يستمع الى أوبرات فردى فى هذه الحقبة من حياته ولهذا فهى قوية تستمد روعتها من طبيعة الحياة الانسانية .. لقد شاعت فى أوبراته فى هذه الحقبة هذه الأنة الجريحة المتألمة ، تجدها فى « ريجوليتو » وتجدها فى « لاترفياتا » وتجدها فى « الترفاتورى » فلقد قامت فلسفته على الأسطورة الأزلية التى تقول باننا نعيش لنقاسى .. ونموت !

لم تخلق الآلام الا لذوى النفوس الكبيرة .. وهكذا قامت فلسفته على الأسطورة الأزلية التى تقول باننا نعيش لنقاسى .. ونموت ! وهكذا أيضا كانت الآلام متعة له ، فيها تنصهر نفسه ، وخلالها يعرف معانى الحياة وقيم الجمال

ومن بين أوبراته فى هذا العهد ، أوبرا عايدة ، التى اخرجت للمرة الأولى فى دار الأوبرا المصرية عام ١٨٧١ والتى استلهم فيها التاريخ المصرى القديم ، ولقد تفوق فيها فردى على نفسه من حيث خلط الأحاسيس التمثيلية بالموسيقى . ان التمثيل والموسيقى قد نسجا نسجا ممتازا ، وان الألحان لتسير مع الكلمات ، لا من حيث المعنى السطحى لها ، ولكن من حيث اتصالها بالعواطف العميقة التى تعيش خلف هذه الكلمات

واخلد فردى الى الراحة حتى كتب فى خريف عمره « عطيل » ثم أعقبها بعد ذلك بسنوات بأوبرا « فالستاف » فأحال الشعر الخالد الى انغام خوالد ..

وان هذا الرجل المشرف على نهايته ظل طوال حياته ، يميل عن حياة الجماعة والناس ، ويعزف عن تصخابهم وضجيجهم ، ويضجر من التصفيق له أو تقريظ أعماله .. وظل هكذا حتى اندفعت الدنيا تاركة فردى وراءها ، اندفعت الى الحروب والكراهية .. اندفعت الى الاضطهاد والمظالم ، فلم يستطع هذا الفنان أن يعيش بين ظهرانيها .. فقضى تاركا هذه النبضة الحزينة تشيع فى الحانه لتقص فلسفته فى الحياة ، ما بقيت الحياة

مقالب ابريلية

كثيراً ما يقع أهل الفن ضحايا لبعض المقالب الابريلية ، من حيث لا يعلمون . . وهذه روايات بعضهم . .

٢٥ رطل لحمه

راحت زوزو ماضى تقص رواية المقلب الذى شربته فى ابريل الماضى فقالت :

ـ فى يوم اول ابريل اللى فات الضهرية ضرب جرس الباب ، ففتح الخدام ، بصيت لقيت ٣ انفار من عند الحاتى شايلين صوانى ، سألتهم ايه ده ؟ . . قالوا مش حضرتك طلبتى ٢٥ رطل لحمه ؟ ففهمت على طول ، وحاولت افهمهم ان ده مقلب من واحد سئيل ، لكن فى الآخر لقيت انهم ما لهمش ذنب ، فاضطريت أشرب المقلب وآخد الخمسة وعشرين رطل لحمه

ونظر زميل اكول كان معنا الى زوزو ماضى ثم سألها فى عتاب :

ـ ولما وقعتى فى مقلب زى ده . . ما ندهتيش على ليه علشان كنت اخلصك منه ؟

فقالت زوزو :

ـ قصدك كنت تخلصنى من اللحمه ؟!

كادت تروح ضحية !

وقالت مديحه يسرى :

ـ ليلة ٣١ مارس اللى فات اتفقت انا والخدامه بتاعتى على انى حاكدب عليها تانى يوم الصبح كدبة ابريل . . وانها اذا كانت واعيه ولا تقعش فى الكدبة دى رح اديها ٥ جنيه مكافأة ، وتانى يوم الصبح قمت من النوم ودخلت الحمام وانا ناسيه اننا فى اول ابريل . . ويظهر انى ما قفلتش مفتاح البوتاجاز كويس ، لأنى بعد شوية بصيت لقيت الدخان معبأ فى الحمام ، ونفسى اتحاش . . وحاولت افتح الشباك بتاع الحمام ما قدرتش لان ايدى بقت تتزحلق من الصابون ، ولا جانيش فكره انى امسح ايدى بفوطة مثلا علشان اقدر افتح الشباك . . انما اللى حصل انى خفت وارتبكت فقعدت فى البانيو اصرخ وأزعق للبنت الخدامة علشان تيجى تلحقنى ما فيش فايدة ، واخيرا حلاوة الروح الهمتنى انى اقوم احط الفوطة على وشى واطلع اجرى افتح الباب . . ويادوب انا فتحت الباب ورحت مرمية قدام الحمام ، والبنت كانت واقفه ورا الباب تضحك وفاهمة انى باكدب عليها . . وقعدت عيانه فى الحكاية دى يجى اسبوع

ابريل = ٥٠٠ جنيه

وقال حسين صدقى :

ـ فى اواخر مارس من السنة اللى فاتت كنت باصور احد افلامى ، وكان هناك منظر لم يتم بناؤه ، وما كانش منتظر انه يتم فى اليوم التالى ، فقلت للممثلين ، ومنهم مديحه يسرى اننا مش حانشتغل بكره للسبب ده . . . ويظهر انى تسرعت لان مهندس المناظر قال لى انه حايخلص الديكور فى صباح اليوم التالى اذا سهرت العمال فى بنائه ، فامرت المساعد بتاعى بالاتصال بالممثلين المطلوب انهم يشتغلوا فى الديكور ده ويقول لهم يجو بكره . . وفعلا تم الاتصال بينه وبينهم ، لكن ما قدرش يتصل بمديحه . . وفى اليوم التالى وكان يوافق أول ابريل ، رجعنا نحاول الاتصال بمديحه مفيش فايده ، فبعثت لها المساعد فى البيت علشان يجيبها الاستديو فرفضت انها تيجى على اعتبار ان احنا دبرنا لها مقلب ابريل علشان تروح الاستديو ما تلاقيش شغل . . وراسها والف سيف انها لا يمكن تشرب المقلب ده . . وضاع على يوم فى الاستديو . . يعنى حوالى ٥٠٠ جنيه بسبب ابريل الملعون !

ما يقع الا الشاطر !

وقالت ايفون ماضى :

ـ انا باستمرار احترس فى يوم أول ابريل من المقالب . . ومع ذلك وقعت فى مقلب منهم . . كنت قبلها باسبوع طبعا ما عنديش فكرة عن كذبة ابريل . . ووصلتنى دعوة من واحدة صاحبتى علشان احضر حفلة عيد ميلادها . . وبالطبع فى الاحوال دى الواحد لازم ياخد معاه هدية لطيفة . . فانا حضرت هدية كويسة تساوى خمسة جنيه ، وكنت معزومة مع ماما عند ناس قرايبنا على العشا فاعتذرت طبعا بسبب حفلة صاحبتى . . وخدت بعضى ورحت على بيتها فى اليوم المحدد ما لقيتش حد فى البيت خالص . . واستغربت الحكاية . . لكن تذكرت ان اليوم ده كان اول ابريل ، ففهمت المقلب ، وماقدرتش احصل ماما عند قرايبنا لانى ماكنتش اعرف عنوان البيت بالظبط ، واضطريت اقضى بقية اليوم فى البيت لوحدى !

اشطر من كده مفيش !

وقال فريد الاطرش :

ـ فى سنة من السنين جانى اثنين افندية واتفقوا معايا على انى اغنى فى حفلة . . وحصل الاتفاق على انى اغنى فى فرح فى اسكندرية ، وقبضت منهم عربون وجددنا ميعاد ينتظرونا فيه على المحطة . .

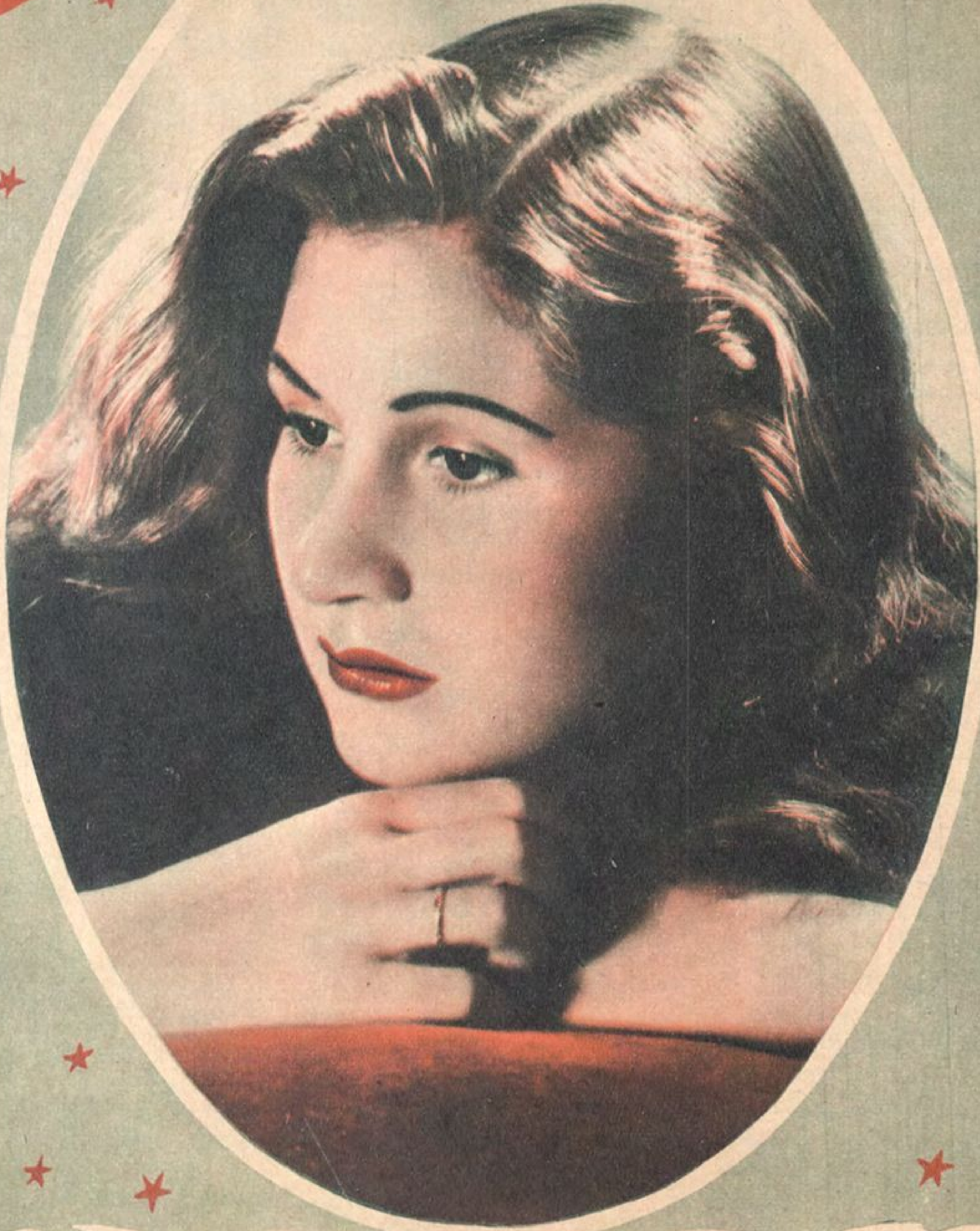
وكان اليوم الموعود هو اول ابريل وحسب بعض افراد التخت ان السفر كذبة ابريل ، فلم يحضروا . . وفاتنا القطر

فاضطرينا نستنى القطر اللى بعده . . وجه القطر اللى بعده وقف فى السكة بسبب قطر بضاعه خارج عن الخط . . المقصود وصلنا اسكندرية حوالى الساعة ١١ مساء مالقيناش حد من اصحاب الفرح على المحطة ، ويظهر انهم يئسوا من وصولنا . . فمشيوا . . وتذكرنا اسم الحى اللى فيه الفرح لكن ماكناش نعرف الشارع ولا نمرة البيت لان الاتفاق كان على المقابلة فى المحطة . . رحنا الحى المقصود وقعدنا نسأل عن الفرح فدلونا جماعة على فرح ، وطلعنا البيت وقعدنا ، وانا طلبت اقابل اخوات العريس اللى كانوا اتفقوا معانا فى مصر فقالوا لى انهم راحوا مش عارف يجيبوا ايه . . وقعدوا طبعا يرحبوا بنا جدا وطلبوا مننا نشتغل فقلنا نشتغل لحد اخوات العريس مايجو . . اشتغلنا وصلتين لحد الساعة ما بقت واحدة ونص تقريبا . . وجم فى النهاية اخوات العريس فاتضح لنا ان احنا غلطنا فى الفرح . . وبالطبع انتم عارفين الباقى !!

ـ مولير مصر ـ

كان المرحوم أمين صدقى والد النجمة لولا صدقى . . يسمى « موليير مصر » ، وقد ألف حوالى ٢٥٠ رواية اقتبسها من الروايات الفرنسية . وقد اتصلت لولا بوزارة الداخلية لجمع هذه الروايات وطبعها ونشرها تخليداً لذكرى والدها

دائرة معارف الكواكب



هدى شمس الدين

نشأت فى محيط المسرح الاستعراضى ، وكانت مع حداثتها ذات طموح .. تريد أن يكون لها شأن بين راقصات مصر الممتازات . فما ان يمضى عام ، إلا وتكون قد صعدت فيه درجة من درجات السلم الذى قررت أن تصل إلى نهايته . وقد اجتذبتها السينما ، فرأيناها على الشاشة بين كواكب الرقص .. ولكنها لم تلبث أن اتجهت إلى التمثيل أيضاً ، فقامت بعدة أدوار .. قربتها أخيراً إلى مرتبة البطولة التى تصبو إليها

الفن عند العرب

اللحن المسروق

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

كان « محمد الرف » أعرف أهل زمانه بالطرب والغناء والألحان ، غير أن موهبته الكبرى كانت « سرعة الحفظ » لما يسمعه من غيره ، فما أن ينشد أحد المطربين لحنا جديدا مرة واحدة حتى يكون « الرف » قد وعاه بدقائقه وتفاصيله ، لا تغيب عنه تموجاته وخفاياه وأسراره ، ويمضى يلقيه كما سمعه دون زيادة أو نقصان

وقد عرف فيه المطربون فى العصر العباسى هذه الميزة ، فأقبلوا عليه يبرونه ويجزلون له العطايا حتى لا يأخذ عنهم ألحانهم ويذيعها على الملأ فتصبح عديمة القيمة ولا تصلح للانشاد فى مجلس الخليفة ومجالس الأمراء ..

وكان « اسماعيل بن جامع »،شيخ المغنين فى ذلك العهد ، شديد البخل، تقطع يداه دون بذل الدرهم ، فنقم عليه « الرف » وصار يتعقبه ، فما أن يغنى لحنا جديدا حتى يلتقطه ويمضى ليذيعه ويلقنه لصغار المغنين ، وكان هذا العمل موضع تندر الخليفة ورجال حاشيته ، يروون فيه الروايات المتعددة ..

ولم يكن الرف « مغنيا » ممتازا.. لكنه كان من الخبراء الواقفين على دقائق هذا الفن ، ولذلك قربه الرشيد منه، وعهد اليه تعليم الجوارى فن الغناء ، وتلقينهن أصوله .. غير أن بعضهم دس له عند الخليفة فأقصاه وأهمله حتى لزم داره ..

وكانت ليالى القصف والغناء فى ذلك الحين،تقام فى قصر الخليفة وقصر جعفر البرمكى بالتناوب ، وذات ليلة قال الرشيد لجعفر :

ــ لقد طال سماعنا لهذه العصابة على اختلاط الأمر فيها، فهلم أقاسمك اياها وأخايرك فيها

وقبل جعفر هذا الاقتراح ، ومن ثم اقتسما المغنين،وكان فريق أمير المؤمنين برئاسة «اسماعيل بن جامع » وفريق جعفر يتقدمه « ابراهيم الموصلى » ..

وخطر للرشيد اجراء مباراة بين الفريقين فى قصره بحضور جعفر وأخصائهما ، ففى الليلة المحددة ، عندما اكتمل عقد الندماء،أمر الرشيد ابن جامع بالغناء ، فغنى يقول فى لحن جديد لم يسبق أن سمع أحد مثله :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
لقد زادنى مسراك وجدا على وجد

وكان لتفنن ابن جامع فى اداء اللحن الجديد أثره فى نفس الرشيد ومن معه ، وقد طرب طربا شديدا حتى صار يتمايل فى مكانه تبعا لنغمات اللحن ، ولم يكد ينتهى منه حتى التفت الرشيد الى « ابراهيم الموصلى » وقال له :

ــ هات لنا يا ابراهيم هذا اللحن وأعده علينا

كان سريعا فى حفظ الألحان فقربه الرشيد منه،ولكن البعض دس له عنده فأقصاه وأهمله.. ثم استعان به أحد المغنين للخلاص من مأزق ، فما كان جزاؤه من الخليفة .. ؟

وكان اللحن من صعوبة الأداء وتعدد الالوان ومختلف الطبقات بحيث لم يستوعب الموصلى منه حرفا،فأطرق برأسه وقال :

ــ لا والله يا أمير المؤمنين..ما أعرفه ولا قدرة لى على أدائه !

فقال الرشيد ضاحكا وهو ينظر الى جعفر البرمكى شامتا :

ــ هذه واحدة .. والآن هات ما عندك .. يا اسماعيل

وأمسك ابن جامع بالعود وطفق يتلاعب بأوتاره تلاعبا عجيبا وقد أسكره انتصاره ، وانتقل القوم على نغمات عوده الى عالم آخر..ثم انطلق يغنى :

ولى كبد مقروحة من يبيعنى
بها كبدا ، ليست بذات قروح
أباها على الناس لا يشترونها
ومن يشترى ذا علة بصحيح !

وقد تزيد فى احسان الغناء واجادة اللحن حتى استخف الطرب أمير المؤمنين فكان يصيح قائلا :

ــ أحسنت والله يا اسماعيل .. أحسنت الى أبعد غاية .. فما أحسب والله انك تركت زيادة لمستزيد

ثم التفت الى الموصلى وقال :

ــ أتعجز عن أداء هذا اللحن أيضا ؟

فنكس ابراهيم رأسه وقال :

ــ نعم يا أمير المؤمنين .. ليس لى طاقة على اعادته ..

فقال جعفر البرمكى غاضبا :

ــ أخزيتنا يا ابراهيم أخزاك الله..

وأتم ابن جامع يومه والرشيد يكاد يطير فرحا به وقد خلع عليه خلعا كثيرة وأجازه عدة مرات وابراهيم الموصلى يجلس مخذولا ، فما أن انتهى المجلس حتى انصرف الى بيته وأخذ يفكر فى وسيلة ليسترد بها ما فقد من مكانة فى نفس الرشيد

ولم يطل التفكير بالموصلى .. فقد اهتدى الى الحل الحاسم ، ولم يلبث أن أرسل فى طلب « محمد الرف » وروى له ما حدث ، وقال له :

ــ أريد أن تمضى الى ابن جامع فتوهمه انك جئته مهنئا بعد الذى حصل عليه من النصر على ، ولا بأس من أن تذمنى عنده لترضى غروره ، وتتسلل الى قلبه ، ثم تحتال عليه بما يحضرك لكى يسمعك الألحان التى غناها ، فاذا فعل فاحفظها عنه واحضر لتسمعنى اياها ، ولك منى ما تحب من الجوائز ، مع السعى فى الحصول على رضاء الخليفة عنك ..

ووعده « الرف » خيرا ، ثم مضى من ساعته الى ابن جامع فاستأذن عليه وسلم قائلا :

ــ جئتك مهنئا بما بلغنى من خبرك، والحمد لله الذى أخزى الموصلى الجاهل المدعى على يدك ، وكشف أمره عند الرشيد

فانتفخ ابن جامع وقال :

ــ وهل بلغك خبرنا ؟

ــ لقد أصبح الأمر أشهر من أن يخفى على مثلى

ــ ويحك انه أمر يقصر عنه البيان

ــ انه ليسرنى والله أن أسمعه منك لأرى كيف أخفق ذلك المدعى شر اخفاق

ــ أقم عندى حتى أفعل ..

ودعا بالطعام والشراب ، وأخذ يحدثه بالخبر من أوله حتى انتهى الى



وغناه ابن جامع لحنه ، فاخذ يصفق ويصيح بعبارات الاستحسان

اللحن الأول ، فقال له « الرف » :

ـ وما هو هذا اللحن ؟

فغناه ابن جامع اياه ، وكان ضيفه يسمع وهو يصفق ويصيح بعبارات الاستحسان ، حتى أخذه عنه ، وسأل عن اللحن الثانى فغناه كذلك وهو يبالغ فى اظهار اعجابه واستحسانه ، ولم يلبث أن حفظه ومن ثم انصرف من فوره الى دار ابراهيم الموصلى فلم يكد يراه حتى صاح قائلا :

ـ ما وراءك يا محمد ؟

فأجاب : « كل خير » ثم تناول العود وغنى اللحن الاول ثم الثانى ، فكاد الموصلى يجن وصار يصك رأسه بيده ويصيح قائلا :

ـ هى بعينها وصورتها .. فأعد ترديدها على حتى أسمعها

وأخذ الرف يرددها حتى وعاها ابراهيم ولم يغب عنه منها شىء .. وفى اليوم التالى بكر بالذهاب الى دار الخلافة ، وانتظر بالباب حتى اذا دعى بالمغنين دخل معهم ، فما أن وقع عليه نظر الرشيد حتى ابتدره بقوله :

ـ أوقد حضرت ؟ أما كان لك أن تحتجب بمنزلك شهرا بسبب ما لقيت من ابن جامع ؟

فأجاب بقوله :

ـ ولم ذلك يا أمير المؤمنين جعلت فداءك .. والله لئن أذنت لى أن أقول لأقولن !

قال الرشيد : « وماذا عساك أن تقول » ؟ فأجاب :

ـ من آداب مجالس الملوك انه لا ينبغى لى ولا لغيرى أن يراك تستحسن شيئا فيعارضك ، ولا أن تكون متخيرا لشىء فيعارضك ، والا فما فى الارض صوت أو لحن لا أعرفه ..

فقال الرشيد :

ـ دع هذا عنك ، قد أقررت أمس بالجهالة بما سمعت من صاحبنا ، فان كنت بالأمس أمسكت على معرفة كما تقول ، فهاته اليوم ، فليس هنا عصبية ولا تمييز ..

واذ ذاك اندفع ابراهيم يغنى اللحن الاول ، وابن جامع مصغ له حتى أتى على آخره ، وعندئذ قفز حتى جلس بين يدى الرشيد وحلف بالاقسام المغلظة وأشهد ان امرأته طالق منه ، ان كانت هذه الألحان مما سبق قوله، وان لم تكن من صنعته وابتكاره فلم تخرج على أحد غيره ..

وتحير الرشيد ونظر الى ابراهيم الموصلى وقال له :

ـ ما أشك فى صدق ابن جامع ، فبحياتى عندك تصدقنى الخبر ..

فأخبره الموصلى بالقصة من أولها وقال :

ـ ليس على المغنى أن يلتقط لحن غيره فيؤديه لساعته ، والا لطالبته هو أن يغنى ألحانى أيضا ، انما يؤخذ على المغنى أن يجهل ألحانا وضعها من سبقوه من المغنين ..

فأطرق الرشيد مفكرا ثم رفع وجهه ووضحت دلائل الرضى على أساريره وقال :

ـ صدقت يا ابراهيم ، ونصحت عن نفسك ، وقمت بحجتك ..

ثم التفت الى ابن جامع وقال له :

ـ لقد أبطل عليك الموصلى ما فصلت به أمس ، وانتصف اليوم منك ..

وأمر بالرف فجىء به وأعلن رضاه عنه ، ثم خلع على المغنين جميعا، وانطلق يقهقه قائلا :

ـ لكل شىء آفة .. وآفة « ابن جامع » قوة حافظة « محمد الرف » !

أفلام ومسرحيات الشهر



مشهد من فيلم « جونى بليندا »

من وحي الحرب

ما زالت الحرب توحى للمنتجين بموضوعات للافلام ، فقد رأينا فى هذا الشهر فيلمين من وحى الحرب هما فيلم « موطن الشجعان » وفيلم « ساحة القتال » ، وأولهما يجلو الى جانب الناحية الحربية قصة انسانية ، أما الثانى فمجرد تسجيل لحسن بلاء الفرقة الامريكية التى دافعت عن مواقعها فى « باستونى » ابان غزو الحلفاء للقارة الاوربية . اننى أفضل النوع الاول من هذه الافلام فهو لا يبدو مجرد دعاية قد تثقل على الجمهور ، وانما يستغل أحداث الحرب فى خدمة قصة الفيلم . اننا محرومون فى مصر من هذا النوع من الافلام مع أن لنا مجدا حربيا فى تاريخنا البعيد والقريب جدير بالتسجيل ، بل ان بلاء الجيش المصرى فى فلسطين خليق بأن يلهم المنتجين أفكارا جديدة لافلامهم لو كانوا يريدون

فيلم الأوسكار

كانت « جين وايمان » بطلة الشهر الماضى ، فقد رأيناها فى فيلم « جونى بليندا » الذى فازت من أجل دورها فيه بجائزة الأوسكار ، والذى نشرت « الكواكب » قصته فى عددها الاول . كانت تقوم فى الفيلم بدور فتاة صماء بكماء تتحدث وتعبر عن مشاعرها بغير كلام ، فكان أروع ما فيها أنها لم تلجأ الى المبالغة .. وانما هى معارف الوجه ولمحات العيون تعبر ببساطة طبيعية عن أدق خلجات نفسها كما يقتضى سياق الدور . هذا درس قد ينفع كثيرين من الممثلات والممثلين ، وهو أن يعيشوا فى أدوارهم ببساطة

مكتشف أمريكا

يعتبر فيلم « كريستوف كولمبس » من أضخم أفلام هذا الموسم ، وهو يصور طرفا من حياة هذا الملاح البرتغالى ، والمتاعب التى صادفها حتى أقنع ملكة اسبانيا بمده بالسفن اللازمة لرحلته ، والاهوال التى لقيها فى رحلته ، ثم الجحود الذى كان جزاءه

[البقية على الصفحة التالية]



مشهد من فيلم « كريستوف كولمبس »

ستوديو مصر

يقدم

محمود ذو الفقار

كاميليا



مع

حسن فايق

فردوس محمد

وداد حمدي

اخراج **نيازي مصطفى**



حاليا باعظم نجاح

بسينما ستوديو مصر



مشهد من فيلم « عشاق فيرونا »



مشهد من فيلم « الساحر الاسود »

على اكتشافه العظيم ، فقد قدم لاسبانيا عالما جديدا وقارة بأسرها فكان جزاؤه أن يقيد بالسلاسل كالمجرمين .. !

وقد أعاد الينا هذا الفيلم الممثل الكبير « فردريك مارش » بعد أن خبا نجمه فى السنوات الاخيرة . والواقع أن الفيلم كان فرصة فريدة أظهر فيه فردريك مارش مقدرته الفائقة فى التمثيل والأداء ، وقفز بهذا الدور الى الطليعة حيث يلتمع نجمه من جديد

السحر الأسود

هو الفيلم الذى يصور مغامرات الدجال الشهير « كاليوسترو » الذى خلده اسكندر ديماس فى قصته المعروفة . وليس للفيلم قيمة فنية كبيرة ، فان المناظر الفخمة والحركة الكبيرة تكون عادة على حساب التمثيل . وأهم ما فى الفيلم هو شخصية « أورسون ويلز » الذى قام بتمثيل دور الساحر المغامر الذى استغل مقدرته على التنويم المغناطيسى لكى يحصل على ما يحلم به من الثروة والقوة . ولكننى لا أضيف هذا الدور الى أدواره الرائعة التى مثلها أخيرا ، ولعل طبيعة الدور هى التى فرضت عليه الالتجاء الى شىء من التهريج فى حركاته وأدائه

الفيلم الفرنسى أيضا

كتبنا فى عدد سابق نقول ان الفيلم الفرنسى ما زال بعيدا عن روح السينما وأسلوبها الصحيح ، وأنه يصطنع الاساليب المسرحية ويعوزه الفهم الدقيق لما تتطلبه صناعة الافلام من « تكتيك » خاص . وقد رأينا أخيرا فيلما فرنسيا جديدا هو فيلم «عشاق فيرونا » ، فوجدنا أن من الانصاف أن نشير اليه بكلمة فى هذا العرض لافلام الشهر . والواقع أن هذا الفيلم قد تحرر من الاساليب المسرحية الى حد كبير ، واستطاع أن يحتفظ بعناصر التشويق والاثارة والحركة طول الرواية . وفضلا عن ذلك فقد قدم لنا لقطات رائعة تدل على الدراية والادراك ، ولولا المبالغة فى رسم بعض الشخصيات الصاخبة ، والاطالة فى بعض المشاهد والحوادث الجانبية .. لارتفع هذا الفيلم الى مستوى الافلام الامريكية الرائعة

طفل عبقرى

هو الصبى «بوبى دريسكول» بطل فيلم «سر النافذة» الذى أدهش الناس بمقدرته ومواهبه فى التمثيل . وموضوع الفيلم يسير جدا .. فهذا الصبى قد تعود الكذب واختراع الحكايات المثيرة ، حتى أصبح لايصدقه أبواه ، ولكنه يشاهد بطريق المصادفة جريمة قتل يرتكبها أحد الجيران ، فيحاول عبثا اقناع والديه والبوليس بما رأى . ويعلم المجرم بما شاهده الصبى فيحاول التخلص منه ويطارده ليفتك به ، ويكاد أن ينجح لولا تدخل العناية الالهية فى اللحظة الاخيرة

وليس فى الفيلم شىء غير عادى سوى نجاحه فى اشاعة جو مثير من الشك استطاع به أن يحتفظ طول الوقت بانتباه الجمهور واهتمامه ، وهذه العبقرية المبكرة التى يعرضها لهذا الصبى العجيب . ان «بوبى» يذكرنى « بجاكى كوبر » فى صباه فهو يشبهه فى شكله ومقدرته الفائقة

موسم الفرقة الفرنسية

كانت حفلات فرقة « الكوميدى فرانسيز » ختام الموسم الأجنبى لدار الاوبرا الملكية . وقد قدمت الفرقة خمس روايات هى مزيج من الفن الكلاسيكى والحديث . وكانت المناظر التى جلبتها الفرقة معها من باريس شيئا يلفت النظر ويدعو للتأمل فى أسلوب كبار المخرجين الفرنسيين الذين قاموا باخراج هذه المسرحيات . ففى مسرحية « شمعدان الزينة » التى كتبها « الفريد دى موسيه » أظهر لنا المخرج منظرا واحدا يمثل دارا من طابقين ، وقد بدا فى يسار المسرح قطاع عمودى فى الدار تظهر منه حجرة المكتب تعلوها حجرة للنوم ، كما ظهر فى يمين المسرح مدخل الدار وحديقتها تطل عليها نوافذ الغرف الاخرى ، وهكذا حشد المخرج المناظر التى تجرى فيها حوادث الرواية فى منظر واحد يجمع بين الروعة والتناسق

وقد أرسل بيت موليير الطبقة الثانية من رجاله ، فلم يكن بين ممثلى الفرقة أحد من كبار الممثلين المعروفين سوى « لويس سينيه » و « جيرمين » ، أما الباقون فكانوا من الشبان اللامعين الذين يحتلون المركز الثانى فى الفرقة

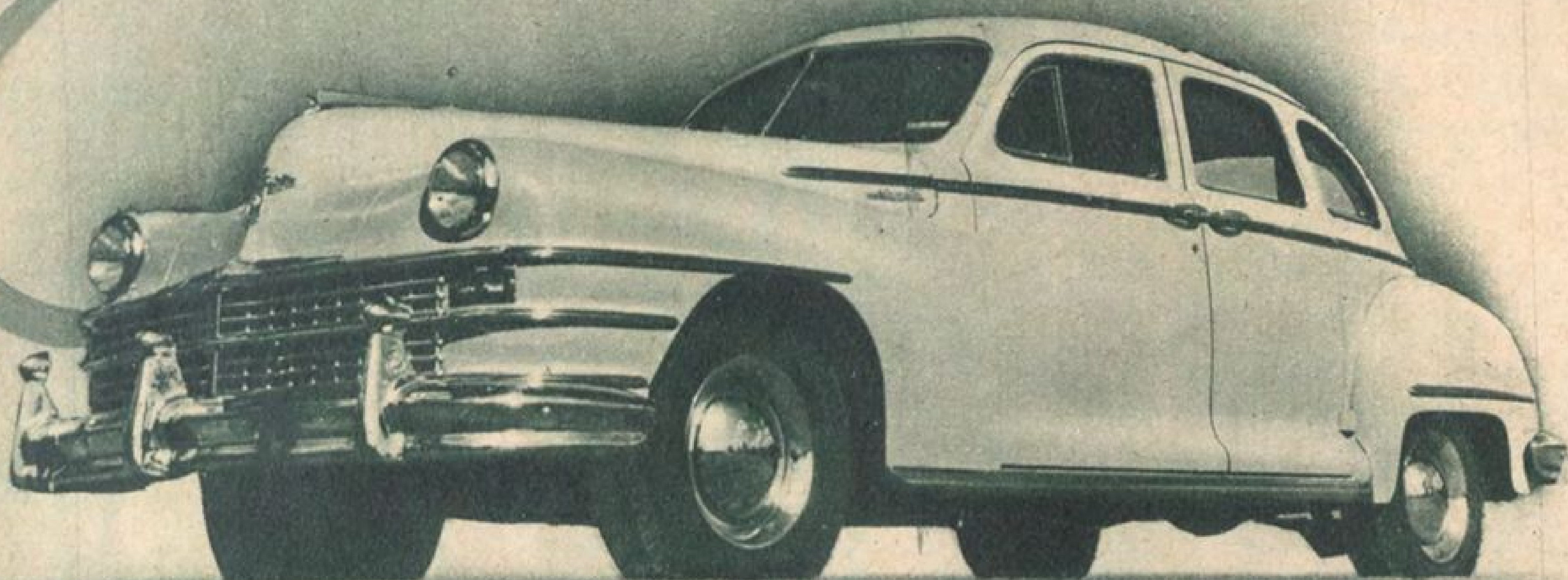
وقد نجحت حفلات الفرقة وانتزعت الاعجاب . ولعل أهم ما لوحظ عليها هو التضامن الكامل بين أفراد المجموعة ، والنضج الفنى الذى بدت مظاهره فى اجادة حفظ الحوار وضبط الحركة المسرحية . اننى لم أسمع صوت الملقن ، فقد كان الممثلون يلقون حوارهم وكأنما يقرأون فى كتاب مفتوح

ليت ممثلى الفرقة المصرية يتلقون هذا الدرس من الفرقة الفرنسية ، فقد أعتدنا أن نراهم يعتمدون على الملقن الذى كنا نسمع صوته يعلو على أصواتهم ليسعفهم بالكلام .. !

« ابن زيدون »

هذه السيارة هدية

لقراء "الأثنين" و"المصور"
فى اليانصيب المجانى الكبير



نظمت الزميلتان "المصور" و"الأثنين" يانصيبًا مجانيا كبيرا مجموع جوائزه ١٥٠٠ جنيه مصري

اقرأ التفاصيل فى "المصور" و"الأثنين"

كريزلر « Chrysler » السيارة الجميلة الأنيقة التى تفخر بها فى كل مناسبة ـ ٦ مقاعد وثيرة ـ واقيات ارتجاج Shock absorbers مريحة ـ محرك من طراز « سبتفاير » المشهود له بالقوة والاقتصاد ـ ناقل السرعة أوتوماتيكى تستغنى به عن « الدبرياج »

الجوائز

الجائزة الاولى : سيارة « كريزلر » ثمنها ١٢٠٠ جنيه مصري ، وترى أوصافها فوق هذا الكلام

الجائزة الثانية : مائة جنيه مصرى

الجائزتان الثالثة والرابعة : قيمة كل منهما خمسون جنيها مصريا

عشر جوائز قيمة كل منها : خمسة جنيهات مصرية

خمسون جائزة أخرى قيمة كل منها : جنيه مصري واحد

واظب على شراء المصور والاثنين فقد تكون أنت الفائز المحظوظ

والسيارة معروضة حاليا فى صالة **شركة النقل والهندسة** ش.م.م ١ شارع قصر النيل (ميدان سليمان باشا) ..... بالقاهرة.

واحد = أربعة ..!

هو هذا الثوب المبتكر الذى تعتز به النجمة تحية كاريوكا .. فهو فى مجموعه عبارة عن « روب دى شامبر » كما ترين فى الصورة رقم «١» .. فاذا فصل عنه جزؤه الأعلى ، أصبح ثوبا للسهرة كما ترين فى الصورة رقم «٢» .. فاذا أعيد اليه جزؤه الأعلى وفصلت عنه « جونلته » الخارجية ، أصبح ثوبا للخروج كما ترين فى الصورة رقم «٣» .. فاذا فصل عنه جزؤه الأعلى أخيرا ، أصبح ثوبا للشاطىء كما ترين فى الصورة رقم «٤»

«١»



«٢»



«٣»



«٤»

قصة قصيرة

طلعت «آوت»!

بقلم الأستاذ محمد فوزى



كانا صديقين لا يحملان على كتفيهما من هموم الدنيا شيئا ، جمعهما الزمن منذ الطفولة برباط المجون ، فكانت جل أوقاتهما موزعة بالقسطاس بين الهزر و (البحبحة) .. كانا يتضاربان ثم يتصافحان .. ويتخاصمان ثم يتصالحان ، وكان بين الصديقين اتفاق على تبادل المقالب .. ولم يكن ليكدر احدهما الا أن يطيش مقلب يدبره للآخر .. أو على حد قولهما « يطلع آوت » !

وذات يوم جلا للصديق المعمم أن يوقع زميله فى مقلب من النوع الحاد ، فأرسل اليه خطابا غراميا كتبه على ورق وردى اللون ، وتعمد أن يجعل كلماته تسيل رقة وتقطر عاطفة . ولم ينس أن يعطر الخطاب .. كما لم ينس فى النهاية أن يوقعه بامضاء « حبيبتك المخلصة .. فلانة » !

وكان لابد مما ليس منه بد ، فقد وقع الخطاب فى يد زوجة الصديق المطربش .. وكانت خناقة استعملت فيها الزوجة كل ما وصل الى يدها من أدوات المنزل ..

□

وغضب الصديق (الافندى) من هذا المقلب الذى لم تراع فى تدبيره اللياقة الواجبة ، واقسم لينتقمن من صديقه ذى العمامة أشنع انتقام

وتوجه من فوره الى المقهى الذى اعتاد صديقه الشيخ أن يمضى أوقاته فيه .. وهناك وقع بصره عليه وقد جلس برفقة بعض الوجهاء والكبراء ، وانشغل بالحديث معهم . وحمد الصديق المطربش الفرصة حينما رآه موليا اياه ظهره ، ثم سار على اطراف قدميه ، حتى اصبح على قيد خطوة من ظهر صديقه الشيخ . وفجأة رفع يده وهبط بها على قفاه فى قوة

وفوجىء جميع رواد المقهى حينما سمعوا رنة الصفعة التى هوت على قفا الشيخ .. ولكن مفاجأة الصديق الافندى كانت أوقع بلا ريب ، ذلك لأنه عند ما التفت اليه الشيخ وقد احمر كل مافى وجهه ، اكتشف انه ليس صديقه الحميم ..

ورأى نفسه يعتذر للشيخ متلعثما :

ـ معلهش يا سيدنا .. دى طلعت آوت !

تعترض الحياة الزوجية مواقف حرجة كثيرة، تتداركها الزوجة « الناصحة » باللباقة فتحلها ، وتلقاها الزوجة « الغشيمة » بالجمود فيسوء معها الحال .. واللباقة المشار اليها هنا هي التمثيل .. فبالتمثيل «البرىء» الخفيف تستطيعين أن تحولي دفة القارب وتصلي به الى بر الامان .. وقد طلبنا الى المطربة « صباح » أن تحدثنا عن تجاربها في هذه الناحية فادلت لنا بالملاحظات التي تعرضها الصور المنشورة هنا ، وقد اشتركت في تمثيلها مع زوجها الاستاذ نجيب شماس



فى انتظار حماته !

إذا علمت أن أمك قادمة فى المساء .. فاجلسى الى جواره قبلها بساعة على الأقل ولاطفيه .. حتى يكون لطيفاً مع حماته .. !

عندما تمثل الزوجة

من قدم السبت !

وإذا كان يريد أن يقرأ لك مقالة سخيفة نشرها بإحدى المجلات .. فأنصتى له كل الإنصات .. ستحتاجين بدورك لإنصاته حين تقصين عليه حكاياتك الطويلة عن الجيران





ساعة البطون !

إذا احترق الطعام فلا تضطربي .. قولى له : « دا صنف جديد .. والا يعني عشان ماعملتوش قبل كده ؟ » ..



مصروف البيت !

ابتسامتك المشرقة له فى الصباح، ومداعبة أناملك لربطة عنقه ، تضمنان « البحبحة » فى مصروف البيت . . جربى هذه « الوصفة » وادعى لى !

عند ماتبكى المرأة !

وإذا تحرجت الأمور بينك وبين زوجك إبكى . . سيسرع إليك فيجفف دموعك . . لكن تذكرى . . هذه الحيلة تستعملها « الغشيمات » فقط !



قصة « أنشودة برناديت »

من اخبار هوليوود ، ان قصة « انشودة برناديت » التى كتبها فرانس ورفيل واخرجها هنرى كينج فى السينما ، قد نالت جائزة أحسن قصة عالمية وضعت فى العشر السنوات الاخيرة ! .. ولقصة « انشودة برناديت » قصة اخرى .. هذه هى بعض سطورها

كانت أمه يهودية ألمانية ، وكان أبوه يهوديا ألمانيا ، فكان لابد له أن يكون هو الآخر يهوديا ألمانيا !!

هذا هو فرانس ورفيل ، الكاتب الذى انتشرت قصصه الى ما وراء حدود ألمانيا ، حتى اذا بلغ الثلاثين من عمره ، كان أحد خمسة من كبار كتاب القصة فى العالم

وكان فرانس يمتاز عن غيره من كتاب القصة ، بنزعته الانسانية المطلقة ، وحبه للحرية الكاملة ، واعتزازه بكرامته كرجل حر .. ولذلك لم تدهش الاوساط الادبية فى العالم عندما أعلن فرانس ورفيل اعتناقه للدين المسيحى ، فقد كان دائما يقول فى قصصه أن التواضع والتسامح والتسامى هى صفات الانسان الكامل .. وهذه هى أهم مبادىء الدين المسيحى

وحدث الانقلاب النازى فى ألمانيا ، وقبض هتلر على مقدرات ألمانيا ، فكان أول عمل من أعمال حكومته أنه أقدم على تطهير ألمانيا من اليهود .. ولم يرحم هتلر المتنصرين من اليهود ، بل اعتبر كل من يجرى فى عروقه دم يهودى ، ولو كان من جده الثالث ، يجب أن يتطهر منه جسم ألمانيا النازية !..

وكان فرانس وارفيل فى مقدمة اليهود المتنصرين الذين كتبوا فى القائمة السوداء ، وكان النازيون يحرصون كل الحرص على أن يخنقوا أنفاس هذا الكاتب العالمى الذى ملأ أسماع الدنيا بالفظائع التى ارتكبها النازيون . ولكن وارفيل استطاع أن يهرب من ألمانيا ، واستطاع أن يجتاز الحدود الى فرنسا قبل أن يلحق به مطاردوه بساعة واحدة !!

وفى فرنسا ، بدأ وارفيل حربه ضد النازيين ، فكتب سلسلة من المقالات ضد فظائع هتلر والخطر الذى يهدد الحضارة والانسانية من فلسفة النازيين ، أحدثت ضجة فى الاوساط العالمية

ودخل الالمان فرنسا ، وبدأ الجستابو أول أعماله بعد الاحتلال ، فى البحث عن فرانس وارفيل . وكانت مطاردة عنيفة بين الجستابو ووارفيل وأنصاره .. الى أن حدث مرة أن اشتد الحصار على وارفيل ، فالتجأ الى قرية « لورد » ، ونذر على نفسه أن يخلد هذه القرية فى التاريخ اذا كتبت له النجاة من الجستابو

ونجا وارفيل ، واستطاع أن يهرب الى أمريكا عن طريق كازابلانكا . وكان أول ما قام به وهو فى الباخرة التى أقلته الى العالم الجديد ، كتابة قصة « انشودة برناديت »

□

وقصة برناديت هى احدى القصص الدينية التى تمتلىء بها كل قرية وبلد ومدينة فى العالم .. فقد كان فلاحو قرية لورد يتحدثون عن فلاحة اسمها برناديت ، عرفت بالايمان والتقوى .. فألهمتها السماء أن تحفر فى الارض ، فتفجر ينبوع من الماء المعدنى يشفى المرضى ويعيد اليهم الصحة

وكتب وارفيل هذه القصة ، كتبها كما لم يكتب أية قصة دينية من قبل ، ونقلت هذه القصة الى أكثر اللغات الحية فى العالم ، وبلغ عدد النسخ التى بيعت باللغة الانجليزية عشرة ملايين نسخة . ثم جاء دافيد سيلزنك فتعاقد مع وارفيل على اخراجها فى السينما ، وتولى هنرى كينج اخراجها فى فيلم لا يزال ماثلا فى مخيلة كل من شاهده

وكانت قصة وارفيل وفيلم هنرى كينج كافيين لجعل قرية «لورد» قبلة أنظار المؤمنين المسيحيين فى العالم كله .. فأخذت وفود الحجيج تتجه فى كل عام اليها من جميع أنحاء العالم ، وبدأت هذه القرية تستقبل مئات الآلاف من المرضى الذين أقبلوا يغتسلون فى ماء ينبوع « برناديت » لعل هذا الماء المقدس يشفيهم من أمراضهم ، واتسعت قرية لورد خلال سنوات ، حتى أصبحت احدى البلاد الفرنسية الكبرى .. وبلغ عدد السائحين الذين زاروا ينبوع « برناديت» فى العام الماضى نحو مائة الف سائح ، وهو رقم قياسى لم تحلم به قرية فى فرنسا

وهكذا وفى فرانس وارفيل النذر الذى أخذه على نفسه عندما كان مطاردا من الالمان ، وأصبحت قرية لورد أحد الامكنة التى يقف عندها التاريخ طويلا

ترى لو لم يلجأ فرانس وارفيل الى هذه القرية بالذات من قرى فرنسا ، هل كان يصبح لقرية لورد اسم لامع فى التاريخ ؟ وهل كان العالم الخارجى قد قرأ أو سمع بأنشودة برناديت ؟

« سينلام »



.. وبدأت قرية « لورد » تستقبل مئات الالاف من المرضى الذين اقبلوا يغتسلون فى ماء ينبوع « برناديت » ..

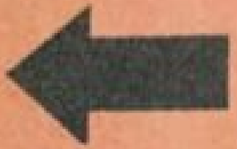
كاميليا وأسد مترو

طارت النجمة كاميليا أخيرا الى لندن للاتفاق مع فرع شركة مترو جولدوين على الاشتراك فى تمثيل الفيلم التاريخى «كوفاديس» الذى تدور حوادثه فى عهد نيرون .. ثم عادت الى مصر بعد أن تفاوضت مع الشركة فى هذا الخصوص .. وقد أرادت النجمة أن تعزز علاقاتها مع الشركة ، ففكرت فى اهدائها أسدا يكون زميلا لأسدها الذى اتخذت صورته وصوته شعارا لها . وكان أن زارت كاميليا حديقة حيوانات القاهرة ، وخرجت منها وفى صحبتها هذا الأسد « الوديع » الذى ستشحنه قريبا الى امريكا كهدية للشركة

رأيناه فى أول الشهر

صدّق أو لا تصدّق !

هل تصدق أن النجمة كاميليا اشترت أسداً من حديقة الحيوانات لتهديه إلى شركة مترو جولدوين ماير . . ؟ وأن المطربة أم كلثوم مثلت مصر فى هيئة الأمم المتحدة ؟ وأن حسن فائق استضاف القردة « شيتا » زميلة طرزان فى منزله عند زيارتها لمصر . . ؟ هذا وغيره تسجله لك الصور المنشورة على هذه الصفحات . .



أم كلثوم مندوبة مصر

انها مندوبة فوق العادة .. رات ان الخطب والمحاضرات الطويلة لا تفيد فى اقناع اعضاء هيئة الامم المتحدة بعدالة مطالب مصر، ولما كانت تعرف ان الصوت العذب الحنون يفعل فعل السحر فى النفوس .. فقد استعاضت عن الخطب والمحاضرات بمجموعة من الطقاطيق والادوار راحت تلقيها على أعضاء الهيئة ، وهى واثقة من انهم سيكونون الى جانب مصر فى كل مطالبها .. !

ترومان فى مصر

وقبل ان تغادر ام كلثوم أمريكا ، زارت الرئيس ترومان ودعته الى زيارة مصر لكى يرى بعينه مظاهر نهضتها الحديثة .. وقد لبى الرئيس دعوة مطربتنا ، وهاهو ذا فى ميدان لاظوغلى واقف فى سيارته الطويلة التى تضم أفراد حاشيته ، وراح يشير الى هذه العمارة الضخمة ويقول : « لم أكن احسب ان فى القاهرة ناطحات سحاب كما فى نيويورك ! .. »

دار الهلال وتمثال نهضة مصر

وقد أصبح أهالى القاهرة ، فاذا بهم يرون بناء دار الهلال الضخم رابضا تجاه تمثال نهضة مصر .. فاجتمع بذلك فى مكان واحد .. رمزان للنهضة المصرية يستقبلان الذين يفدون الى القاهرة من السياح أول وصولهم اليها



شيتا فى ضيافة حسن فايق

كانت القردة « شيتا » فى طريقها الى ادغال افريقيا لزيارة موطنها الاصلى الذى زاد حنينها اليه بعد طول فراق ، وقد مرت بالقاهرة فى طريقها .. وما كاد النجم حسن فايق يعلم بوصولها ، حتى استضافها فى منزله طوال مدة اقامتها بالقاهرة ، وقد اقام لها مادبة عشاء لم يدع اليها غيرنفسه حتى لايعلم زملاؤه بحضورها



شكوكو مصور النجوم

وصل الى مصر خفية فى أول هذا الشهر النجم الامريكى كلارك جيبل.. ولم يعرف بوجوده غير المونولوجست شكوكو ، فذهب اليه فى الفندق الذى يقيم فيه على انه مندوب احدى الوكالات الصحفية الامريكية .. وراح يلتقط له بضع صور ، بينما أخذ كلارك جيبل يبتسم اعجابا « بطرطور » المندوب .. !

[أنظر البقية على صفحة ٩٨]

شهريات هوليوود

[لمراسلنا الخاص]

■ بدات هوليوود فى الشهر الماضى تلبس حلتها الزاهية التى اشتهرت بها .. فقد زايلتها موجة البرد الشديد التى قاست منها الامرين هى واهلها .. وعاد لشمسها اشراقها ولجوها دفؤه .. واخذت اكوام الثلوج تنحسر عن الجبال المحيطة بها .. وراحت مروجها تكتسى بحلة خضراء رائعة .. كما اخذت الورود والرياحين تنتشر فى كل مكان فتعطر الجو بجميل عطرها

فاذا تركنا طبيعة هوليوود ونظرنا الى اهلها .. وخاصة نجوم الشاشة البيضاء ، فاننا نراهم جميعا وقد راحوا يعدون العدة للاحتفال بالربيع .. سواء بالحفلات التى يقيمونها فى حدائق قصورهم ، أو بالرحيل الى الشواطىء والصحراوات يطلبون فيها المتعة والتسلية شانهم كلما اقبل فصل الجمال والشباب

■ وابتداء من الشهر الماضى اخذت نجمات السينما الحسناوات يتحررن من ملابس الشتاء الثقيلة ، ويتنافسن فى ارتداء مبتكرات الازياء .. وقد اتاحت لهن ليالى فرقة الاوبرا التى زارت هوليوود اخيرا فرصة الظهور فى مجموعة رائعة من الازياء .. كان ابدعها ذلك الثوب المخملى الاسود الذى كانت ترتديه النجمة لوريتا يونج ، والثوب المصنوع من الساتان الازرق الذى كانت ترتديه النجمة آن بلايث ، والثوب المصنوع من التافتاه الصفراء الذى كانت ترتديه النجمة آفا جاردنر

وقد اقام النجم كلارك جيبل هو وزوجته الليدى اشلى فى الشهر الماضى حفلة ساهرة فى « نادى بيلير » كانت هى الاخرى معرضا رائعا للازياء الحديثة التى احتشدت بها دواليب النجوم فى مناسبة فصل الربيع

■ ومن الحفلات الرائعة التى اقيمت ايضا فى الشهر الماضى .. الحفلة السنوية التى يقيمها مراسلو الصحف الاجنبية فى هوليوود ، وقد اكتظت الحفلة بمشاهير نجوم هوليوود .. وكان ضيفا الشرف فى هذه الحفلة النجمين جارى كوبر وبربارا هيل .. باعتبارهما اقرب النجوم الى قلوب الصحفيين واكثرهم تعاونا معهم .. اذ انهما يسهلان لرجال الصحافة تأدية مهمتهم فى روح من التقدير والتفاهم

■ واذا تركنا الحفلات ومظاهر استقبال فصل الربيع فى هوليوود ، واتجهنا الى الاحداث الهامة التى اثارت ضجة كبيرة فى عاصمة السينما .. فاننا نرى من بينها حدثا اشارت اليه الصحف بالبنط العريض .. وهو ظهور كتاب من تاليف النجمة ليلى ليدز التى كانت تتخذ من منزلها « غرزة حشيش » .. فادى ذلك الى الحكم عليها بالحبس هى والنجم روبرت ميتشام . ولم تكتف هوليوود بهذا الحكم ، بل حرمت على النجمة المذكورة الاقامة فيها .. وابعدتها عنها ابعادا ابديا .. فارادت النجمة أن تنتقم لنفسها فأصدرت كتابا حملت فيه حملات شعواء على اقطاب هوليوود واوردت فيه فضائح لا تشرف معظم اهل المدينة .. وليس منهم روبرت ميتشام طبعا .. !

■ وقد اثارت النجمة آن شريدان ضجة كبيرة بالقضية التى رفعتها على شركة « اركو راديو » .. تطالبها فيها بتعويض قدره ٣٥٠ الف دولار .. لان الشركة اسندت الدور الذى كانت ستقوم به فى فيلم « مدخل العربات » الى النجمة آفا جاردنر . وتقول الشركة ان السبب فى ذلك ، ان « آن شريدان » لم توافق على الممثل الذى سيمثل امامها دور البطولة فى الفيلم .. فسحبت منها الدور فى الحال واسندته الى زميلتها

■ وقد تلقت كل من النجمتين جودى جارلاند ولانا تيرنر انذارا من الشركة التى تعملان فيها .. تخطرهما فيه بانقاص وزنهما الذى زاد عن الحد المذكور فى عقد كل منهما . أما سبب زيادة وزنهما .. فهو ان لانا كانت قد انقطعت عن العمل مدة طويلة بسبب زواجها من المليونير بوب توبنج ، وكان طبيعيا أن يزيد وزنها . أما جودى جارلاند فقد كانت هى الاخرى منقطعة عن العمل بسبب مرضها ، فلما شفيت منه زاد وزنها الى حد كبير افقدها رشاقتها التى اشتهرت بها

■ ولأول مرة ترسل ممثلة خطابا وديا الى الشركة التى تظهر فى أفلامها ، تطلب فيه ان تخفف من غلواء حملة الدعاية التى تثيرها حولها . وهذه النجمة هى بربارا هيل .. وكان الدافع الى مطلبها هذا هو حرصها على هنائها الزوجى !

فهى متزوجة من النجم بيل ويليامز ، وكلاهما يتربع على عرش الشهرة .. ومنذ زواجهما وكفتاهما - كنجمين مشهورين - متساويتان ولكن حملة الدعاية التى اثيرت حولها اخيرا ، جعلت كفتها ترجح على كفة زوجها . وهى تعرف ان ذلك ادى اكثر من مرة الى خلق المشاكل بين الازواج النجوم .. كما حدث اخيرا بين النجمة شيرلى تمبل وزوجها جون آجار

وخوفا على هنائها الزوجى ، طلبت بربارا هيل من الشركة ان تترفق بها ولا تعكر عليها صفو سعادتها الزوجية .. وذلك بان تخفف من حملة دعايتها عنها .. !

■ حل بهوليوود فى الشهر الماضى ضيف من رجال الاعمال بشيكاغو جاء الى عاصمة السينما مع زوجته لقضاء بعض الوقت طلبا للمتعة والترويح . وقد صادفتهما عدة مفاجآت أثارت دهشتهما

وكانت المفاجأة الاولى عندما صحبت الزوجة زوجها الى محل لبيع الملابس النسائية . فما كادا يقفان امام الفتاة المختصة بالمبيعات حتى قالت لها زوجة رجل الاعمال: « كم تشبهين الى حد كبير النجمة مورين أوهارا .. ! »

فابتسمت الفتاة واجابت : « انا مورين أوهارا نفسها .. فاننى شريكة فى هذا المحل ، ودائما أقضى فيه وقتى عندما أكون خالية من العمل فى الاستوديو .. ! »

وخرجا من المحل واتجها بسيارتهما الى محطة بنزين قريبة ، وهناك استقبلهما مدير المحطة بابتسامة رائعة ، فسأله رجل الاعمال : « هل انت من شيكاغو؟. اذكر اننى رأيت وجهك قبل الآن»

فأجابه مدير المحطة : « لست من شيكاغو .. ولكن لعلك رايتنى على الشاشة فى احد الافلام التى عرضت هناك .. ! »

ولم يكن مدير محطة البنزين سوى النجم جيمس كريج .. !

وكانت المفاجأة الكبرى لرجل الاعمال وزوجته ، عندما دخلا ليلا الى احد المطاعم .. فشاهدا زوجين شابين يرحبان بالزبائن ويشيران لهم الى الاماكن التى يجلسون فيها .. وما كاد رجل الاعمال يدقق النظر فى صاحبى المطعم ، حتى عرف فيهما النجمة استر ويليامز وزوجها

وهكذا معظم نجوم هوليوود .. تجدهم دائما فى أوقات فراغهم ، يباشرون اعمالا أخرى غير عملهم السينمائى

■ وهذه انباء هوليوود الاخيرة فى سطور :

■ منذ وفاة خطيب النجمة جون هيفر ، وهى تنتهز فرصة فراغها من عملها لقضاء عطلتها بين أهل خطيبها ، واذا لم تسافر هى اليهم حضروا هم اليها فى هوليوود ..

■ يشاع ان النجمة بربارا ستانويك تريد الطلاق من زوجها روبرت تايلور لأنه ينام فى أثناء تناول العشاء ..

■ هل ينتظر ان تعود النجمة انجريد برجمان الى هوليوود بدون المخرج روبرتو روسيلليني كما تردده الشائعات الاخيرة ، أم انها ستواصل اقامتها فى أوربا بعد أن تحصل على طلاقها من زوجها الدكتور بيتر لندشتروم .. ؟



يتساءلون فى هوليوود : هل تبادر النجمة جوان فونتين الى طلب الطلاق من زوجها وليام دوزير بعد أن شوهد فى الشهر الماضى أكثر من مرة فى صحبة النجمة مرجريت سولافان ؟

حفلة الكرة الذهبية

فى كل عام يقيم مراسلو الصحف الأجانب بهوليوود ، حفلة ساهرة يعلنون فيها نتيجة اختياراتهم للنجوم الذين يعتبرونهم أقدر وأحسن من ظهر على الشاشة فى أفلام العام السابق .. ثم يوزعون جائزتهم على النجوم المختارين .. وهى عبارة عن تمثال ذهبي يمثل الكرة الأرضية ، يحتل منذ سنوات أبرز مكان فى بيوت النجوم الذين فازوا به . وفى الشهر الماضى أقام هؤلاء المراسلون حفلتهم الكبرى فى فندق « امباسادور » بهوليوود ، لتوزيع جائزتهم على أحسن نجوم عام ١٩٤٩ ، وأيضاً على المنتجين الذين أنتجوا أفلاما تعزز التفاهم بين دول العالم . وننشر على هاتين الصفحتين بعض الصور التى وصلتنا من مراسلنا فى هوليوود



أقدر ممثلة وأقدر ممثل ناشىء : أمام مائدة العشاء الرئيسية فى الحفلة جلس هذان الفائزان بتمثال الكرة الذهبية يتبادلان نظرات التهنئة بفوزهما . . هى ، أوليفيا دى هافيلاند التى اختيرت كأقدر ممثلة لظهورها فى فيلم « الوارثة » .. وريتشارد تود الذى اختير كأقدر ممثل ناشىء لظهوره فى فيلم « القلب السريع »



تمثالان : وهاهو ذا ريتشارد تود أقدر ممثل ناشىء فى عام ١٩٤٩ يحمل تمثالين للكرة الذهبية . . أحدهما التمثال الذى فاز به ، والآخر التمثال الذى فاز به « مستر وارنر » منتج الفيلم الذى ظهر فيه



ابتسامة : وهذه هى مرسيدس ماك كامبريدج ، وهى ممثلة جديدة اعتبروها كأقدر ممثلة من ممثلات الصف الثانى . وهاهى ذى واقفة أمام ميكروفونات الاذاعة .. تلقى كلمتها وعلى وجهها ابتسامة فرح وانتصار ..

ليلة الدخلة!

اذا كان الفيلم « يبان » من عنوانه كما يقولون ، فللقارىء أن يحكم من الآن على فيلم ليلة الدخلة الذى يقدمه لنا الاستاذ جبرائيل تلحمى قريبا جدا بأفخم دار للعرض بالقاهرة . والواقع أن « ليلة الدخلة » وخصوصا اذا كان العريسان اسماعيل يس وحسن فائق هى بلا شك ليلة ضاحكة مرحة لا يستطيع من يحضرها أن يمنع نفسه من الضحك المتواصل !

لقد أقدم الاستاذ تلحمى على انتاج «ليلة الدخلة» بمعاونة الفنان المخرج مصطفى حسن وهو يؤمن تماما بأن الجمهور المصرى - وخصوصا فى هذه الايام - فى أشد الحاجة الى الترفيه عن نفسه بقضاء فترة من الزمن فى بهجة وسرور وانشراح . وقد اشترك فى التمثيل مع اسماعيل يس وحسن فائق وعبد الفتاح القصرى الفنانتان الظريفتان سميحة توفيق وماجده ، ومجموعة من أخف الكواكب دما حتى تكتمل لفيلم «ليلة الدخلة» كل عناصر الفكاهة والظرف



العروسان سميحه وماجده



العريسان والعروسان فى ليلة الدخلة



الوارثة تتلقى جائزتها : وها هى ذى النجمة أوليفيا دى هافيلاند واقفة أمام رئيس جمعية مراسلى الصحف الأجانب تستمع الى الكلمة التى يلقيها أمام الميكروفون قبل تقديم تمثال الكرة الذهبية اليها



أقدر ممثل : إنه برودريك كروفورد الذى اعتبره مراسلو الصحف الأجانب أقدر من ظهر على الشاشة فى عام ١٩٤٩ بعد أن رأوه فى فيلم « كل رجال الملك » والى جانبه النجمة مرسيدس ماك كامبردج

هتلر في هوليوود

بقلم الأستاذ اسماعيل الحبروك

اما زال هتلر حيا .. ؟ سؤال حائر على الشفاه .. وعدد الذين يؤكدون موت هتلر لايقلون عن الذين يؤكدون انه حى يرزق فى مكان ما .. ! والادلة التى تثبت ان هتلر قد مات تتعادل تماما مع تلك التى تثبت انه لم يمت ، وانا احد الذين يحبون ان يكون هتلر فى عداد الاحياء .. ! ولكن كيف يظهر هتلر ؟ .. وكيف يغادر مخباه او المكان الذى فر اليه عندما بدات احذية الحلفاء تسحق ارض برلين .. ؟

يناير ١٩٥٠

اعلنت شركة مترو جولدوين ماير عن مسابقة عالمية بين الدول جميعها لانتخاب اى شخص يصلح للقيام بدور هتلر فى رواية جديدة تزمع الشركة انتاجها . تتناول الحرب الأخيرة بكل دقائقها وتفصيلاتها .

وقد قالت ان بطل القصة سيكون ادولف هتلر .. ونشرت الصحف العالمية شروط المسابقة الكبرى .. ثم اخذت الصحف توالى قراءها بعدد الذين يتقدمون لهذه المسابقة اولا باول وصورهم التى كانت فى مجموعها لا تكاد تمت بصلة لهتلر ..

وفى بلدة نائية كان هناك رجل حليق الشارب ذو لحية صغيرة ، يعمل كمساعد فى محل بسيط للنقش والزخرفة .. يتابع فى شغف انباء هذه المسابقة وصور المتسابقين

ولم يكن هذا الشخص غير ادولف هتلر بشحمه ولحمه .! لقد فر فى طائرة خاصة من برلين الى الارجنتين .. وهبط فى حقل ذات مساء .. وفى الصباح لم يكن للطائرة ولا للهارب وجود . أما الطائرة فقد استقرت مفككة الى اجزاء صغيرة فى قاع نهر قريب ، واما الهارب فقد ابتلعته القرية .. ثم سرعان ما استوعبته واستساغته عندما وجد فيه اهلوها نقاشا دقيقا بارعا فى فنه .. وترك هتلر وراءه لغز اختفائه يحاول اعداؤه ان يحلوه وحاروا جميعا .. وحار معهم العالم ..!

وجلس هتلر ذات مساء يحدث نفسه وتحدثه نفسه .. لماذا لا يذهب الى الشركة ويتقدم كاى متسابق ليقوم بنفس الدور الذى لعبه فى الحياة ... وسيفوز حتما وسيعود اليه شاربه المربع من جديد .. ويحلق لحيته ويطلق العنان لخصلة شعره تتراقص مرة اخرى فوق جبينه .. سيصعد من جديد الى المنصة ليخطب فى الملايين .. سيعود الى ارتداء ملابسه العسكرية ويضع على ذراعه وفوق صدره الصليب المعقوف ..! كل هذا سيحدث وسيعيد التاريخ نفسه ولن يخطر ببال احد أن هتلر هو نفسه الذى يمثل دور هتلر ..!

واستطاعت نفسه أن تقنعه بذلك .. واقتنع ، وفى اليوم التالى شد رحاله الى هوليوود

فبراير ١٩٥٠

نشرت جميع صحف العالم صورة الفائز فى المسابقة العالمية ، وعلق بعض الصحفيين على ذلك بقولهم : « ان هتلر نفسه لو رأى هذا الفائز لفغر فاه دهشا ..! »

وبدات الصحف تشير الى ان الفائز قد اطلع على السيناريو واخذ فى حفظ دوره ..!

وذات يوم طلب « دانيال » — وهو الاسم الذى اطلقه ادولف على نفسه — مقابلة كاتب القصة فلما اجتمع به قال له :

— من اين استقيت معلوماتك يا عزيزى الفاضل ؟

— من الصحف والمجلات والمشاهير الذين عاصروا هتلر عن كثب !

— وهل تعتقد ان هتلر الديكتاتور الجبار كان يسمح للصحف والمجلات ان تتناول الحقائق عن حياته ..؟

— تأكد يا عزيزى ان كل ما ورد فى القصة حقيقى وانه هو الذى حدث لهتلر حرفا بحرف !

— انك تثق فى معلوماتك اكثر من اللازم ...

وتحرجت الامور بين مؤلف القصة « ومستر دانيال » ، لولا ان تدخل المخرج وحسم الامر بأن نصح الممثل بعدم التدخل فيما لا يعنيه ..! وكاد



.. وفى الاستديو بدا « مستر دانيال » يشترك مع المخرج فى اكثر من لقطه..

هتلر يعترض ولكنه خشى افتضاح الامر وما يجره عليه من ويلات فتراجع

وبعد أيام بدأ الاستعداد للتصوير ، وفى حفلة خاصة قدم المخرج « لمستر دانيال » النجمة راشيا التى ستقوم أمامه بدور ايفا براون .. وبغير ما وعى وجد مستر دانيال نفسه يقول :

— ولكن ايفا كانت أكثر امتلاء من هذه الآنسة .. ثم انها كانت ابيض قليلا ... و ... اطول قليلا ايضا ..

ونظر اليه المخرج طويلا قبل ان يسأله :

— ومن اين اتتك هذه المعلومات الدقيقة عن ايفا يا مستر دانيال ؟

وكاد يفتضح أمر هتلر لولا انه قال على الفور :

— الصحف يا سيدى... وهل تركت الصحف سنتيمترا مربعا من جسم ايفا براون لم تطنب فى وصفه ... ووصف دقائقه .. !؟

وبدأ التصوير ... فعاد « مستر دانيال » الى التدخل ، انه فى هذه المرة ينتقد الملابس والوانها والديكورات والمناظر .. ويدلى بمعلومات خطيرة عن ادق المقابلات السياسية !

وبدأ يشترك مع المخرج فى أكثر من لقطة .. بل كثيراً ما كان كاتب الحوار يترك « لمستر دانيال » ان يغير فى الحوار بالطريقة التى تروق له .. وشيئا فشيئا بدأ نور الحقيقة ينكشف ويلفت انظار المحيطين بهتلر

وفى نفس الوقت ... تناثرت اشاعات الصحف بأن « دانيال » وممثلة دور ايفا براون قد ارتبطا بعلاقة وطيدة وانهما شوهدا فى اكثر من جلسة عاطفية

وقيل أن أحد الصحفيين كان فى زيارة خاصة للأستوديو فشاهد بعينى رأسه التعديلات الجوهرية التى يدخلها ممثل دور هتلر على اللقطات ، والتوجيهات المباشرة التى يلقيها على المخرج !.. وخرج الصحفى من الزيارة وقد أعد لجريدته أكبر « مانشت » فى تاريخها كله بل فى تاريخ الصحافة كلها .. وهو :

« ممثل هتلر هو هتلر نفسه !!. »

وتحت هذا العنوان تناول الصحفى ما رآه بعينى رأسه ، ثم ما التقطه من العمال والمشتغلين فى الاستوديو ، ثم ما صرح به كاتب السيناريو نفسه .. وخرج الصحفى فى آخر مقاله بأن أدولف هتلر ومستر دانيال هما اسمان لشخص واحد !!

وكانت قنبلة القتها « النيويورك تيمس » اتجهت انظار العالم كله على أثر القائها نحو الاستوديو الذى تلتقط فيه مناظر فيلم « حياة هتلر »

وبدأت الحكومة الامريكية تتأثر بهذه « الاشاعات » وارادت ان تقطع الشك باليقين فبعثت الى المانيا بمن يبحث لها عن اشخاص ممن عاشوا مع الفوهرر وعرفوا شخصه معرفة وثيقة

مارس سنة ١٩٥٠

أحس هتلر بالفريزة بالخطر الذى يحوم حوله .. وكان الفيلم على وشك نهايته ولم تبق غير (لقطات) قليلة لا يهم ان يظهر فيها هتلر .. !

وفى مساء جميل وفى جلسة خلابة عرض مستر دانيال على (راشيا) فكرة الزواج .. والهروب معه الى حيث يشاء هو

وكانت « راشيا » اضعف من ان تقاوم اغراءه وحبه .. وتواعدا على الهرب بعد أيام واخذ كل منهما يعد العدة للرحيل .. !

ابريل سنة ١٩٥٠

فى الوقت الذى وصل فيه الى أمريكا أحد الالمان المقربين لهتلر ليتعرف على شخصية دانيال فوجىء أصحاب الشركة بخطاب خاص من مستر دانيال يقول لهم فيه :

« أغادركم الآن وأنا مطمئن الى انكم لم تستطيعوا أن تشوهوا شخصيتى ، ولا أن تتناولوها بالتحقير والسخرية فى فيلمكم كما كنتم تريدون .. ولكم أن تفخروا بأنكم قدمتم الحقيقة خالصة حتى أن الذى قام بدور هتلر .. هو هتلر نفسه .. اما انا فيكفينى جزاء على عملى أن أصحب معى مس راشيا .. فقد وجدت فيها الكثير من ايفا العزيزة .. والى اللقاء فى ظروف احسن .. وقد يكون فى فيلم آخر ...!

« مستر دانيال او اودلف هتلر »

وعجزت أمريكا كلها عن اكتشاف مقر الممثل الهارب او الممثلة الشقراء .. ! ترى أين هو الآن .. أفى الأرجنتين أم فى البرتغال ؟ وهل استبدل باسم المستر دانيال اسما آخر أم تمسك به ؟ هذه أسئلة لا اجوبة عليها حتى من الصحف الامريكية



.. وتناثرت الاشاعات بانه ارتبط مع ممثلة دور « ايفا براون » بعلاقة وطيدة

بين عالم الفن

أعمـــدة السينما المصرية الاربعة

تقوم صناعة السينما فى مصر على أربعة أعمدة
الأول : الفنانون والفنيون.. وأقصد بالفنانين ممثلى السينما والمغنين والموسـيقيين من ملحنين وعازفين وشـعراء الأغانى وكتاب السيناريو والحوار .. أو باختصار أعضاء نقابة ممثلى المسرح والسينما ونقابة الموسيقيين وجمعية المؤلفين والملحنين وأقصد بالفنيين المخرجين والمصورين ومهندسى المناظر ومهندسى الصوت ورجال المونتاج ورجال المعمل والريجسير . . أى أعضاء نقابة السينمائيين المصريين وعمال السينما من نجارين ونقاشـين وكهربائيين وميكانست وتضمهم نقابة عمال السينما

والثانى : هم المنتجون الذين يساهمون بمالهم فى انتاج الأفلام وأصحاب الاستديوهات وبعضهم منضم لغرفة السينما والبعض غير منضم ، والواجب عدم السماح لواحد بالاشتغال بأعمال الانتاج إلا إذا انضم إلى هذه الغرفة وخضع لقوانينها

والثالث : هم الموزعون ولا توجـد رابطة تجمع شملهم وتوحد مطالبهم

والرابع : أصحاب دور العرض وليس لهؤلاء أيضاً هيئة تضمهم

هذه الأعمدة الأربعة تحمل بناء السينما المصرية وقد طال عليها الأمد وهى ترفع هـــذا البناء الضخم ، فأصبحت فى حاجة إلى ترميم والا انهار البناء وقبر تحت أنقاضه ٥٠ الفا من المصريين يعيشون من هذه الصناعة فضلا عن ضياع مئات من آلاف الجنيهات على خزينة الدولة

لهذا كان لزاماً على الدولة أن تساهم فى وضع دستور لصناعة السينما المصرية على ضوء تقرير لجنـة تشريع السينما الذى قام باعداده صفوة من السينمائيين المصريين المتحمسين لفنهم الغيورين على سمعـة الفيلم المصرى ، وصفوة مختارة من رجال الأدب والقانون والاقتصاد . . وكلهم كرسوا جهودهم لخدمة هذا الفن والعمل على رفعته . .

والسينمائيون المصريون يشعرون بمرارة حينما يرون أن مطلباً عادلا لهم لم يأخـذ طريقه إلى النور . . وهو استصدار مرسوم لنقابتهم تخرج به من نطاق قانون ٨٥ الذى يعتبر السينمائيين عمالا ، وهم فى الواقع لايقلون أهمية عن زملائهم الصحفيين وخاصـة فى بلد لاتتقن أغلبية أهله القراءة والكتابة وان اتفقوا فى فهم الصور الناطقة بسهولة وتأثروا بها

فساعدونا يا أولى الأمر لتنظيم صفوفنا حتى نحسن استعمال هـــذا السلاح الذى كسبت به أمريكا الحرب أكثرمما كسبته بجيوشها وعتادها

مشروعنا يتناول تنظيم تعليم الفنيين واحترافهم وضمان معاشهم ، وعلاقتهم بالمنتجين بوساطة توحيـد صيغة عقد يتفق عليه الطرفان ويحفظ حقوقهما ويوضح العقوبات التى تحل بمن يخل بتنفيذ العقد على الوجه الأكمل

ويتناول مشروعنا أيضا . . تنظيم صفوف المنتجين ، وشروط انضمامهم إلى غرفة السينما ، وتدبير المال لمشاريعهم ، وحمايتهم من المنافسـة الأجنبية ، وتشجيعهم ماديا وأدبياً على انتاج أفلام نظيفة ، وتسهيل استيراد المواد الخام والآلات لأصحاب الاستديوهات مع تخفيض الضريبة عنها

ويتناول تنظيم صفوف الموزعين بفتح أسواق جديدة لهم حتى يخفضوا من النسبة المئوية التى يتقاضونها عن توزيع كل فيلم وتسهيل الحصول على الأموال المتجمدة للمنتجين فى الأقطار الشقيقة والخارج . كما يتناول تنظيم صفوف أصحاب دور العرض ، لتخفيض أجور الدخول مقابل تخفيض الضريبة عن الأفلام المصرية

ولعل الحكومة .. بعد أن شخصنا لها الداء ووصفنا لها الدواء ــ أن تهتم باصدار التشريع اللازم الذى يساعد على ازدهار فن السينما فى مصر

أحمد بدرخان

هذا الموسم السينمائى

كان الدرس الذى تلقاه المنتجون فى الموسم الماضى درساً قاسياً ، فقد عرفوا جميعاً أن جمهور اليوم غير جمهور الأمس. فالأول يريد أفلاماً يغلب عليهـا طابع الفن، وتقوم على فكرة اجتماعية، وتهدف الى علاج واصلاح .. أما جمهور الأمس فقد كان جمهور حرب . . لا يستطيع أن يفرق بين التهريج والفن الصحيح !

مديحة يسرى

الدعاية والأفلام

يواجه المنتج فى مصر مشكلة هامة هى مشكلة وضع أسماء الأبطال بالترتيب الذى يتفق مع مكانة كل منهم . . فكل منهم يعتز بنفسه ويصر على أن يكون اسمه فى مقدمة الأسماء وهـذه أنانية يجب أن يتخلص منها أهل الفن ، ولقد سمعت وقرأت أن الممثل فى هوليوود لا يملك فرض مثل هـــذا الشرط ، فالأمر موكول إلى هيئة الدعاية فى الشركة التى ترسم سياسة الدعاية حسب المصلحة العامة للفيلم . وكثيراً ما ترى اسم كلارك جيبل بعد اسم ممثلة جديدة تتركز الدعاية عليها بقصد لفت الأنظار اليها . ومع ذلك لم نسمع أن كلارك جيبل وزملاءه احتجوا ، لأنهم يعرفون أن مصلحة الفيلم تقتضى ذلك

فمتى نرى هذه الروح العالية فى وسطنا الفنى ؟!

نور نبيل

مستقبل السينما المصرية

كثير من الفنانين ، ان لم يكونوا كلهم ، متشائمون من مستقبل السينما المصرية ! أما أنا فلست متشائماً ، بل انى متفائل لاعتقادى انه لا خطر على هذه الصناعة لأسباب عديدة أهمها . . ان الموسم الحالى سيكون موسم غربلة للشركات الضعيفة الصغيرة ، وأن بعض الشباب المصرى المثقف عاد من الخارج وهو يحمل الينا ثقافة فنية جديدة ستكون عدتنا فى بناء صناعة قوية. وأيضاً ظهور كثير من الوجوه الجديدة الصالحة للعمل ، وأخيراً اتجاه الحكومة إلى معاونة السينما كل هذه العوامل تدعو إلى الاطمئنان على مستقبل السينما المصرية ، فهل بعد هـــذا لا أكون متفائلا ..؟

محمود المليجى

قصة مولى X

سفاك من تكساس





عندما تقذف الأقدار بامراة الى غياهب السجن ، فابحث عن السبب ، تجده غالبا الرجل .. وقصة مولى هى مصداق هذا الراى . فقد سنحت الفرصة اخيرا لشركة يونيفرسال كى تقدم لجماهير السينما فى العالم هذه القصة الرائعة للفتاة السيئة الخلق التى التحقت بمعهد كاليفورنيا النسوى وهى تحمل فوق اكتافها شبهة الجريمة ، جريمة قتل زوجها وجريمة قتل رجل آخر ، ثم تلقى بها هذه الشبهات وراء قضبان السجن ، حتى تتدخل أصبع القدر فى النهاية فتشير الى الرجل الذى ارتكب الجرائم كلها ، وتضع حدا لآلامها .

وقد اضطلعت الشقراء جين هافوك بدور مولى ذات العواطف المتباينة ، وشاركها البطولة جون رسل ، كما اضطلعت دوروثى هارت التى شقت طريقها الى سماء الشهرة فى هوليود بدور هام فى هذه القصة . ويشترك فى التمثيل كذلك كل من كونى جلكريست وكاتى لويس وسارا برنر واليوت لويس

ومما يجدر بنا ذكره ان شركة يونيفرسال أرادت ان تنقل صورة هذه القصة عن الحياة نفسها ، ولأول مرة انتقلت الكاميرا مع الممثلين الى معهد كاليفورنيا النسوى ذاته فصورت فيه جميع المناظر التى حدثت فيه ، كما صورت مناظر السجن داخل سجن تياشابى الذى وقعت فيه بالفعل

وكتب قصة الفيلم واخرجه المخرج السينمائى الشهير كرين دلبر ، فجاء تحفة بالغة الروعة تنبىء عن اهتمام شركة يونيفرسال بقصة مولى ×

ان قصة بيلى الصغير .. تلك القصة التى تروى بالدم والبارود حياة هذا الفتى المشتعل النفس ، لم يسبق لها ان ظهرت على الشاشة بنفس القوة والصدق والروعة التى حفل بها فيلم « سفاك من تكساس » الذى انتجته شركة يونيفرسال واخرجه كورت نيومان

وقصة الفيلم تصور لنا كيف قتل بيلى الشاب ٢١ شخصا بطلقات مسدسه انتقاما لمقتل صديقه جيمسون ، فأصبح مجرد ظهوره يعنى الموت والدمار .. وكيف احب الفتاة آيرين كين التى كانت على اهبة الزواج من ابن عمها .. كل ذلك فى صورة صادقة امينة ، تظهر مدى الجراة التى اتصف بها ذلك الفتى السفاك .. على ان القصة تنتهى بمأساتها القوية حين يوقن بيلى ان العالم الذى تعيش فيه فتاة احلامه آيرين قد أصبح محرما عليه كقاتل يلغ فى الدماء .. ثم يضع رئيس البوليس بات جاريت فى النهاية حدا فاصلا للمأساة بقتل السفاك الخارج على القانون . ويقوم بدور بيلى السفاك الممثل الشاب اودى مورفى احد ابطال الحرب العالمية الأخيرة وصاحب خبرة عجيبة فى استعمال المسدسات . وتقوم امامه بدور آيرين النجمة جيل ستورم

وقصة (سفاك من تكساس) كانت ولا تزال العبرة المرموقة من جميع الامريكيين وغيرهم ممن قراوا او سمعوا شيئا عنها ، لأنها تضم الحياة القصيرة الحافلة التى عاشها بيلى الصغير ..!

من روائع المسرح الأسبانى :

الناس .. وزوجته !

بقلم
الأستاذ حلمى مراد

« جوزيه اشيجاراى » - الذى عاش بين عامى ١٨٣٢ ، ١٩١٦ - هوزعيم كتاب المسرح فى اسبانيا الحديثة .. درس فى شبابه الهندسة ثم اشتغل زمنا بتدريس الرياضيات فى مدرسة كامينو بمدريد . وفى عام ١٨٦٧ عين وزيرا للمعارف والمالية ، وبقى فى منصبه سبع سنوات ، حتى آل حكم البلاد الى اسرة البوربون فاعتزل السياسة وكرس حياته للتاليف للمسرح . ومنذ ذلك التاريخ حتى سنة ١٩٠٥ - اى طيلة ثلاثين سنة كاملة - ظل يؤلف للمسرح بمعدل مسرحيتين كل سنة ..! وفى مسرحياته نرى طابع التاثر بروح عميد المسرح العالمى الحديث « ابسن » ، كما نلمس الميل الواضح الى معالجة موضوعات مسرحياته بصراحة العالم الذى يصور الواقع على بشاعته ، وليس بخيال الشاعر الذى يلونه وينمقه ! .. وفى سنة ١٩٠٤ فاز « اشيجاراى » بجائزة نوبل للآداب فارتفع الى مصاف الكتاب العالميين . والمسرحية التى نقدمها فيما يلى عنوانها الاصلى « ال جران جاليوتو » وقد مثلت على مسارح انجلترا باسم « الناس .. وزوجته » فلقيت نجاحا خلال السنوات الاخيرة ...

- ١ -

ترفع الستار فاذا نحن فى صالون منزل « دون جوليان » حيث كل شىء يوحى بالترف البالغ .. والوقت قبيل المساء

دون جوليان جالس على أريكة ينظر شارد الفكر الى زوجته « تيودورا » الواقفة بجوار النافذة :

تيودورا - ما الذى يشغلك يا عزيزى ؟

جوليان - انى أفكر .. فى الخير !

تيودورا (فى حنان) - هذا ليس بغريب يا جوليان ، ما دمت انت الذى تفكر

جوليان - اننى أفكر فى أمر « ارنست » .. ومستقبله

تيودورا - يا له من فتى مسكين .. انه طيب ، نبيل ، كريم الى غير حد !

جوليان - مثل أبيه ، الذى ضحى باسمه ، وأملاكه ، بل وبحياته ، من أجل أبى .. والآن وقد ترك ارنست وحيدا فى الدنيا فقد بات من واجبى أن أفعل شيئا من أجله ، كى أسدد الدين ..

ونفهم ان ارنست يعيش فى بيت جوليان ، وفى كنفه .. وان الاخير قد جعل من نفسه أبا ثانيا للشاب اليتيم ، كما جعلت زوجته من نفسها أختا له .. لكن الفتى يستنكف الوضع الشاذ الذى يكتنف اقامته فى بيت راعيه وحاميه :

ارنست - كان يجب أن أكون سعيدا مع « أب » مثلك ، و « أخت » مثلك انت ، ولكن .. ألا تريان زيف موقفى وحروجته ؟ .. اننى أعيش من احسانكما !

جوليان (الى زوجته تيودورا) - ان صديقنا الصغير واسع الخيال .. !

تيودورا (الى زوجها جوليان ، تكمل كلامه) - وساذج للغاية .. ! انه يبدو كأنما يعيش فى عالم غريب من صنع مخيلته

ارنست - أخشى أن أكون كذلك .. اننى لا أعلم سوى النزر اليسير من أمور هذه الدنيا ، ولا أفهم الناس الذين يعيشون فيها ، بل اننى ارتجف حين أفكر فيهم . ماذا يقولون عنى ، وعن مركزى فى هذا البيت ؟ لابد انهم يتساءلون : « من يكون هذا الفتى ؟ .. هل هو أحد الاقارب ؟ كلا .. هل هو سكرتير لرب البيت ؟ .. كلا .. أم هو شريك له ؟ ولا هذا أيضا .. اذن فماذا يصنع فى بيت دون جوليان ؟ » .. هذا ما سوف يتهامسون به فيما بينهم !

جوليان - انت تتوهم ذلك كله

ارنست - كلا ، لست أتوهم شيئا ، بل ان بعض أفراد أسرتك ذاتها - أخاك وزوجته ، وابنهما - قد بدأوا يتناولون سيرتى ، ويرددون ما يسمعونه من الآخرين .. ما هم الا مرآة تعكس آراء الناس !

جوليان - ومن يعبأ بكلام الناس ، أو بثرثرة الفضوليين الاشرار ؟

ارنست - آه ، لكن ثرثرة الناس تبدأ عادة كأكذوبة ثم تنتهى كحقيقة ..! انها تخلق الخطيئة التى تندد بها .. !

ويرى جوليان ان ارنست يعانى أعراض « فلسفة » شاعر ساذج ، مرهف الاحساس ! .. لكنه لكى يريح ذهن الفتى فى هذا الصدد يعرض عليه منصب السكرتير الخاص له ، فيقبل ارنست العرض مرحبا .. ثم يمضى جوليان الى بعض أعماله تاركا ارنست وحيدا .. مع تيودورا :

ارنست - لقد كنتما دائما شديدى العطف على . كيف أستطيع أن أوفيكما يوما بعض دينكما ؟ (ويتهالك جالسا على الاريكة فى تأثر بالغ ، بينما تعبر تيودورا الغرفة الى حيث جلس وتظل واقفة الى جواره ..)

تيودورا - تستطيع أن توفينا ديننا بتطليقك الخوف والريب .. !

وفيما هما يتحدثان هكذا يهبط الليل رويدا ، وتغرق الحجرة فى شبه ظلمة .. وفى هذه الاثناء يقبل من الخارج « دون سيفيرو » شقيق جوليان ، وزوجته « مرسيدس » فيسمعان لغط الحديث من داخل الغرفة دون أن يميزا الالفاظ :

مرسيدس - (الى زوجها دون سيفيرو ، فى صوت هامس) انه ارنست ..

سيفيرو (الى مرسيدس) - .. وتيودورا !

مرسيدس - انهما دائما معا .. !

سيفيرو - لا عجب اذن فى أن يتكلم الناس عنهما .. يجب أن ننبه جوليان !

مرسيدس - نعم ، وننذر تيودورا .. !

وهكذا يتدخل الفضوليان بين الزوجين .. وفى أثناء انهماكهما فى تسميم أذهان جوليان وتيودورا ، يتولى ابنهما « ببيتو » التأثير فى قلب ارنست المرهف بثرثرته الشريرة .. ويلح ثلاثتهم فى الايحاء لضحاياهم بأن كل تلك الاقاويل ليست من ثمار أفكارهم الخاصة .. كلا .. بل هى صورة دقيقة لما سمعوه من أفواه الناس . فان الجميع يتحدثون فى الأمر ، لا سيما وان جوليان فى الاربعين ، بينما زوجته تيودورا لم تجاوز العشرين ، وارنست شاب أنيق جذاب .. فلم لا يتكلم الناس ؟

ونتيجة لهذا التدخل الآثم لا يستطيع الاصدقاء الثلاثة (دون جوليان ، وتيودورا ، وارنست) أن يحتفظوا كل

نحو الآخر بالود الصريح البرىء الذى كان يشعر به من قبل ، وان ظلت صلتهم فى الظاهر كما هى .. انهم يأبون السماح لألسنة المجتمع الشريرة ببث الكراهية فى قلوبهم مكان الحب الخالص .. وحين يحل موعد العشاء يلح جوليان على ارنست فى أن يتأبط ذراع زوجته ، كالعادة ، قائلا له: « لست أعبأ البتة برأى الناس .. ! دع الناس يثرثرون ويتهامسون ، بل دعهم يتصايحون ، فان براءتنا هى خير دفاع فى جعبتنا .. »

لكن بذرة الشك قد زرعت فى ذهنه وبدأت تنمو وتكبر .. وفيما هو يهم بدخول غرفة المائدة يستدير الى أخيه سيفيرو متسائلا :

جوليان ـ لماذا ينظر ارنست وتيودرا الى هكذا ؟ لماذا ؟

سيفيرو ـ أخيرا بدأت تعود الى صوابك

جوليان ـ تقصد أن تقول انى بدأت أصدق ترهاتك .. لقد سددت فريتك جيدا فسلكت سبيلها مباشرة الى القلب!

- ٢ -

فاذا كان الفصل الثانى فقد تعقدت الامور، وترك ارنست بيت جوليان وتيودورا ، وهو الآن فى طريقه لان يبحر الى أمريكا الجنوبية كى يشق مستقبله فى مجاهلها .. ولكن قبل أن يسافر يتعين عليه أن يواجه أمرا هاما ، أن يبارز نذلا حقيرا يدعى الكونت نبرادا ، لتطاوله على سيرة تيودورا على ملأ من الناس ! .. وقد اختيرت لاجراء المبارزة غرفة خالية تقع فوق مسكن ارنست المؤقت

لكن جوليان يعلم بأمر المبارزة المزمع أن تتم ، فيعتزم أن يسبق ارنست اليها : « فان الاهانة التى توجه الى زوجتى يجب أن أدفعها أنا ، وليس هو ! » .. وهكذا يختار جوليان شقيقه سيفيرو شاهدا ويتوجه الاثنان الى الغرفة المقصودة، لاتمام المبارزة ، بغير علم ارنست

وفى هذه الاثناء تعلم تيودورا بنبأ المبارزة العتيدة أن تجرى بين ارنست وبين الكونت نبرادا ، فتهرع الى مسكن الشاب مذعورة ، رغم ان صداقتهما قد فترت واعترتها الكلفة :

ارنست ـ ان الشياطين الصغار الذين ينسجون خيوط الافتراءات الظالمة فى الخفاء قد أفلحوا فى بلوغ غايتهم

تيودورا ـ لم تعد الاحوال ملائمة الآن يا أرنست ، فهناك هوة بيننا .. !

ارنست ـ انت على حق ، يا تيودورا .. لم يعد فى وسعنا الآن أن نحب أحدنا الآخر كأخ وأخت .. ولن يستطيع الناس أن يفهمونا اذا فعلنا

تيودورا ـ ولا أنا أستطيع أن أفهم الناس

ارنست ـ ما كان يجب أن تأتى يا تيودورا .. فلو رآنا أحد هنا

وهنا تبوح له تيودورا بسبب قدومها :

تيودورا ـ يجب ألا تقدم على المبارزة

ارنست ـ لماذا ؟

تيودورا ـ انه ليزعجنى ويفزعنى أن أفكر فى الدم الذى سوف تريقه من أجلى .. ثم يجب ألا تغرب عن بالك الفضيحة

ارنست ـ أية فضيحة .. ؟

تيودورا ـ كل الناس يتحدثون عنا ، ويشيرون نحوى بأصبع الاتهام والتحقير، لان الذى يدافع عن شرفى هو انت، وليس زوجى .. !

رجاء توفيق فى كازينو الكيت كات



يجرى العمل الآن على قدم وساق فى مسرح كازينو « الكيت كات » لاعادة بنائه من جديد بحيث يصبح ملائما من الناحية الفنية لاستقبال أكبر فرقة استعراضية تبدأ العمل به فى الاسبوع الاول من شهر مايو القادم

وتقول السيدة رجاء توفيق أنها لن تبخل بجهد أو مال فى سبيل بعث النهضة الفنية فى المسرح الاستعراضى ، وانها قد خصصت ميزانية واسعة لبناء هذا المسرح وتنظيمه بحيث لا يقل من ناحية الفخامة والاستعداد الفنى عن أكبر مسارح أوربا الاستعراضية

ولما سألنا السيدة رجاء توفيق عن العناصر الفنية التى ستتعاون معها فى العمل على مسرح « الكيت كات » قالت :

ـ كنت أحب أن أؤجل الاجابة على هذا السؤال الى الوقت المناسب ، ولكنى أقول ان هذه الفرقة ستكون بداية عهد جديد للمسرح الاستعراضى ،فقد اتفقت مع أشهر الراقصات الفاتنات كما اتفقت مع فرقة موسيقية تضم كبار العازفين الذين حازوا اعجاب فنانى أوربا عندما زاروا مصر أخيرا ، كما اتفقت مع مخرج فنى لاخراج الاستعراضات الرائعة التى اعتزمت تقديمها على أكمل وجه من الناحية الفنية ٠٠ هذا الى جانب المفاجآت الطريفة التى ستبهر الجمهور عندما نبدأ العمل فى مايو القادم باذن الله

وأضافت الى ذلك قائلة : وقد اتفقت مع كبار الملحنين لتلحين هذه الاستعراضات لتكون بمثابة تابلوهات فنية جميلة يشترك فى اخراجها وتمثيلها وغنائها مجموعة من المواهب الفنية الممتازة ٠٠

ولم تشأ السيدة رجاء توفيق أن تذيع أسماء بعض هذه العناصر قبل الاسبوع الاول من شهر مايو القادم وهو موعد افتتاح ملهى الكيت كات

لكن ارنست يصر على أن يكون هو ـ دون غيره ـ الذى يبارز الكونت نبرادا ٠٠ « فلو قتلته فسوف يربح الناس، اذ يتخلصون من نذل ! ٠٠ واذا قتلنى هو أكون أنا الرابح، اذ أتخلص من الناس ٠٠ ! »

وهنا تعمد تيودورا الى التوسل والمناشدة ، بعد أن فشل سلاح الجدل والمناقشة٠٠ودون أن تشعر ترق تدريجا عباراتها ، وتوسلاتها ، فيتحول الصديق فى لهجتها الى عشيق ٠٠ ثم تتعطل لغة الكلام ، فيلوذ كلاهما بالصمت ، ويطول صمتهما دون أن يجرؤ أحدهما على النظر الى الآخر!

وفجأة يقطع حبل الصمت صدى أقدام تقرب من باب الحجرة ، فيشير ارنست الى تيودورا كى تختبىء فى الحجرة المجاورة ٠٠ ولا تمضى لحظات حتى يحمل جوليان الى المكان مصابا بجرح خطير ، ويحدج سيفيرو ـ الذى كان يحمل الجريح ـ ارنست بنظرة تنطوى على البغض الشديد

سيفيرو ـ انت السبب فيما حدث

ارنست ـ دون جوليان ! ٠٠ صديقى ! ٠٠ رب نعمتى ! أبى ٠٠ !

جوليان (بصوت خفيض) ـ لا بأس يا ابنى ٠٠ لقد أديت انت واجبك ، وأنا واجبى !

سيفيرو ـ اسرع ٠٠ الألم يكاد يقتله ٠٠ خذه الى مخدعك، أرحه على فراشك

ارنست ـ كلا ٠٠ ليس هناك ٠٠ !

سيفيرو ـ ولم لا ؟ من فى تلك الغرفة ؟

وفجأة يفتح الباب على مصراعيه ، وتظهر على عتبته تيودورا ، فيتحامل جوليان على نفسه بأقصى ما وسعه ويصيح كمن لا يصدق عينه : « من هناك ؟ تيودورا ؟ »

٠٠ ثم يقع على الارض مغشيا عليه ٠٠

ـ ٣ ـ

فاذا كان الفصل التالى فقد بارز الشاب غريمه ، وقتله ٠٠ بينما حمل جوليان الى بيته ، حيث رقد فى حالة احتضار ويأتى ارنست ليستفسر عنه ، فيلتقى بمرسيدس وابنها بيبتو :

ارنست ـ مرسيدس ، بحق الرحمة أجيبينى ٠٠ آه لو علمت بمبلغ عذابى ٠٠ ! خبرينى ، هل جوليان ٠٠ ؟

مرسيدس ـ انه يعانى آثار جرحه الخطير ، وهو يمقت مجرد ذكر اسمك ! ٠٠ ابرح هذا البيت ٠٠!

لكن الفتى يأبى الخروج ، وانما هو يتوسل كى يرى جوليان ويتحدث اليه ، ولو بكلمة واحدة يؤكد له فيها براءة تيودورا : « ان ألسنة الناس الشريرة قد قتلت شرف ثلاثة ، وسمعة ثلاثة ، وأرواح ثلاثة ٠٠ انهم قد دفعونا الى قلب دوامة رهيبة من الاكاذيب والابتذال ٠٠ الناس يقولون ان جوليان أخذ مكانى فى منازلة « نبرادا » ، واننى تأخرت فى الحضور لاننى كنت بين ذراعى (٠٠٠) رباه ! ان شفتى تأبيان النطق ببقية العبارة ! ٠٠ ابحثى يا سيدتى عن أقذر شىء يمكن أن تجديه ، حثالة ووحل النفس البشرية ، وألقيها الى الرياح الاربع كى تذروها فى كل اتجاه ، وتلطخ بها كل الألسنة والشفاه ٠٠ وعندئذ تتجمع لك عناصر هذه المأساة ، التى هدمت حياة رجلين شريفين وامرأة نبيلة ٠٠ ! »

وبعد أن يطلق الفتى العنان لسخطه وحنقه على هذا النحو ، يعود فيستعطف مرسيدس كى تسمح له بأن يرى جوليان لحظة واحدة ، والا فقد عقله ٠٠

ولكن مرة أخرى تجابهه المرأة بالرفض البات . انه «لن» يرى جوليان .. ! وان كان يستطيـــع اذا شاء أن يودع تيودورا ، بشرط ألا يطأ البيت مرة أخرى .. !

ويلتقى ارنست وتيودورا ، على انفراد :

تيودورا ـ يجب أن تذهب يا ارنست .. وانى أغفر لك كل الشر الذى جلبته علينا

ارنست ـ الشر الذى جلبته « أنا » عليكما ؟

تيودورا ـ أرجوك أن تذهب ، فان جوليان يتعــذب فى الغرفة المجاورة .. وأنا أتعذب هنا

ارنست ـ وأنا ؟ ألست أتعذب بدورى ؟

تيودورا ـ اغفر لى اذا كنت قد أسأت اليك

وعند هذه الكلمات يغلب على ارنست التأثر فيخر جاثيا على ركبتيه أمامها ويتناول يدها .. فى الوقت الذى يظهر فيه سيفيرو عند الباب ويراهما معا ، فيأمر ارنست بمبارحة البيت فورا ، ثم يستدير نحو تيودورا قائلا : « أما أنت .. فاخفضى رأسك الى الارض خزيا وعارا ! »

ويمسك بها من خصرها فى وحشية محاولا أن يجبرها على أن تجثو عند قدميه ، فيلقى ارنست بنفسه عليه ويخلص تيودورا من قبضته .. ويبلغ ضـــجيج الصراع مسامع جوليان فينهض من فراشه ويقبل مترنحا :

جوليان ـ سيفيرو ، لقد خدعانى .. كذبا على ! الآن أرى وأفهم كل شىء بوضوح ..

ارنست ـ انك تراه من خلال ذهنك المجموم يا أبى

.. لكن جوليان يصر على أن زوجته وربيبه قد خاناه ، ويصيح بالاخير :

جوليان ـ اعترف باثمك .. !

ارنست ـ ليس ثمة اثم

فيصفعه جوليان على وجهه بقوة تستثير شفقة مرسيدس ذاتها .. بينما يهتف زوجها سيفيرو فى ارتياح : « هذا جزاء عادل ! .. »

أما جوليان فيعود وهو يترنح الى الغرفة المجـــاورة ، مستندا الى ذراعى سيفيرو ومرسيدس .. وتحاول تيودورا أن تتبعه ، لكن سيفيرو يتصدى لها صائحا :

سيفيرو ـ اخرجى من هذا البيت فـــورا .. أخرجا كلاكما .. !

تيودورا ـ هل هذه رغبة زوجى .. ؟

سيفيرو ـ زوجك قد مات .. !

ويأمر ابنه بيبتو بأن يطرد تيودورا الى الطريق : « فى التو واللحظة .. أتسمعنى ؟ لقد دنست هذا البيت بما فيه الكفاية ! »

ارنست ـ احذروا من أن يمس أحـدكم هذه المرأة بأى أذى ، فانها تخصنى ! .. هذه ارادة الناس ، وأنا أقبلها !

سيفيرو ـ أخيرا رفعت النقاب عن نواياك أيها النذل !

ارنست ـ انت على حق .. أخيرا أصبحت أنا عاشقها المتيم ، ومغويها الشرير ، وكل ما أردتنى أن أكونه .. فأعلن ذلك .. أعلنه على الملأ .. واذا سألوك من كان الوسيط فى هذه الصفقة الآثمة فقل انه انت ! .. انت .. انت وأمثالك من ذوى الألسنة القذرة والقلـوب الشريرة التى صاغت منى على هواها صورة طبق الاصل من شخصك ! .. تعالى يا تيودورا ، اننى أستطيع أن أرى خيال أمى تطبع قبلة على جبينـــك الطاهر .. انك تخصيننى أنا الآن ، ولتكن السماء حكما بين الناس وبينى .. !

ابتهاج

انا فرحانه قوى يا ماما ..!



خجل

مكسوفه منك خالص يا ماما ..!



يا ماما .. نداء ينتزع الأم من اى مكان تكون فيه ، حتى ولو كانت فى اعمق لحظات نومها ، فتهب الى مصدره ، لتضحك وهى غير راغبة فى الضحك ، او تبكى وهى غير راغبة فى البكاء، او تلبى اى مطلب وهى راضية .. وكما هو محبب الى قلوب الامهات ، فهو الملجا الوحيد الذى يلجا اليه الابناء اذا ثقل عليهم ان يحملوا عاطفة طارئة ، أو كان لهم مطلب ، او فى معرض الخجل والبهجة .. وها هى ذى النجمة زوزو ماضى تصـــور هذا النداء مع ابنتها ايفون ..

٣ أسئلة و ٥ رجال!

ثلاثة اسئلة عن المراة ، اجاب عليها خمسة رجال من مشاهير الفن، وهى :

١ ـ ما هى اهم الشروط التى تشترط فى المراة ؟

٢ ـ ما هو الشىء الذى يستلفت نظرك فى المراة ؟

٣ ـ ايهما افضل عندك ، المراة المتعلمة ام الجاهلة ؟

محمد عبد الوهاب

١ ـ الرشاقة

٢ ـ الرشاقة أيضاً ! ..

٣ ـ أفضل المرأة المتعلمة لأنها تعرف كيف تحافظ على رشاقتها ! !

فريد الأطرش

١ ـ الثقافة وقوة الشخصية وخفة الدم

٢ ـ أناقتها مع البساطة ، وطريقة حديثها

٣ ـ أفضل المرأة المتوسطة الثقافة ، حتى لا تشغلها الثقافة العالية عن إدارة شؤون مملكتها

أنور وجدى

١ ـ الجمال

٢ ـ شعرها وطريقة تصفيفه . . وفى استطاعتى ـ اعتماداً على تجاربى الكثيرة ـ ان أعرف شخصية كل امرأة وأخلاقها من طريقة تصفيف شعرها

٣ ـ أفضل المرأة المتوسطة الثقافة ، بشرط أن تكون ثقافتها ثقافة منزلية . . أى الثقافة التى تخلق منها ربة بيت وأما صالحة وتساعدها على أن تؤدى مهمتها كأم تعد جيلا جديداً من الشباب

محسن سرحان

١ ـ الشباب والحيوية

٢ ـ جمالها وأناقتها ، والمرأة التى تجمع بين الجمال والأناقة هى فى نظرى المرأة الكاملة

٣ ـ أفضل المرأة المتعلمة .. ولا يهمنى أن تكون من حاملات الشهادات الدراسية ، بل أفضل أن تكون مطلعة ، حريصة على أن لا يفوتها كتاب جديد ، وتعرف كيف تهضم المعلومات التى تقرأها !

يحيى شاهين

١ ـ الثقافة وقوة الشخصية

٢ ـ الأناقة البسيطة مع الذوق السليم

٣ ـ أفضل المرأة المتعلمة . فالعلم يخلق الشخصية القوية وأنا أحب المرأة ذات الشخصية القوية !

اسرار

ما فيش حاجة مزعلانى يا ماما ..!







افتخار

شايفه كاتبين عنى ايه يا ماما ..!

غضب

اف بقى .. سيبينى فحالى يا ماما ..!

الفنان المهرج والفنان الصادق

من هو الفنان الصادق .. ؟ ومن هو الفنان المزيف .. ؟ وما هى الصفات التى يمتاز بها الاول عن الثانى .. !

جورج أبيض بك

إن الفنان الصادق هو إنسان خصته الطبيعة بمواهب غير عادية فعرف كيف يستغل هذه المواهب استغلالا يفيد الانسانية

وعندى أن الفنان الصادق يستطيع أن يؤدى رسالته كاملة اذا توفرت له أسباب المعيشة الهادئة ، وليس معنى هذا أنه لا يستطيع أن يعمل فى جو من الحرمان والحاجة . . لا . . بل هو يستطيع أن يؤدى واجبه مهما تكن الظروف المحيطة به ! !

صلاح أبو سيف

الفنان الصادق هو إنسان أوقف حياته على خدمة المثل العليا ، أما الفنان المهرج فهو ذلك الانسان الذى يحيط اسمه وأعماله بالطبل والطنطنة وغير ذلك من أساليب الدعاية الرخيصة ، والأول يمتاز عن الثانى بالمواهب والثقافة الممتازة ! !

حسين رياض

الفنان الصادق هو الذى يخرج الى الناس ليدعوهم الى طريق الخير واجتناب طريق الشرور والآثام ، ولا يهمه فى سبيل أهدافه أن يؤذى أو يصاب بمكروه .. أما الفنان المهرج فهو ذلك الانسان الذى فشل فى خداع الناس والتغرير بهم فراح يحيط نفسه بهالة من الدعايات والأكاذيب ! !

محمد فوزى

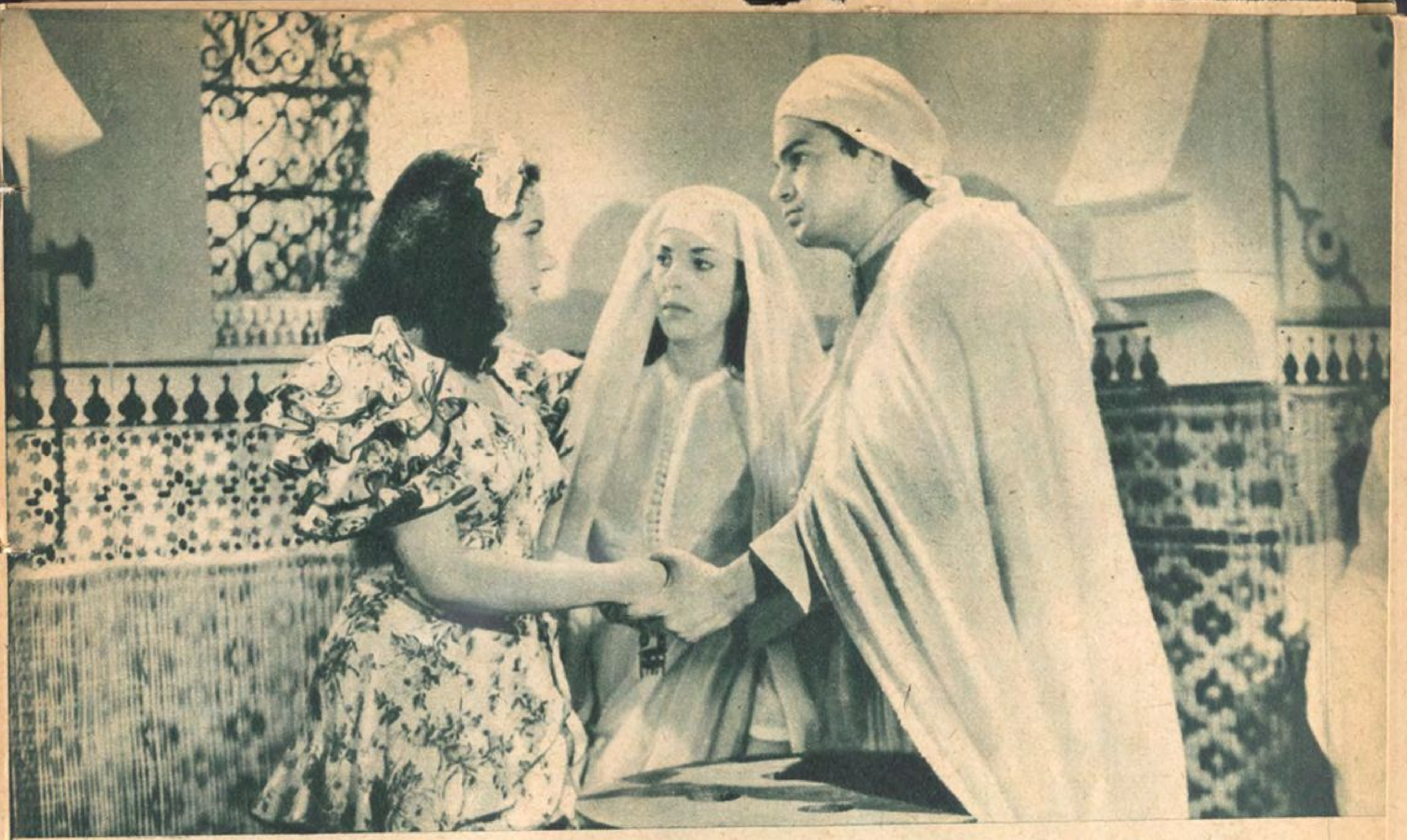
الفنان الصادق هو الانسان الذى يغذى عقله وروحه وكل قطعة من جسمه بالموسيقى . . أما الفنان المزيف المهرج فهو الذى يكره الموسيقى ويعتبرها من وسائل التسلية وقتل أوقات الفراغ

محمد الكحلاوى

الفنان الصادق هو انسان يحس بما يدور حوله ويكون فنه وسيلة للتعبير عن آمال الناس وآلامهم ، أما الفنان المهرج فهو الانسان الذى يغلب على انتاجه الفنى طابع الإسفاف والتهريج والتبذل

حسن فايق

الفنان الصادق هو الممثل الذى يرفض التعاون مع الشركات الضعيفة التى تتخذ من الفن وسيلة للربح والاثراء ، وأما الفنان المهرج فهو ذلك الرجل الذى يعمل مع كل شركة مادام سيصل الى « العربون » وهو أقصى آماله فى الحياة ! !



النجمان المراكشيان قبسى وكلثوم فى احد مشاهد فيلم « الباب السابع »

السينما المراكشية
فى عامها الرابع

منذ أكثر من عام شهدت مصر أول فيلم أخرج فى مراكش ٠٠ وهو «الباب السابع» ٠ واذا تحدثنا عنه كعمل فنى ، فليس لنا أن نقول عنه الا انه فيلم ممتاز

وانه لمن دواعى الفخر لنا نحن الشرقيين ، أن يحمل مثل هذا الفيلم الممتاز اسم قطر عربى هو مراكش ٠٠ فالسينما العربية أحوج ما تكون الى اعطاء فكرة طيبة عنها لدى دول العالم الكبرى التى تشتغل بالانتاج السينمائى ٠ وقد قام فيلم « الباب السابع » بنصيبه فى هذا الخصوص بعد أن عرض منذ عامين فى مهرجان السينما الذى أقيم فى بروكسل

وقد يتساءل البعض كيف بلغت مراكش هذا النجاح فى فن السينما وعهدها بالاشتغال به قريب ٠٠ ؟

وقبل أن نرد على هذا التساؤل نقول ان مراكش كانت منذ سنوات ٠٠ وخاصة فيما قبل نشوب الحرب العالمية الاخيرة ، سوقا طيبة للافلام المصرية ٠٠ وكان اقبال المراكشيين عليها يوازى اقبال غيرهم من أهالى الاقطار العربية الاخرى

والمراكشيون بطبيعتهم ذواقون للفنون ٠٠ وخاصة ما يتصل منها بالغناء والموسيقى والرقص ٠ ومن هنا كان تهافتهم على الافلام المصرية التى تتوافر فيها هذه العناصر الثلاثة

وكان طبيعيا أن تتولد عند الكثيرين من المراكشيين الرغبة فى الاشتغال بالسينما ٠ وبحكم ارتباط بلادهم بفرنسا ، فقد وجد بعضهم متنفسا لرغبته فى الاستوديوهات الفرنسية التى كانت تستعين بهم فى الافلام التى تدور حوادثها فى جو شرقى ، وخاصة تلك التى كان المخرجون الفرنسيون يصورون مناظرها فى مراكش

وقد صورت شركات السينما هناك أكثر من فيلم ، وكان من نتيجة هذا الاحتكاك بين السينمائيين الفرنسيين وهواة السينما فى مراكش ، أن زادت رغبة المراكشيين فى أن تقوم ببلادهم نهضة سينمائية

ولكن لم يكن من السهل أن يحمل المراكشيون وحدهم عبء هذه النهضة ، فانها تحتاج الى استعداد فنى لا يتوفر لهم ، ان سعوا وحدهم الى توفيره ٠٠ فانهم ان قطعوا فى سبيله شوطا سبقتهم البلاد الاخرى المشتغلة بالسينما ـ ومنها البلاد العربية كمصر ـ الى قطع أشواط طويلة ٠٠ فيلبثون حيث هم دون أن يحققوا أملهم

فكان لابد من قفزة واحدة توصلهم الى ما يريدون ، وقد قفزوها ٠٠ وهنا يأتى الرد على تساؤل المتسائلين عن كيفية بلوغ مراكش هذا النجاح فى فن السينما وعهدها بالاشتغال به قريب

لقد تحقق لهم ذلك بطريقة تعاونية مع من سبقوهم فى هذا الفن

وكان التعاون بين قطر عريق فى فن السينما ، ويقع فى شمال البحر الابيض المتوسط ٠٠ وهو فرنسا ، وبين قطر ما يزال على أبواب هذا الفن ، ويقع فى جنوب البحر الابيض ٠٠ وهو مراكش

انه من نوع التعاون الذى قام أخيرا

بين مصر وايطاليا فى سبيل انتاج أفلام مشتركة ، تصور لكل فيلم منها نسختان ٠٠ احداهما ناطقة بالعربية ويظهرفيها ممثلون مصريون، والاخرى ناطقة بالايطالية ويظهر فيها ممثلون ايطاليون

وهكذا بدأ انتاج أول فيلم تعاونت مراكش مع فرنسا فى انتاجه وهو فيلم « الباب السابع » الذى أخرجت منه نسختان٠٠ احداهما عربية يظهر فيها ممثلون مراكشيون ، والاخرى فرنسية يظهر فيها ممثلون فرنسيون

ويرجع الفضل فى تحقيق هذا التعاون من الناحية الفرنسية الى السينمائى الفرنسى «أندريه زوبادا»٠ فانه لم يكد - فى أثناء احدى زياراته لمراكش - يلمس تلهف المراكشيين الى خلق صناعة سينمائية فى بلادهم ، حتى تعاون مع بعض المولين فى هذا القطر فى انشاء استوديو سينمائى كامل المعدات فى مدينة « رباط »فكان أول استوديو ينشأ فى القطر العربى الشقيق

وجاء دور القصة ، فاختيرت قصة «الباب السابع» التى تعتبر من روائع الادب الشعبى فى مراكش ٠٠ وقد اشترك الكاتب المراكشى نور الدين فى تنسيق حوادثها ووضع حوارها باللغة العربيةالفصحى حتى يمكن فهمه فى جميع البلاد العربية التى يعرض فيها الفيلم

وقدأسندت بطولةالنسخة العربية للفيلم الى فتى من أبناء مراكش يدعى «قبسى» وفتاة مراكشية تدعى«كلثوم»

وينتسب «قبسى» هذا الى الاشراف، وهو على ثقافة واسعة ويجيد الحديث باللغة الفرنسية كأحد أبنائها ٠وهو مع ذلك لم يتخط حدود بلاده ، فقد نال ثقافته الادبية والفنية بين ربوعها ٠٠ وهو يقول أن الفضل فى ذلك يرجع الى السينما التى كان يتهافت على أفلامها وخاصة الثقافية منها

وغرام « قبسى » بالموسيقى والغناء يعادل غرامه بالسينما ، وهو يحتفظ فى داره بمجموعة كبيرة من الاسطوانات سجلت عليها أروع القطع الموسيقية والغنائية لمشاهير الموسيقيين فى الشرق والغرب ، القدماء منهم والمعاصرين

□

وقد كان طبيعيا بعد أن ظهر فيلم « الباب السابع » على ذلك النحو التعاونى ، أن يتجه اهتمام المراكشيين الى توسيع نطاق اشتغال بلادهم بالسينما وخاصة بعد أن لقى ذلك الفيلم أكبر نجاح

وكان أن تأسست شركة سينمائية أخرى باسم « شركة أفلام السلام » ، سارت فى عملها على نفس النهج التعاونى الذىانتج به الفيلم الاول٠٠ واختارتاحدى روائع المؤلف المسرحى الفرنسى ايف ميراند وهى « ثقب فى الحائط » ، فاقتبست منها قصة سينمائية تدور حوادثها بين مراكش وفرنسا٠٠وأطلقت عليها اسم«كنزى»

ويجمع هذا الفيلم بين الحياة العصرية والحياة المراكشية التقليدية، أما أبطاله فهم نخبة من هواة التمثيل فى مراكش على رأسهم نصيره شفيق وحبيب رضا ومحيى الدين

□

ولا شك أن السينما المراكشية٠٠ بعدما رأت النور عن طريق الحركة التعاونية التى أشرنا اليها ، سيأتى عليها وقت يمكنها أن تنهض فيه على قدميها بمفردها٠٠وعندها يمكنها أن تقدم للعالم العربى أفلاما تقوم على مجهودات أبناء مراكش وحدهم٠٠ولعل هذا يكون قريبا

على هامش ندوة الكواكب :

الدور المناسب .. للشخص المناسب

طلبنا الى الاستاذ احمد بدرخان بوصفه المخرج الوحيد الموجود فى الندوة ان يختار لكل من الموجودين من الفنانين الدور الذى يناسب شخصيته ومواهبه ، وبعد ان (سرح) قليلا فى جو القاعة - سرح كثيرا على الاصح - قال :

محسن سرحان : يناسبه دور ضابط فى الجيش . . لأن شكله (ظباطى أوى) !

زوزو ماضى : أعطيها دور وصيفة ملكة . . بس مش ملكة جمال . . لأنها تجيد فن الاتيكيت !

أبو السعود الابيارى : ضخامة جسمه تؤهله لدور ممرن حمل أثقال فى نادى مختار الرياضى !

مديحة يسرى : يناسبها دور صاحبة محل للازياء

فريد الأطرش : ينفع متر دوتيل ، لأنه واد حلنج !

ثريا حلمى : بنت فتوة الحتة .. من اللى يضربوا بالروسية !

حسين صدقى : ضابط بحرى . . لازم بحرى !

إيفون ماضى : أختار لها دور مضيفة فى طائرة لأنها قديرة على استعمال رقتها فى المجاملات !

وقد تخلل هذا الاستعراض الذى قدمه بدرخان بعض الفكاهات التى كان يقاطع بها ، ومنها مثلا انه حينما اختار دور صاحبة محل أزياء لمديحة يسرى ، علق قائلا « أصلها لبيسة »

فقال فريد الأطرش : « إيه الكلام الملمع ده » وقال أبو السعود : « أصله أمريكانى » ! . .

وعند ما اختار الاستاذ بدرخان دور ممرن حمل الأثقال لأبى السعود الأبياري، لوّح له أبو السعود بذراعه يتوعده ويهدده ، فقال بدرخان : « لأ .. ده احنا أصحاب » فقال أبو السعود : « إذن (شيل) حمل الأثقال دى » وقالت زوزو : « أيوه الحقيقة يابدرخان هى (تقيله) شويه ! »

وحينما نظر بدرخان الى فريد الأطرش وتهيأ ليختار الدور الذى يناسبه ، قال له فريد فى لهجة مغرية : « لاحظ انك حا تخرج لى الفيلم الجاى » فلما اختار له دور المتر دوتيل « الحلنجى » قالت ثريا حلمى لبدرخان : « خلاص يا عم .. ضمنت مستقبلك » !

ولما قال بدرخان إنه يختار لحسين صدقى دور ضابط بحرى . قالت مديحة : « وإذا كان قبلى ؟ ! » وقال فريد « وطبعاً لازم يكون الفيلم شرق ؟! »

لا تخدعي أولادك!

للنجمة سوزان هيوارد

زارتني احدى صديقاتي في منزلي بهوليوود.. وبعد أن قضت بعض الوقت في مراقبة ولدى التوأمين «تيموتي» و«جريجوري» ، قالت لي: « لو كان لي مثل ولديك .. لاعتزلت عملي في الحال وتفرغت لتربيتهما حتى لا يشغلني عنهما شاغل آخر .. ! »

وعجبت لرأي صديقتي .. فقلت لها انه بالرغم من انشغالي بعملي السينمائي ، أشعر بأنني لم أقصر يوما في القيام بواجبات الأمومة نحوهما . ولم تعارضني صديقتي في ذلك ، ولكنها قالت ان الطفل الذي تعهد به أمه إلى احدى المربيات بسبب انهماكها في عملها ، ينشأ وعنده شعور بأن أمه مقصرة نحوه .. ! ثم استطردت تقول : « ومع ذلك فانني أرى طفليك لا يشعران من جهتك بأي تقصير نحوهما ..! »

فقلت لها : « لعلك تحسبين انني أخدعهما ، فلا يلاحظان انى مشغولة عنهما بعملي..؟» فأجابت إن هذا هو ماخطر ببالها ، فرحت أفسر لها الأمر وأعطيها فكرة عن طريقتي في تربية طفلي العزيزين

• وجدت المرأة لكي تتزوج وتنجب أطفالا تهتم بتربيتهم وتوليهم كل رعايتها وعنايتها. ولكن اذا قدر لها أن تكون امرأة أعمال، فهل يتعارض ذلك مع وظيفتها الأساسية .. وهي الأمومة ؟ ..

جوابي على ذلك بالنفي .. لأنه حتى إذا لم تنشغل المرأة بأي عمل ، فانها تجد في نفسها دافعاً يدفعها إلى خدمة المجتمع الذى تعيش فيه .. كأن تنضم إلى احدى الجمعيات الخيرية، أو تتطوع للخدمة في احد المستشفيات ، أو ماشابه ذلك من الهيئات التي تقوم على خدمة الانسانية .. وهذا طبعاً لا يؤثر قطعاً في قيام المرأة بواجبات الأمومة، حتى وإن كانت تستعين باحدى المربيات للعناية بأطفالها وقت انشغالها عنهم بعملها أو خدماتها الاجتماعية

وبالنسبة لي .. فبالرغم من أن عملي في السينما يشغل معظم وقتي ، أعتبر نفسي مسئولة عن تربية ولدى.. فأوجه مربيتهما وأرشدها إلى كل ما أراه يلزمهما وأضع لهما بنفسي نظام غذائهما، وأشرف على كل مايتصل بتنشئتهما .. فهل أكون بعد هذا مقصرة نحوهما إذا انشغلت عنهما معظم وقتي في عملي ..؟

وفي رأيي أن أهم ما يحتاج إليه الطفل .. لا أن يرى أمه موجودة بجانبه طول الوقت دون أن تغيب عن نظره لحظة ، بل أن يشعر أنها تتفانى في حبه وانها تضحي براحتها في سبيله مهما يكن الوقت الذى تقضيه بجانبه قصيراً . وهذا ما أنشأت طفلي عليه ، فهما يشعران انهما كل شيء بالنسبة لي .. ولهذا لا يشعران بأية وحشة إذا غبت عنهما وتركتهما في رعاية مربيتهما

وليس أدل على شعور طفلي بحبي لهما ، من أنهما يترقبان عودتي في المساء إلى المنزل بفارغ صبر .. فما يكادان يسمعان طرقاتي الخاصة على الباب ، حتى يهرعا إليه لكي يستقبلاني في مرح وبهجة .. فأجلس معهما وأقص عليهما بعض مشاهداتي في الأستوديو . ثم نجلس جميعاً ومعنا زوجي على مائدة العشاء، ونتحدث في أثناء تناول الطعام عما فعلاه في يومهما، ونسألهما عن رغباتهما حتى نعمل على تحقيقها

فاذا ما انتهينا من العشاء ، اشتركنا سوياً في مشاهدة بعض برامج « التليفزيون » .. وبعد هذا أقوم معهما إلى غرفة نومهما ، وأجلس بجوارهما حتى يداعب النوم أجفانهما .. فيغمضا أعينهما على صورتي، وأنا منحنية عليهما في رفق

وهذا ما أراه واجباً على كل أم أن تفعله .. فان صورتها يجب أن تكون آخر ما يراه أطفالها قبل نومهم ، لأن هذا يزيدهم تعلقاً بها.. ويعزز شعورهم بأن أمهم تتفانى في حبهم وتحرص على راحتهم وسلامتهم

فهل ترونني بعد هذا أخدع طفلي.. متظاهرة بأنني أوليهما كل عطفي وحناني حتى لا يشعرا بانصرافي عنهما إلى عملي ..؟

كلا .. فليس في طريقة معاملتي لهما أي خداع، بل إنها من وحي شعوري بما يمليه علي واجب الأمومة قبل أي شيء آخر

1

نتيجة مسابقة

الوجوه الجديدة

كان إقبال القراء على الاشتراك فى هذه المسابقة فوق ما كنا نتوقعه لها ، فكان هذا دليلا على أن الاهتمام بالوجوه الجديدة التى تصلح للشاشة ليس وقفاً على المشتغلين بالسينما فقط ، بل ويشاركهم الجمهور فى ذلك أيضاً

وقد قامت لجنة المسابقة بفحص ردود القراء ، فخرجت من ذلك بأن الصور الخمس بين الآنسات التى فازت بأكثرية الأصوات هى بالترتيب التالى : « ٢٠ و١١ و١٠ و٩ و٤ »

أما الصور الخمس بين الشبان التى فازت بأكثرية الأصوات فهى بالترتيب التالى : « ٣ و٤ و١٣ و٢٠ و١٤ »

وستقوم اللجنة باستدعاء هؤلاء العشرة من الفتيات والشبان للاشتراك فى التجربة السينمائية التى ستجرى فى استوديو نحاس لمعرفة أيهم أكثر نجاحاً من غيره حتى يفوز بعقد للعمل فى أحد أفلام شركة نحاس فيلم

وقد وزعت جوائز المسابقة كما يلى :

- الجائزة الاولى وقيمتها ١٠ جنيهات : فازت بها الآنسة رتيبة صالح السيد عمر ، القاهرة
- الجائزة الثانية وقيمتها ٥ جنيهات : فاز بها حضرة صلاح الدين ابو جبل ، القاهرة
- وقد فاز كل من حضرات الآتية اسماؤهم بجنيه واحد : الآنسة فكرية منازى عامر ، كوم امبو - وليم افندى شماس ، بغداد - احمد امين شاهين ، الغربية - كرم افندى متولى ، القاهرة - شكر الله افندى قنواتى ، مصر الجديدة - سيد افندى احمد عرفة ، القليوبية - فؤاد افندى عبده الشريف ، دمنهور - الآنسة ليلى مصطفى ، القاهرة - سمير افندى زريق ، القاهرة - شكرى افندى منيدس ، السودان - باسل مرمرجى افندى ، العراق - اميل افندى سعده ، القاهرة - محمد افندى طلعت عبد الرازق ، زفتى - كميل افندى يوسف زاخر ، الاسكندرية - احمد افندى الكنزى ، السودان - زكريا افندى حسين فهمى ، امبابة - الآنسة زينب خليفة ابراهيم ، العباسية - مختار افندى امين المغربى ، القاهرة - مصطفى افندى كاس ، لبنان - روبير افندى يونس ، القاهرة - حبيب افندى اسحاق ، بنى سويف - الآنسة اليس نجيب بطرس ، الاسكندرية - الآنسة رينيه يوسف ، القاهرة - نايف بكرى افندى ، عمان - يوسف افندى جورج ، القاهرة - احمد افندى فائق العطرى ، سوريا - حسن افندى سيد الخواص ، الروضة - احمد افندى كاظم ، القاهرة - الملازم محمد صلاح الدين عبد الحليم ، العباسية - سيد محمد افندى العالم ، منوف - الآنسة كريمان شقيرى ، سوريا - رجب افندى عبد التواب احمد ، اسوان - الآنسة انعام بقطر العباسى ، اسيوط - احمد افندى احمد امين نجع حمادى - روجيه افندى نونه ، القاهرة

حول صور المسابقة

أرسل الينا بعض الذين اشتركوا بصورهم فى مسابقة « الوجوه الجديدة » يحتجون على عدم اختيار صورهم بين الصور المنشورة فى كراسة المسابقة . ونحب أن نلفت نظر حضراتهم الى أن المجلة لا حيلة لها فى اختيار هذه الصور ، فان اللجنة المكونة من كبار السينمائيين هى التى قامت بمهمة الاختيار .. وقد بنى أعضاء اللجنة حكمهم على تجاربهم وخبرتهم طوال مدة عملهم فى السينما . . فاذا كانوا قد اختاروا الصور المنشورة فى الكراسة فلأنهم لمسوا صلاحية أصحابها للسينما . . ولهم نظراتهم الخاصة التى يمكنهم بها الحكم على مدى صلاحية أى انسان للشاشة من مجرد الاطلاع على صورته . ولعل المعترضين بعد هذا يسلمون برأى اللجنة ، بعد ما وضحناه لهم فى هذه الكلمة

قصص أريد إخراجها

سألنا بعض المخرجين عن القصة المصرية او العالمية التى يتمنى كل منهم اخراجها على الشاشة ، ويعتقد ان فى اخراجها أكبر الفائدة لصناعة السينما .. وهذه أجوبتهم :

الأيام

قال الأستاذ أحمد بدرخان :

« أريد أن أخرج قصة « الأيام » التى ألفها معالى الدكتور طه حسين بك ، فهذه القصة تصور حياة شعب وآلامه وآماله »

حياة سعد زغلول

وقال الأستاذ بركات :

« إنى أعتزم أن أخرج قصة عن حياة « سعد زغلول » أو قصة النهضة المصرية واستيقاظ شعب بأسره بعد أن نام حقبة طويلة من الزمن . وستكون قصة هذا الفيلم أشبه بمحاضرة عن وسائل علاج أمراضنا الاجتماعية ! »

الأدب العالمى

وقال الأستاذ صلاح أبو سيف :

« يؤسفنى أن أقول إنه ليس فى المكتبة العربية كتاب واحد يشفى غلتى ويصلح لأن يكون نواة لقصة سينمائية . وهذا نقص يعرفه جيداً الأدباء والنقاد . . ولهذا سأضطر الى الاتجاه للادب العالمي أقتبس منه قصة صالحة للفيلم المصرى . . وسأختار قصة من بين قصص أوسكار وايلد أو برنارد شو أو فيكتور هيجو وغيرهم ! »

قصة جديدة

وقال الأستاذ نيازى مصطفى :

« لقد قرأت قصصاً مصرية كثيرة ، ومن بين هذه القصص ما يصلح لأن يكون قصة سينمائية . وقد انتهيت أخيراً من قراءة قصة جديدة أحب أن أحتفظ باسمها الآن لتكون مفاجأة طيبة للأدب المصرى والجمهور المصرى ! »

وحدة وادى النيل

وقال الأستاذ محمد عبد الجواد :

« سأخرج قصة تشرح قضية مصر ووحدة وادى النيل ! »

البؤساء

وقال الأستاذ عبد الفتاح حسن :

« أختار قصة « البؤساء » لفيكتور هيجو . . »

دعاء الكروان

وقال الأستاذ فطين عبد الوهاب :

« أختار « دعاء الكروان » للدكتور طه حسين بك .. أو قصة عن كفاح مصر فى نصف قرن بشرط أن يشترك معى الأستاذ محمد التابعى فى تأليف حوادثها وكتابة حوارها . وبهذه المناسبة يهمنى أن أقول إننى أعتقد ان الأستاذ التابعى أحسن كاتب حوار سينمائى فى مصر ! »

إنها .. امرأة من نار !



لن تتمالك نفسك أيها القارىء العزيز عندما تشاهد كاميليا فى « امرأة من نار » الذى يعرض الآن بسينما ريفولى من أن تقول : حقا ٠٠٠ انها امرأة من نار !

فهذه الزوجة اللعوب التى توزع قلبها ـ وحبها ـ على من يسعده الحظ بمقابلتها غير عابئة بشىء الا بنفسها ، والتى تشعل الغيرة فى قلب زوجها ضد عشيقها فتجعل من الاول مجرما ومن الثانى ضحية وبذا تقضى على الاثنين ليروق لها الجو مع عشيق آخر ٠٠٠ هذه الزوجة هى حقا « امرأة من نار »

ان قصة « امرأة من نار » ليس فيها من الخيال كثير أو قليل فهى قصة قد تحدث فى أى وقت لأى انسان وقد أحس مخرج الفيلم ومصوره الايطاليان بها فأخرجاها على الستار الفضى فى نفس الجو الحقيقى الذى قد تحدث فيه ، فجاء الفيلم طبيعيا لا تكلف فيه ولا افتعال ، خاليا من الديكورات الصناعية التى تحصر المشاهد بين جدرانها الاربعة ٠٠٠ فقد انطلقت « الكاميرا » تجوب أنحاء القاهرة مع أبطال القصة فهذا منظر فى الترام وآخر فى النيل وثالث فى صحراء الهرم ورابع فى سيدنا الحسين وخامس فى شارع فؤاد الاول !

وقد عرف مخرج « امرأة من نار » كيف يبرز المواهب المصرية على حقيقتها فرأينا كاميليا ومختار عثمان ورشدى أباظة ولولا صدقى كما لم نرهم من قبل ، روعة فى التمثيل والاداء ما بعدها روعة واتقان

لقد سمعنا كبار الكتاب والادباء والفنيين يتهامسون أثناء عرض الفيلم بأنه بداية عهد جديد للسينما المصرية وبأنه خطوة يخطوها الفيلم المصرى نحو الكمال الفنى ، والواقع أنه كذلك بل انه سيفتح للفيلم المصرى أسواقا عالمية جديدة اذ تقرر عرضه فى دور السينما بأوربا وأمريكا !

واذا جاز لنا أن نستنتج من ذلك شيئا فهو أن خبراء السينما الاجانب بعيونهم الفاحصة وبخبرتهم السينمائية العميقة قد رأوا فى « امرأة من نار » فيلما كاملا ناجحا جديرا بأن يعرض فى دورهم الى جانب أكبر الافلام العالمية الاخرى .

جمال تحت الطلب



هكذا كانت ..

ها هي ذى « انيت دى لاتر » التى اكتشفتها احدى مجلات السينما في بلجيكا وارسلتها الى هوليوود لاجراء تجربة سينمائية لها .. وهى هنا كما تبدو بوجهها الطبيعي بدون « ماكياج »



١ – راح ماكس فاكتور الصغير يفحص وجه الفتاة ويدرس تقاطيعه حتى يمكنه تحديد انواع أدوات الماكياج التى يتطلبها وجهها . وأخذ يشرح نظريته لمساعده هال كنج ، حتى يقوم بعملية الماكياج حسب ارشاداته الفنية ..



٢ – وقبل أن تبدأ عملية الماكياج للفتاة ، أخذ المساعد يزيل آثار الزينة العادية من فوق وجهها بوساطة «كريم» للتنظيف

٣ – وها هى ذى مس دى لاتر بين يدى المساعد ، وقد راح يفحص أجفانها لتحديد نوع الظلال التى يضعها عليها



٤ – وبعد أن أتم المساعد وضع الظلال اللازمة فوق الاجفان راح يخطط حاجبى الفتاة بطريقة تزيد في جمال العينين



٥ – وهنا أخذ يظلل الرموش بدقة وعناية حتى تأخذ كل شعرة في الرموش كفايتها من مادة التظليل



نجوم لامعة وراء الكاميرا



ان نجوم السينما التى تلمع على الستار تنال تقديرها من الجمهور الذى يراها ويلمس مواهبها وجهودها ... ولكن هناك نجوما آخرين لامعين لا يراهم الجمهور لان مكانهم الطبيعى وراء الكاميرا !

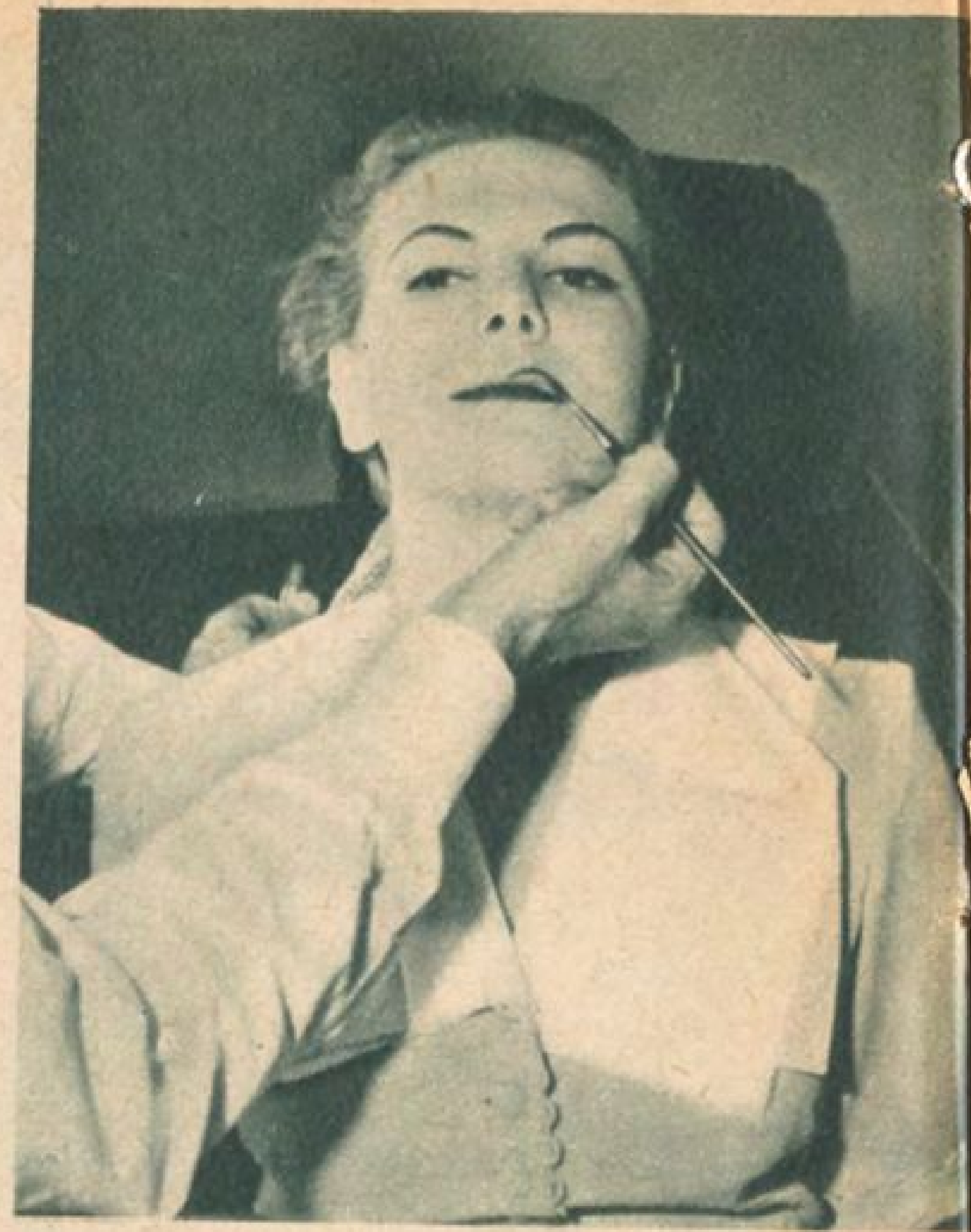
وقد لمع اسم الاستاذ هنرى بركات المخرج المعروف عدة مرات فى هذا الموسم ...

فقد قدم لنا لونا من الكوميديا المرحة اللطيفة فى « عفريته هانم » فلمع ، ثم قدم لونا آخر من القصص العاطفى فى « شاطىء الغرام » فلمع ايضا ، ثم هاهو يقدم لونا ثالثا من القصص الواقعى فى فيلم « معلهش يا زهر » تناول فيه حياتنا العادية بالتصوير والتحليل فوفق توفيقا كبيرا.

وفيلم «معلهش يازهر» يعالج مشكلة الموظفين المنسيين تلك المشكلة التى يحس بآثارها الآلاف من اولئك الذين كتب عليهم البقاء حيث هم فى وظائفهم .. .. لا حركة ولا تقدم !

وهكذا جاء فيلم « معلهش يا زهر » آية لاذعة من آيات الاسلوب الواقعى كما جاء عملا مجيدا يشرف الصناعة السينمائية المصرية . وقد اضطلع بالادوار الرئيسية مجموعة مختارة من كواكبنا وعلى راسهم زكى رستم وسراج منير وميمى شكيب وشادية وكارم محمود وعبد الفتاح القصرى واستيفان روستى ووداد حمدى وصلاح منصور وغيرهم وغيرهم

وقد رات سينما مترو فى « معلهش يا زهر » فيلما يقف فى مستواه جنبا الى جنب مع ما تعرضه من افلام عالمية فقررت عرضه بدارها قريبا

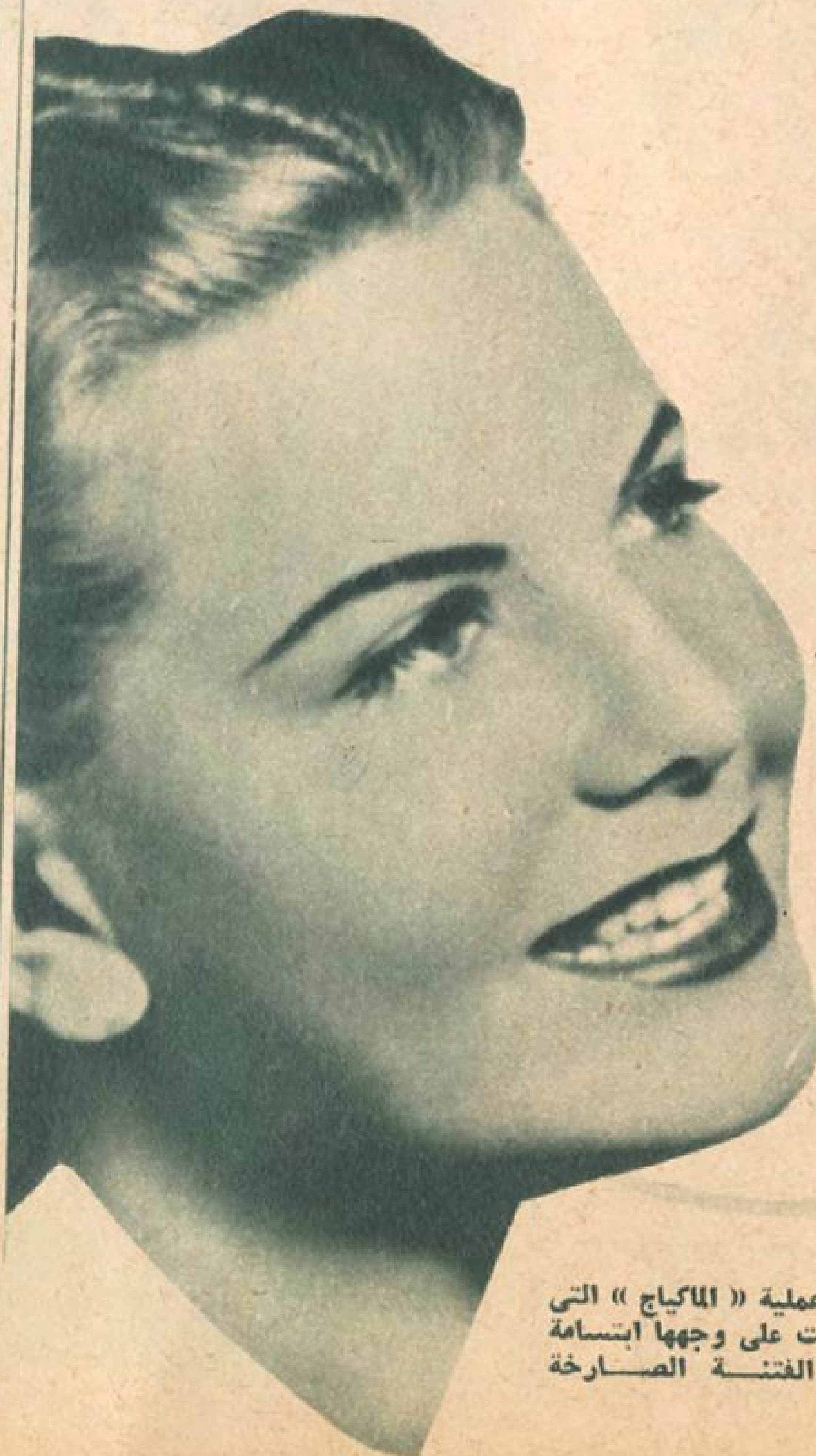


٦ - وهنا بدأ تخطيط شفتى الفتاة بوساطة فرشاة خاصة رفيعة ..



٧ - وبعد ان قام المساعد بتوزيع الدهانات والكريمات ينشر «الاحمر» على خديها بوساطة فرشاة من شعر الجمل

ان « الماكياج » السينمائى يختلف فى تفاصيله ودقته عن أنواع « الماكياج » الأخرى التى تستعملها نساء العالم فى زينتهن . وقد أراد أخصائى « الماكياج » المعروف ماكس فاكتور الصغير أن يقدم دليلا ساطعاً على أن « ماكياج » السينما يمكنه أن يفعل المعجزات ، فاختار فتاة جديدة على هوليوود تدعى أنيت دى لاتر .. كانت احدى مجلات السينما فى بلجيكا قد اكتشفتها وأوفدتها الى عاصمة السينما لاجراء تجربة سينمائية لها فى استوديوهات « اركو راديو » .. اختار ماكس فاكتور هذه الفتاة لاثبات نظريته .. فالفتاة ليست على جمال يبهر الانظار ، ولكنها لم تكد تخرج من عملية « الرتوش » التى أجريت على وجهها بوساطة هذا الأخصائى المشهور .. حتى أصبحت رائعة الجمال .. وإليك تفاصيل هذه العملية فى الصور المنشورة على هاتين الصفحتين



وهكذا أصبحت ..

واخيرا ها هى ذى انيت دى لاتر بعد ان انتهت عملية « الماكياج » التى اجريت لها بطريقة ماكس فاكتور .. وقد اشرقت على وجهها ابتسامة رائعة بعد أن رات نفسها فى هذه الفتنة الصارخة

من هنا وهناك

مصانع وآلات

يشكو بعض المخرجين من نقص الأستديوهات المصرية بصفة عامة من الآلات والمعدات السينمائية الحديثة . . فمعظم استديوهاتنا مفتقر الى هذه الآلات والى الفنانين الذين يستطيعون ادارتها من الناحية الآلية والفنية . وانى أقترح أن يتقدم أصحاب الأستديوهات المصرية الى معالى وزير المالية لطلب الدولارات اللازمة لشراء المعدات الناقصة من أمريكا ، كما أقترح إنشاء مصنع لصناعة الأفلام الخام فى مصر بعد أن قال بعض الفنيين الأمريكيين إن مصر من أحسن بلاد العالم التى يصلح جوها لصنع الأفلام الخام . ولا بأس من أن نتعاون مع شركة أمريكية فى بناء هذا المصنع ، بشرط أن تؤول ملكيته الى المصريين بعد مدة يتفق عليها ! !

سينمائى

شخصيتى مستقلة

سألونى أية امرأة كان لها أثر فى حياتى ، فأقول إنه لم تؤثر فى حياتى امرأة ، فقد حرصت منذ اشتغالى بالفن ان أكوّن لنفسى شخصية مستقلة فى كل نواحيها . . وليس فى هذا غرور أو كبر ، بل هو لون من ألوان الثقة بالنفس والاعتداد بها ! !

ليلى فوزى

كيف أصبحت فنانة

كنت ألتقى بها كل يوم وأنا فى طريقى الى المدرسة والعودة منها . . كانت جارتنا وكانت ممثلة كبيرة فى « فرقة عكاشة » . ولم أكن أستطيع محادثتها لأن والدى كان رجلا عسكرياً فى أخلاقه ، ولا يوافق على أن تنشأ بينى وبين إحدى الجارات صداقة ما

وذات يوم نادتنى الجارة فلبيت نداءها ، وقالت لى : « إننى أسمعك وأنت تغنين ، وحرام أن تحرمى المسرح من صوتك الجميل » . كما قالت كلاما آخر جعلنى ألقى بالكتب المدرسية وأسير وراءها الى مسرح لأزبكية حيث قدمتنى الى المرحوم زكى عكاشة الذى تم الاتفاق بينى وبينه على الانضمام الى فرقته

وقد كان لهذه السيدة الفضل فى إقناع والدى بالموافقة على أن أشتغل بالمسرح والغناء

عقيلة راتب

بكيت ٣ مرات

بكيت ثلاث مرات فى حياتى :

المرة الأولى عندما مثلت أولى رواياتى الغنائية واستقبلها الجمهور بالصفير ، فقد بكيت من الغيظ

والمرة الثانية عندما سمعت زميلى « بجانينى » يعزف على الكمنجة ، فقد بكيت من التأثر

والمرة الثالثة عندما سقطت منى أوزة محشوة وأنا أجتاز بحيرة لاحارد ، فقد بكيت من الحزن !

الموسيقى روسينى

الحكومة والجمهور والصحافة

هناك عقبات كثيرة تعرقل نهوض السينما المصرية ، ومرجعها الى الحكومة والجمهور والصحافة .. !

أما عن الحكومة فانها تنظر الى هـذا الفن كأداة للتسلية ، فلو انها نظرت الى السينما نظرة جدية لكانت حالتها فى مصر خيرا مما هى عليه الآن

وانني اتقدم الى الحكومة اليوم بمطالب متواضعة وهى :

اولا ـ اعفاء الافلام الخام والمعدات والآلات التى تستوردها الاستوديوهات من الضرائب الجمركية

ثانيا ـ تخفيض الضرائب على الافلام المصرية

ثالثا ـ السعى للافراج عن الاموال المتجمدة للمنتجين المصريين فى البلاد العربية بسبب قيود النقد

رابعا ـ اعتبار السينما من الصناعات الجديرة بمساعدة البنك الصناعى ، واعفاؤها من الشروط التى يطلبها البنك عند تقديم السلفيات

اما الجمهور .. فهو نفسه الذى كان بالامس من اهم عوامل انتشـار الافلام الهزيلة ، وهو اليوم لايريد أن يساعد على انتشار الافلام النظيفة . فهذه الافلام المصرية القوية الخالية من التبـذل والتهريج .. ماذا تلاقى من الجمهور .. ؟ تلاقى اعراضا وتشنيعا ونقدا لاذعا .. !

وانني اطالب الطبقة المثقفة وجميع الطبقات العامة بالاقبال على الافلام المصرية النظيفة .. ففى ذلك تشجيع كبير على المضى فى انتاج مثل هذه الافلام

واخيرا اتحدث عن الصـحافة .. فقد احتضنت السينما وهى فن وليد ، فكان لها الفضل الاكبر فى تثبيت اركانه .. وفجاة تخلت عنه وهو صبى

انني ارجو الصحافة ان تترفق بالسينما وتنير لها طريقها المظلم وتساعدها على الخروج من شدتها

وهكذا ترى .. انه لو اهتمت الحكومة والجمهور والصحافة ، بتقديم كل معاونة الى السينما والسينمائيين ، فاني واثق من ان النتائج ستكون خيرا عاما علينا جميعا

صلاح أبو سيف

دور السينما فى الأرياف

فى القطر المصرى ٢٧٦ دارا سينمائية ليس بينها الا خمسين دارا توفرت فيها اسباب النظام والراحة ، اما بقية الدور الموجودة فى ريف مصر الجميل ، فهى اشبه بجراجات قذرة ليس بينها وبين النظام اية رابطة ..

فاذا زرت احدى هذه الدور فلا ترى فيها الا كراسي مطمورة فى الاوحال وجدرانا تكاد تتداعى بسبب الرطوبة وعدم توافر النظم الفنية الحديثة فى بنائها ، فضلا عن ارتفاع اثمان الدخول التى يعجز الفلاح الفقير عن دفعها .. !

فاذا اردنا ان نرتفع بمستوى صناعة السينما فى مصر ، فعلى المنتجين السينمائيين زيارة هـذه الدور ، حتى يلمسوا اسباب ضعف الاقبال على افلامهم فى الريف

زوروا الريف ايها المنتجون ، وانا واثق انكم ستسرعون للقضاء على هذه الحالة المؤلمة فى دور السينما الريفية .. !

محمود مرجان

آخر من الحياة تتصوره في احلامها.. حياة المدينة الكبيرة الصاخبة

وقد استبدت بها فكرة الهرب منذ الشتاء الماضى ، ولكن هروبها هذا كان موقوفا على أمر تنتظر تحقيقه.. ومن أجله كانت تتردد على مكتب البريد كل يوم فى انتظار رسالة ، ولكن الرسالة لم تصلها حتى الآن

وفى هذه الليلة بالذات كانت تعد عدتها للهرب .. لولا ان المناورة التى قامت بها لم تفلح

فقدكانت فى رحلة نهرية مع زوجها وصديقه العجوز موس الذى يتولى شؤون فندق « لاتيمر » بالنيابة عن صاحبه الذى يقيم فى المدينة . وفيما كان الزورق يخترق بهم مياه النهر ، قال موس لصاحبه :

— ما أحوجك يا لويس الى مثل هذه الرحلة .. انك تكرس كل وقتك لمرضاك .. فتحرم نفسك من الاستمتاع بالرياضات الخلوية . فهل تظن ان طبيبا تنتابه الأمراض والمتاعب يمكنه أن يزاول مهنته بجد ونشاط ؟



قصة سينمائية
حائرة

بتى ديفيز : روزا
دافيد بريان : لاتيمر
جوزيف كوتين : لويس

كان حلمها .. منذ اخذت تراودها أحلام الشباب وآماله ، هو ان يأتى اليوم الذى تغادر فيه بلدتها « لويالتون » .. تلك البلدة الصغيرة التى لاتطالعها فيها سوى ابنية المصانع الجامدة التى اصبحت جزءا من حياتها منذ ولادتها ، والتى كان صفيرها يعكر عليها مزاجها ثلاث مرات فى اليوم .. صباحا وظهرا ومساء

ولكن هذا اليوم لم يات .. وهى الآن فى الثلاثين من عمرها ، تعيش مع زوجها الدكتور لويس مولين — طبيب البلدة المحبوب — فى بيت لم يدخر الزوج وسعا فى توفير كل أسباب المتعة والجمال فيه رغم ضيق موارده المالية. ولكن البيت على جماله ، كان فى نظر روزا اشبه بأخطبوط يحيطها بأذرعة من حديد ليس لها منها فكاك .. فهى فيه مخنوقة تبغى الخلاص منه ومن البلدة بأى ثمن ، لكى تنطلق فى نوع

وقالت روزا فى لهجة ساخرة :

— ومع ذلك فان ما يكسبه من مرضاه لا يتكافأ مع الجهد الذى يبذله فى سبيلهم

وساء لويس قول زوجته ، ولكنه كتم استياءه .. لأنه يعرف ضعفه الذى يعكر على زوجته هناءها .. انه ضعفه أمام مرضاه ، فهو يأبى ان يرهقهم بباهظ الأجر ، فلا يأخذ منهم الا القليل ان اخذ ، برغم حاجته الماسة الى المال لكى يسد مطالب عيشه هو وزوجته

ونظر موس الى ساعته ثم قال :

— فلنسرع قليلا اذا اردنا الوصول الى كوخى عند غروب الشمس

وعندما دار الزورق فى منحنى بالنهر ، طالعهم من بعيد بناء فخم

يعلو قمة احد الجبال .. فقال لويس :
ــ ما اجمل فندق لاتيمر .. ان هذا المكان يسحرني .. كم اود ان يكون لي بيت مثله اعيش فيه فى هدوء وعزلة عن العالم وضجيجه
هذا كان شعور لويس بالرغم من ان زوجته كانت على عكسه تماما فى مقتها لحياتها الهادئة وتبرمها بها
وما ان استقر بهم المقام فى الكوخ حتى مدت روزا يدها الى جيبها لاخراج علبة سجائرها ، فما ان فعلت حتى بدا على وجهها انها تذكرت فجاة شيئا كانت قد نسيته . . وصاحت وهى تخرج ورقة من جيبها :
ــ لقد نسيت يا لويس .. قبل ان نقوم برحلتنا وصلتنى هذه الرسالة .. وقد فاتنى اعطاؤك اياها
وما ان قراها لويس حتى بدا عليه الانزعاج .. وقال :
ــ انها من ملدريد سورين .. يجب ان اعود حالا .. انها تنتظر مولودا
وبدا الاستياء على روزا فقالت :
ــ ولكن كيف يمكننى العودة فى المساء يا لويس ..؟
وعقد ما بين حاجبيه ثم قال :
ــ ان المسافة طويلة .. ومن الانسب ان اعود وحدى .. فلتبقى هنا الى ان يعود بك موس فى الغد
وقبلها قبلة حب وحنان ، ثم اوصى موس بها خيرا ومضى يتبعه صديقه بنظره الى ان استقر فى الزورق وابتعد به . وفى هذه الأثناء كانت روزا قد اخرجت من سلة معها زجاجة خمر وضعتها فى مكان من الكوخ
وراح موس بعد العشاء ، فندت روزا عن صدرها زفرة ارتياح وتمددت على كرسى فى الشرفة تنتظر حتى جاء موس .. فما ان القت عليه نظرة حتى قالت :
ــ لعلك شربت شيئا ..؟
ــ نعم .. فقد وجدت زجاجة كنت احسبها فارغة
وقبل ان يبدأ العشاء كانت الزجاجة قد اوشكت على الفراغ ، فقالت روزا فى غير اكتراث :
ــ ترى .. ماذا تحاول نسيانه يا موس ..؟ هل قتلت احدا ..؟
وقال فى صوت رعيش لفرط سكره :
ــ لا .. لم اقتل احدا .. وانما ..
وقبل ان يكمل كلامه كانت قد ناولته ما بقى فى الزجاجة ، وما ان افرغ الكأس فى جوفه ، حتى راح فى غيبوبة .. فابتعدت عنه وتناولت مفتاحا معلقا على الحائط واسرعت وهى تحمل المصباح فى يدها الى الفندق وفتحت بابه الضخم ، ثم دخلت واشعلت نيران الموقد طلبا للدفء .. ورمت نفسها فوق سجادة من الفراء بجوار الموقد
وبعد لحظة سمعت روزا ازيز طائرة تدور حول المكان استعدادا للهبوط ، وما هى الا دقائق حتى كان نيل لاتيمر واقفا بالباب
انه شاب تبدو عليه علامات الصحة والقوة ، وكان على وسامة ظاهرة لم يؤثر فيها الكفاح الذى بذله فى تكوين نفسه بنفسه .. وصاح الشاب :
ــ انت هنا يا موس ..؟
واجابت روزا فى صوت هادىء :
ــ لا ..
ونطق اسمها فى دهشة تخالطها البهجة ثم قال :
ــ ماذا تعملين هنا ..؟ اننى لا احب المفاجآت .. كيف جئت الى هنا ..؟
ــ كنت فى رحلة لصيد السمك مع زوجى وموس .. وقد ارسلت زوجى فى مهمة طبية عاجلة .. اما موس فقد تخلصت منه بوساطة زجاجة وسكى كانت معى
واستغرق لاتيمر فى الضحك وهو يقول :
ــ انك رائعة ..!
ــ هذا ما سمعته منك قبلا يا نيل .. والآن اريد ان اسالك .. ما هو سبب عدم ورود اى رسالة منك لى ؟
ــ تعرفين اننى لا احب ان اسجل على الورق اى شىء يجول فى نفسى ؟
ــ اذن قله الآن
ــ لست فى حاجة الى الكلام ..
ومدت اليه ذراعيها فاوقفها على قدميها واحتواها بين ذراعيه فى ضمة عنيفة اشاعت فى نفسها فرحة الانتصار
وعادت روزا الى « لويالتون » وقد تملكها الاكتئاب لغير سبب حقيقى الا انها تعود الى المكان الذى كرهته
وكان يبدو عليها انها اوشكت على تحقيق حلمها .. فعندما كانت فى الفندق مع لاتيمر راحت تلعب لعبتها بمهارة ، وقالت له انها منذ راته فى المرة السابقة بالفندق عندما جاءت مع زوجها لعيادة موس فى اثناء مرضه .. وهى تشعر انها تتفق معه روحا ومشربا . وهذا ما قالته له الآن ، وقد طلبت منه ان يساعدها على انتشالها من هذه البلدة التى تمقتها .. ثم ابدت له استعدادها للزواج منه
فضحك لاتيمر وقال لها فى سخرية :
ــ انا اتزوجك .. لعلك جننت ؟
فلم تتمالك نفسها من الثورة وهوت على وجهه بصفعة شديدة ، فتلاشى



... كانت روزا تعيش مع زوجها الدكتور لويس مولين طبيب البلدة المحبوب ..

الضحك من وجهه بينما قالت له :
ـ قد لا يكون شعورى نحوك هو شعور الحب ، ولكن ما ابتغيه منك هو ان تنقذنى من هذه الحياة التى ابغضها

ومع اعترافها هذا اقتربت منه وتناولت راسه بين يديها وقالت وهى تضحك :

ـ انك على حق فيما تقول . . ولكن ماذا افعل وانا لا اجد مهربا من التفكير فيك وحدك ..؟

واحاطته بذراعيها وراحت تمطره بقبلاتها . . واستبدت به الدهشة أمام هذه المرأة التى لم ير لها مثيلا فى تقلبها . ولم يملك الا أن يبادلها قبلاتها ، وبدون أن يشعر راح يعدها بأن يجعل القمر والنجوم فى متناول يديها ..!

وعادت الى « لويالبتون » والى بيتها اشد كراهية لهما من ذى قبل . وعندما رجع لويس الى البيت ابرقت اسارير وجهه اذ رآها بالرغم مما كان يعانيه من تعب اثر المجهود الذى بذله طوال الليلة الماضية . وما ان استرد انفاسه حتى قال لزوجته :

ـ أحمد الله على انك تذكرت رسالة ملدريد سورين قبل فوات الأوان .. كادت المسكينة تلاقى حتفها فى ولادتها الثامنة .. وقد نسيت آلامها وأوجاعها عندما ألقت أول نظرة على طفلها .. لقد كان اهل البلدة كلهم متلهفين الى سماع ما يطمئنهم عليها .. وهذا اجمل ما فى الحياة فى مثل هذه البلدة الصغيرة

وقالت روزا فى ثورة مكبوتة لحظها زوجها :

ـ ولكن هذه البلدة التى تعجبك لا تعجبنى أنا .. ان كان فيها احد يؤدى لأهلها اجل الخدمات .. فهذا الحانوتى الذى يحملهم بعيدا عنها !

وقال لها لويس منزعجا :
ـ لماذا تعذبين نفسك بمثل هذه الأفكار يا روزا ..؟

ـ لأن مثل هذه الأفكار هى التى تشعرنى باننى انبض حياة .. انها تبعث القوة فى نفسى وتفتح عينى على كل شىء أريده

وادار لها ظهره فى ضيق وقال :
ـ اننى متعب . . ساذهب الى فراشى . .

وقالت فى سخرية وهو يبتعد عنها :
ـ وهل هناك مكان غيره يمكنك ان تذهب اليه ..؟

وسرحت بنظرها فى الظلام من خلال النافذة ، ومن بعيد وصل الى اذنيها صوت طائرة لا تيمر تعود به من جديد الى شيكاغو .. مدينة احلامها

●

ولم تصلها فى الشهرين التاليين أية رسالة من لاتيمر وكانت لا تفتأ تتردد على مكتب البريد على أمل ان تتلقى الرسالة المنشودة . وفى يوم وهى فى طريقها الى مكتب البريد التقت بها ملدريد وشكرتها على انها تذكرت اعطاء رسالتها الى لويس فى تلك الليلة .. فقالت روزا فى عطف مصطنع :

ـ ان كل ما يهمنى أن يعنى لويس بمرضاه .. فنحن فى حاجة ملحة الى النقود

وكانت اسرة ملدريد من تلك الأسر التى لا يسألها لويس أجرا ، فاحمر وجه المرأة خجلا وشعورا بضعة نفسها امام ملاحظة روزا التى مضت لاتلوى على شىء .. وفى نفسها عاصفة من التساؤل عن سبب اهمال لاتيمر الكتابة اليها

وما ان وصلت الى محطة السكة الحديدية حتى توقفت فجأة ، وراحت عيناها تحملقان فى فتاة فائقة الاناقة كانت تنتظر ريثما يتم ناظر المحطة محادثة تليفونية كان يقول فيها :
ـ عندى سيدة تريد الذهاب الى فندق لاتيمر

واسترعى هذا القول انتباه روزا ، وقد سمعت ناظر المحطة يدلى الى الفتاة بالمعلومات التى تريدها عن الفندق فشكرته فى لطف ورقة

لم تكن الفتاة على جمال صارخ ، وهذا ما ارتاحت روزا اليه .. ولكن الناظر اليها لا ينكر انها فتاة ممتازة . وكانت تحمل معطفا من الفرو الثمين فضلا عن حقائبها الغالية ، وقد رات الفتاة عينى روزا ترمقان المعطف فى اشتهاء .. فقالت :

ـ لست أدرى لماذا أحضرت هذا المعطف معى .. ان الجو هنا دافىء كما هو فى شيكاغو

شيكاغو ..! رن اسم البلدة فى اذنى روزا ، ولا عجب .. فهى مدينة احلامها

ووصلت سيارة أجرة ، فابتسمت الفتاة وقالت :
ـ الى الملتقى يا سيدتى .. لعلنا نتقابل ثانيا .. سأمكث هنا بعض الوقت

●

وعندما عادت روزا الى البيت كانت اعصابها المضطربة على وشك الانفجار . فأفرغت جام غضبها على خادمتها الهندية جينى لأنها رأتها ترتدى ثوبا غير الثوب الذى أعدته لها . فقابلت جينى ثورتها بهدوء .. فهى تعرف أن



.. وفى المحطة ، رات روزا فتاة تسأل عن فندق لاتيمر ، وكانت الفتاة تحمل معطفا من الفرو الثمين اخذت عينا روزا ترمقانه فى اشتهاء

سيدتها ستخفض رأسها فى النهاية ، لأن خروج جينى من البيت معناه أنها هى التى ستكون مكلفة بأعبائه .. وهذا ما تتبرم به فوق تبرمها بالبيت نفسه والبلدة التى تعيش فيها

وخرجت روزا تتلظى من الغيظ .. وجلست على مقعد بمدخل البيت وقد انهكها فوران اعصابها ، ثم راحت فى اغفاءة استيقظت منها على صوت لويس يقول :

ـ لماذا بك يا روزا ..؟

ونهضت على قدميها تحملق امامها فى دهشة .. فقد رات خلف زوجها، صديقه موس والفتاة التى التقت بها فى المحطة ..!

وجذب لويس الفتاة وهو يقول :

ـ حزرى يا روزا .. من تكون ؟

وابتسمت الفتاة وهى تمد يدها الى روزا قائلة :

ـ انا كارول ماكلين ..

ثم امسكت بيد موس قائلة :

ـ وهذا ابى ..!

وبدت الدهشة على روزا فقالت :

ـ انت .. انت ابنة موس ..!

ـ نعم .. كان ابى قد ابتعد عنى انا وامى .. ولم يكن قد هجرنا لأنه يضيق بنا .. بل لأنه كان يريد الهرب مما يسميه الناس مدنية .. وفى الوقت الذى اراد ان يهتم فيه بنا من جديد .. كانت أمى قد طلقت منه وتزوجت ثانيا .. ولكن ليس لى اب غيره .. وقد جئت ابحث عنه

ونظرت الفتاة الى ابيها فى حنان وقالت :

ـ وها قد وجدته

ودعاهم لويس الى قدح من الشراب نخب هذه المناسبة السعيدة فقال موس :

ـ لست فى حاجة الآن الى الشراب وانا فى غمرة هذه السعادة الجديدة

وما ان عرفت روزا شخصية كارول حتى الحت عليها فى البقاء للعشاء حتى يمكنهم الاحتفال بلقائها بوالدها. ولم يخف عليها فى اثناء العشاء زوال مسحة الضيق من وجه لويس وهو يستمع الى اسئلة كارول فى اهتمام ويرد عليها فى بهجة وسعادة



.. واتصلت روزا بلاتيمر تليفونيا اول وصولها الى شيكاغو ..

وارادت روزا ان تسخر من زوجها كعادتها فقالت لكارول :

ـ لعله يهمك ان تعرفى زوجى على حقيقته .. انه صديق لكل انسان يعيش فى هذه القرية .. وهو محسنها الاول الذى يضع فنه فى خدمة مرضاه بدون مقابل ..!

وتراجعت بكرسيها الى الوراء وقالت وهى تنهض :

ـ انتظرونى فى الردهة الخارجية ريثما اعود حالا

ودخلت الى المطبخ تبدى لجينى عدم رضائها عن طريقتها فى خدمة ضيفيها. وفى طريقها الى الردهة وقفت قليلا امام الكرسى الذى استقر عليه معطف كارول.. ولمسته اولا باطراف اصابعها، ثم ارتدته ووقفت امام المرآة تنظر الى خيالها فى رغبة وتمن



وعندما انصرفت كارول وابوها قالت روزا لزوجها فى اصرار :

ـ اريد ان اذهب حالا الى شيكاغو .. ولا بد لى من ثلاثمائة أو اربعمائة ريال لشراء ما يلزمنى من ملابس

وقال لويس وهو يخفى انزعاجه :

ـ لو كان عندى هذا المبلغ لما بخلت به عليك

فصرخت فى غضب :

ـ فى امكانك الحصول عليه من زبائنك .. انهم مدينون لك بالكثير.. وهم ليسوا بالفقراء حتى يعجزوا عن اعطائك ما تريد

واستمر متماسكا بصبره ثم قال :

ـ لو كان فى قدرتهم الدفع لما تأخروا .. ان مطالب الحياة اشد مما يمكنهم احتماله

ولاحظ ان نوبة الهستيريا تكاد تنتابها فقال يهدىء من روعها :

ـ لا ترهقى نفسك بمثل هذه الافكار يا روزا . . أمامك فرصة الحياة الهادئة الوادعة.. انك تمتازين بالجمال والذكاء والحيوية ..

ـ ومن اجل ذلك أريد الحصول على مبلغ المائتى ريال

وقد حصلت روزا على هذا المبلغ فعلا بطريقتها .. وثار غضب لويس عندما اكتشف المبلغ ملفوفا فى أحد مناديلها .. فقال لها فى ثورة :

ـ من أين حصلت على هذا المال ..؟ هل سولت لك نفسك طرق أبواب زبائنى لاستجدائه ..؟

ولم ترد عليه بأكثر من هزة من راسها ، فالقى بلفافة النقود الى الارض وقال :

(البقية على صفحة ٨٤)

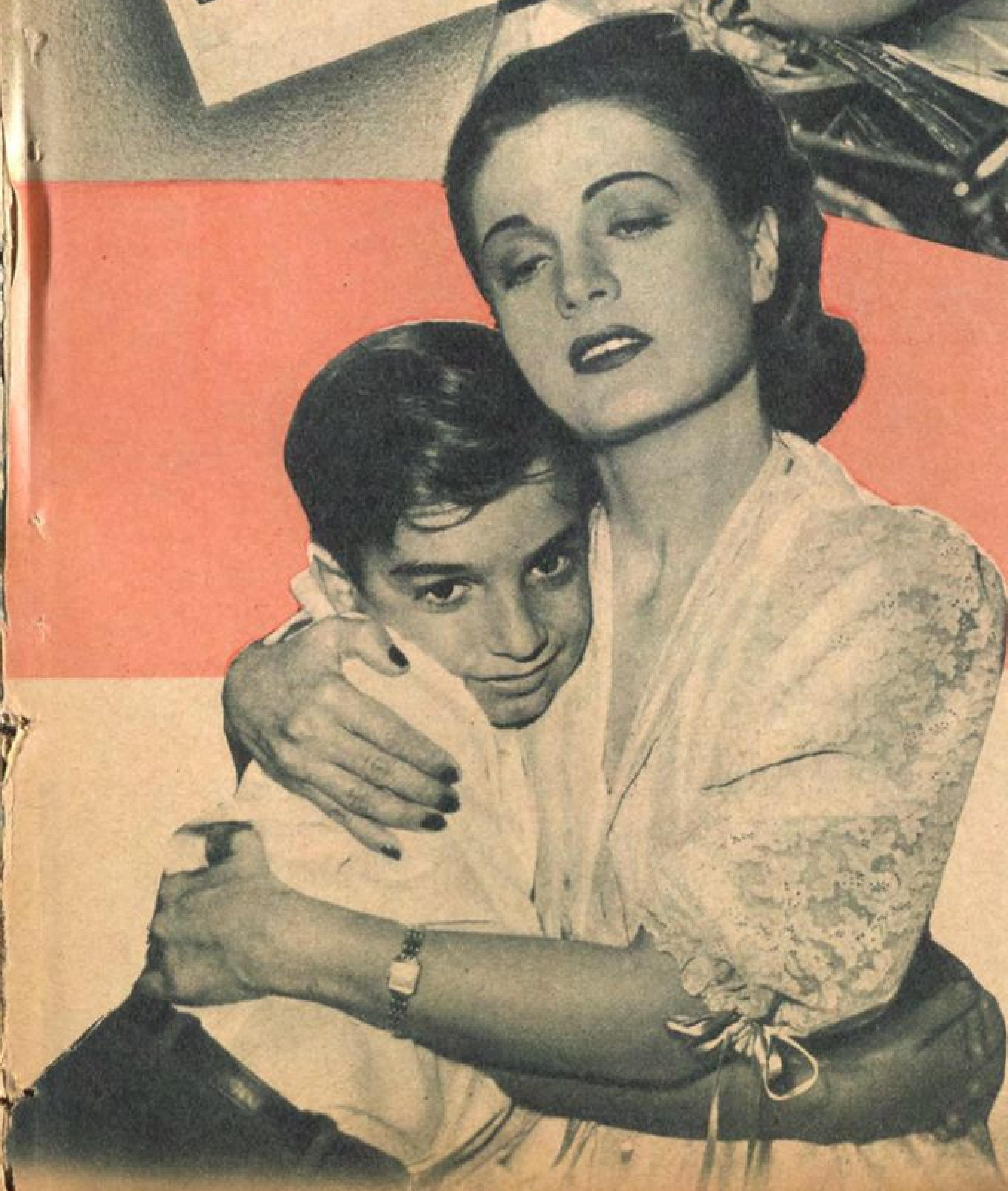
٢٠٠ جنيه أو أخطف ابنك



كان احد محررى « الكواكب » فى زيارة النجمة مارى كوينى .. فوجدها فى حالة اضطراب وقلق .. اذ استلمت خطابا يهددها فيه مرسله بخطف ابنها « نادر جلال » ان لم تدفع له مبلغا من المال ، ورأى المحرر فى ذلك موضوعا صحفيا هاما ، فلازم النجمة وأخذ يسجل بآلته الفوتوغرافية خطوات ومفاجآت هذا الحادث على نحو ما تراه فى الصور المنشورة هنا



١ – انه خطاب التهديد الخطير .. تتصفحه مارى كوينى فى انزعاج وقلق ... وفيه يقول مرسله : « اننى فى حاجة الى مبلغ مائتى جنيه .. فقابلينى فى ناصية شارع البارون امبان بمصر الجديدة فى الساعة السابعة من صباح الاثنين القادم ، ومعك المبلغ .. والا اضطررت الى خطف فلذة كبدك نادر .. وحذار من ابلاغ البوليس والا حدث مالا تحمد عقباه ... انه مبلغ بسيط ... ارجو أن تفدى به حيـــــاة ابنك » ...



٢ – وها هى ذى مارى تحتضن ابنها العزيز فى اشفاق وحنان .. كان اهم ما يشغل بال الام ان المجرم لم يترك لها وقتا كافيا للتفكير .. فقد امهلها يومين فقط لتجىء له بالمال المطلوب ... فهل تفدى ابنها بمائتى جنيه اوتخطر البوليس بالحادث؟





٣ – وراحت النجمة هي والسيدة والدتها تتبعان نادر فى كل خطوة يخطوها بالبيت خوفا من أن تتملكه نزوة الاطفال فيخرج من البيت لكى يلعب فيحيق به مكروه ... لقد أصبح مصدرا لقلقهما ليلا ونهارا . . .

٤ – وتمكن نادر فى اليوم التالى من اقناع والدته بان تسمح له باللعب مع بعض أصدقائه من أطفال الجيران فى حديقة المنزل ، وعهدت مارى الى اثنين من الخفراء فى حراسته أثناء اللعب ... بينما كانت تراقبه من الشرفة بين لحظة وأخرى ...



٥ – وعندما جاء الموعد المحدد فى الخطاب غادرت مارى بيتها الى مصر الجديدة .. وها هى ذى تهم بركوب سيارتها وتودع نادر الذى أطل عليها من النافذة وهو لايفهم الى أين ستذهب امه المحبوبة

٦ – يا لها من لحظات انتظار رهيبة .. لقد وصلت مارى الى المكان المحدد قبل الموعد بربع ساعة .. ومرت عشرون دقيقة بعد السابعة ولم يحضر الرجل

٧ – وأخيرا .. أقبل شاب نحو نجمتنا وهو يقول : « ما تخافيش أنا مش مجرم ولا خطاف عيال .. أنا معجب بك وما وجدتش غير الطريقة دى عشان أقابلك وأكلمك »



(قام بتمثيل دور صاحب الخطاب المخرج الاستاذ حسن الامام)

زوجة جورنج تعود للمسرح :

تسبب «فراو ايما جورنج» – زوجة مارشال «الرايخ» النازى السابق – عناء للسلطات الأمريكية فى المانيا . فهى لاتفتأ تلح على المسئولين كى يطلقوا سراحها ..

وفى الأسبوع الأول من هذا العام ، استدعاها رئيس المعسكر ، فسألها :

— ولماذا تلحين فى طلب اطلاق سراحك ؟..

فأجابته فى اعتداد : — لأعود إلى المسرح ..

وليست « ايما » غريبة على المسرح ، فقد كانت من كبيرات الممثلات الألمانيات عندما تزوجها « جورنج » .. وقد عرفت باتقانها لأدوار « التراجيدى » ..

أما الأمر الذى يدعوها إلى الالحاح فى استعجال اطلاق سراحها فهو أن احدى الشركات المسرحية الأمريكية ، عرضت عليها أن تعمل على أحد مسارح « برودواى » لقاء مرتب سخى . . وقالت « ايما » للأمريكيين الذين اتصلوا بها :

— إننى لا أتردد فى العودة إلى المسرح ثانية .. وأراهنكم أننى سأكون كوكب ١٩٥٠ . . !

هكذا جمعهما القدر :

كانت فتاة ساذجة ، لا تعرف سوى درسها وبيتها . . فقد كانت من طالبات المدرسة العليا فى « هاوستن » بولاية تكساس بأمريكا . .

وكانت تعد نفسها لتشغل أحد مناصب السكرتيرية فى إحدى الشركات . . ولكن جمالها الفاتن ، وقدرتها على التعبير ، دفعتا أحد أساتذتها الى أن يغريها على دخول المسابقة السنوية لهوليوود . . وكان أن فازت دون مرشحات مدن أمريكا كلها ، وارتبطت بعقد مع إحدى الشركات السينمائية .. فتحولت حياتها كلها عن مجراها الأول . . تلك هى « جوزفين كوتل » التى أطلقت عليها هوليوود اسم « جيل ستورم »

وفى تلك الأثناء بالذات ، خطر لشاب فى ولاية « انديانابوليس » النائية ، أن يدخل مسابقة هوليوود للرجال ، ففاز هو الآخر دون جميع من تقدموا للمسابقة

وفى « هوليوود » التقت « جيل » بذلك الشاب . . « لى بونيل » . . وكان عليهما أن يمثلا معاً فى ثلاثة « اسكتشات » غرامية ، فلم ينتهيا من التمثيل إلا . . ليذهبا الى مكتب تسجيل الزيجات ! . .

على أنهما فوجئا وهما فى نشوة الفرح ، بقيام الحرب ، ودعوة « لى » إلى أداء الواجب .. وغاب ثلاث سنوات ، عاد بعدها فأنهى عقده السينمائى ، ليعمل فى احدى شركات التأمين . . وفى الوقت الذى كانت « جيل » تحنو فيه على سرير وليدهما الصغير ، دعيت لأن تؤدى أول دور حقيقى لها على الشاشة

فرفش

هذه قصة فى كلمات . .

الكلمات من عندنا . . .



١ – مشروع موعد غرامى ..!



٣ – حنتقابل النهارده .. ؟



٤ – مش ممكن ازاى ؟ امك مش عاوزه ؟



٥ – دى دمها تقيل قوى ..!

بنطـ..!

والاخراج ، والتمثيل من . .
«وجه» الاستاذ سيد سليمان .. !

بنطلون المؤلف : ليلة العرض الأولى لأية مسرحية ، من أعز الليـالى وأهمها ، لأى كاتب مسرحى . . ولذا فهو يقصد إلى المسرح وهو فى أكثر ملابسه أناقة . .

ولكن الكاتب المسرحى الانجليزى « ر . ف . ديلدرفيلد » ، حضر حفلة العرض الأولى لمسرحية « الدنيا فى عينى دودة » ، دون « بنطلون » !.. فهل سبقه إلى ذلك كاتب ؟ . . انها ليست دعابة . . لا ولا لونا من ألوان الشذوذ والسهو اللذين يعتريان الأدباء والمفكرين .. وانما هى قصة طريفة . .

كان « ديلدرفيلد » — عندما عرضت مسرحيته فى ٩ ابريل سنة ١٩٤٥ — من متطوعى سلاح الطيران .. وغادر قاعدته فى ذلك المساء ليشهد مسرحيته . . وما ان وصل إلى المسرح ، ودلف من باب الممثلين ، حتى الفى مدير المسرح فى انتظاره ، ليبادره متسائلا :

— اننى فى حاجة إلى « بنطلونك » يا مستر ديلدرفيلد !

وبهت الكاتب . . حتى بعد أن عرف السبب . . كان فى المسرحية دور لضابط فى سلاح الطيران . . وفى يوم العرض بالذات ، تبين مدير المسرح أن « البنطلون » الذى أعد لممثل الدور أصغر من حجمه فضلا عن أنه كان يصلح لأن يرتديه أى مجند فى أى من القوات .. إلا فى سلاح الطيران !..

ونزل المؤلف عن بنطلونه صاغراً . . وما إن حيا الممثل النظارة عقب التمثيل حتى هرع بالبنطلون إلى صاحبه . . ليسارع بدوره لتحية الجمهور !

يولد على المسرح : المرة الأولى ، بدأت العواصم الكبرى ، تسمع عن فرقة موسيقية اسبانية ، تسعى لغزو مسارح العالم . . تلك هى ، «أوركسترا فالنسيا» ، التى تتألف من ٩٦ عازفاً ، والتى تزور انجلترا فى هذا الشهر . . يقودها موسيقار من أبناء « فالنسيا » ذاع صيته أخيراً كعازف للبيانو و « مايسترو » !

ولجوزيه ايتوربى — وهو اسم ذلك « المايسترو » — قصة طريفة .. فلقد غادر « فالنسيا » لأول مرة فى حياته ، فقيراً مغموراً ، فلم يعد إليها إلا وهو أغنى موسيقى فى العالم ، إذ جمع ثروة طائلة من العمل فى الأفلام السينمائية ، والطواف بفرقتـه الموسيقية ، وتسجيل ألحانه على اسطوانات لقيت اقبالا عظيما

وكان عليه أن يرد لبلده فضله عليه .. فقد عرف قومه مواهبه ونبوغه أيام فقره ، فاكتتبوا له بنفقات التعليم والتدرب الموسيقى . . ولذلك كون فرقته الموسيقية الكبيرة ، وأطلق عليهـا اسم البلد ، ثم عقد العزم على أن يطوف بها عواصم العالم ، كى يذيع اسم « فالنسيا » فى كل مكان


٢ — آلو . . زيزى ؟ . . وحشانى موت . .


٦ — انت مش زيزى ؟امال مين ؟!


٧ — أمها ؟ ! . . يا دى المصيبة . . !


٨ — اما فصل بارد ومضحك صحيح . . !

نوادر وفكاهات

أيهما أشقى ؟

جلس أحد الممثلين مع زميل له يقول :

— تصور انى كنت امبارح قاعد فى السينما مع مراتى ، وبصيت لقيت واحده صاحبتى من زمان جايه تقول لى (إزيك)

— وإيه يعنى .. أنا كنت قاعد مع واحده صاحبتى من زمان وبصيت لقيت مراتى جايه تقول لى :

— إزيك !

رجل طيب

جلس أحد الموسيقيين مع زميل له ، وجاء ذكر أحد كبار الموسيقيين المعروفين الذين ضحوا فى سبيل الفن ، فقال أحدهما للآخر :

— والله كان رجل طيب ، تصور انه ترك كل ما يملكه للملاجىء

— ترك إيه ؟

— ترك ستة أولاد وأمهم !

شرابة خرج

كانت زوجة أحد الممثلين تخالفه فى كل ما يأمر به . . وحدث أن تقدم عريس الى كريمته الحسناء الشابة ، فهمست الفتاة فى أذن أبيها :

— وحياتك يا بابا ترفض زواجنا .. علشان ماما توافق

عمرك كام

تقدم أحد (السكومبارس) الى قاسم وجدى ، طالباً الاشتغال بالسينما ، والظهور على الشاشة . فسأله قاسم :

— عمرك كام سنه ؟

— عمرى ٢٥ سنه

— وماذا تتوقع أن تكون بعد عشر سنوات ؟

— يكون عمرى ٣٥ سنه

دعوة

تشاجرت إحدى الممثلات مع زميلة لها فقالت :

— إلهى وانت جاهى يقع صف سنانك ، وما يفضلشى فى بقك غير سنه واحده

— وعلى إيه بقى السنه دى ؟

— علشان توجعك وتبقى تروحى للحكيم

جوكى

أراد محمود شكوكو أن يتعلم ركوب الخيل ، فتوجه الى مدرسة الركوب بالجزيرة ، حيث امتطى صهوة جواد أصيل . . . وما كاد يركبه حتى أخذ الحصان يعدو به خارج المدرسة مخترقا شوارع الجزيرة . وفى الطريق قابله زميله إسماعيل يس وكان راكباً سيارته ومتجها نحو الستديو فقال له :

— على فين يا شكوكو ؟

فرد شكوكو بقوله :

— والله ما انا عارف ، اسأل الحصان

جنون

جلس ممثل مع أحد أصدقائه يقول :

— أنا ابتديت أفكر فى الزواج بصفة جدية

فرد عليه زميله بقوله :

— أحسن لك ما تتجوزش دلوقت ، استنى لما تعقل

— ورأيك امتى رايح ابقى عاقل ؟

— لما تبطل تفكر فى الجواز

هدية

سافر المنلوجست المعروف سيد سليمان منذ عدة سنوات الى السودان ، وقد وعد صديقا له ممن يعملون معه فى الفن باحضار «قرد» هدية من غابات خط الاستواء

وعند ما حضر اعتذر له عن عدم إحضار الهدية معه

فقال له :

— معلهشى ، يكفينى وجودك معايا يا سيد

الحال والمحتال

التقى الأستاذ يوسف .وهبى بك برجل من أدعياء الفن، فراح يسأله عن الحال (والمحتال) .. فقال الدعى :

— طيب . . الحال معناه عارفينه ، والمحتال يعنى ايه ؟ !

فأجاب يوسف بك على الفور :

— المحتال ده شخصك الكريم !

الأسباب العشرة

جلس أحد الفنانين فى دار نقابة الممثلين مع أحد زملائه ، يشكو له سبب تعاسته وبؤسه . فقال له الزميل :

— وإيه اللى مزعلك ؟

— عشر حاجات !

— وإيه همه ؟

— أولا : أحوالى المالية موش ولابد

— طب موش ضرورى بقى تقول الأسباب التسعة اللى فاضله ..

بخيل

اشتهر أحد الممثلين بالبخل والتقتير ، وقد طلب فى أحد الافلام للتصوير فى منظر جانبى « بروفيل » ، بشرط أن يبدو فى بنطلون « فانلا » أبيض

وتوجه الممثل قبل الذهاب الى الستديو ، الى أقرب « مكوجى » وقدم اليه البنطلون « الفانلا » الأبيض وقال له :

— بكام « مكوة » البنطلون ؟

— قرشين صاغ

— طيب خد اكوى لى رجل واحده بس، لأنى رايح أتصور من جنب واحد !

خبر منوم

استعصى على إسماعيل يس تنويم ابنه ، فأحضر كتاباً ظهر حديثاً فى السوق وفتحه أمام الطفل وقال له :

— أقرا لك شويه يا ابنى !

وكانت زوجته تراقبه ، فقالت له :

— إيه ده اللى بتعمله يا إسماعيل ؟

— إنتى إيش عرفك ؟ أصل الكتاب ده بايخ . . كل ما افتحه واقرا فيه سطرين أروح نايم على طول

لحمه واسعه

المعلم سلطان الجزار بالناصرية زعيم من زعماء النكتة الذين تخصص لهم محطات الاذاعة برامج لمساجلة منافسيهم من أهل النكتة . . وآخر ما يروى عن المعلم سلطان أن سيدة اشترت منه رطلا من اللحم ثم عادت لترده وتسترد ثمنه لأنه لم يعجبها .. وتصادف أن كان المحل غاصاً بالزبائن عند عودتها ، فاستاء المعلم من دعايتها السيئة، وأخذ منها اللحم وأعطاها النقود دون مناقشة ، فسأله أحد الزبائن :

— الست دى رجعت رطل اللحمه ليه ؟

فأجاب سلطان على الفور :

— أصله طلع واسع على الحله !

على كرسي الاعتراف

خطفوني

للنجمة شادية

هذه القصة لا انساها ، وهي عالقة بذهني كأنها حدثت امس فقط .. كان عمري يومها اربع سنوات ،وكنت العب فى الطريق امام بيتنا .. فلم أشعر الا وامراة تلبس الملاءة اللف تتقدم نحوى بحنو وعطف ، وتعرض على بعض الحلوى ثم تعطيني منها قطعتين من الشكولاته

وفى فرح وسرعة تناولت الشكولاته من يدها وأكلتها .. ولم أدر بعد ذلك ماذا حدث لى .. وكل ما أذكره انه انتابتنى « دوخة » ، وان المراة حملتنى بين يديها وسارت بى الى حيث .. و « حيث » هذه هى المكان الذى افقت لأجد نفسى فيه .. وهوغرفتان حقيرتان أمامهما حوش صغير ، فيه عنزة وبعض الدجاج ، وفى هذا المكان المخيف كانت تقيم تلك المراة التى أعطتنى الحلوى ، مع امراة أخرى تشبهها ، وقد سكنت كل منهما غرفة من الغرفتين

ورأيت بعد قليل طفلة بيضاء فى مثل سنى كانت تبكى فى الغرفة المجاورة .. فأخذت أنا أبكى أيضا وأطلب بابا وماما .. ولكن المراةراحت تداعبنى حينا وتنهرنى حينا آخر ، وتفهمنى ان « بابا وماما » سيحضران بعد قليل ...

وقعت هذه الحادثة فى الصباح ..ولم يطل بى المقام فى ذلكالبيت. فقد حدث قبل غروب شمس ذلك اليوم بقليل انحضر رجلان«بلديان» يظهرانهما زوجا المراتين ونشبت بين الجميع منازعة .. فارتفع صوت المراتين وعلا هياج الرجلين ، وعلى الاثر قامت معركة بين الجميع تبودل فيها الضرب واللكم

وفى تلك اللحظات المروعة تسللت الى باب الحوش وفتحته وخرجت منه وجعلت أسير فى الطرق وانا أبكى .. ولست ادرى كم زقاقا قطعته وانا فى تلك الحالة التى كنت فيها غائبة عن العقل

وشاءت ارادة الله ان اجد نفسى فى أحد الشوارع ، وان يعرف الناس أننى طفلة تائهة . فأخذنى « ابن الحلال » وسلمنى الى قسم البوليس، وكانت الدنيا قد اظلمت

وهناك جاء والدى .. وكان قد أبلغ أقسام البوليس باننى « تهت » فى الصباح ، فأبلغه القسم بالعثور على .. فحضر على عجل وهو فى حالة شديدة من الاضطراب. فلم يكد يرانى حتى ضربنى قلما لاذعا وقال لى : « كنتى فين .. وايه اللى يخرجك تمشى فى الشوارع ؟ » فبكيت وأفهمته ان امراة أخذتنى بعد ان أعطتنى قطعة شكولاته

وفوجىء الجميع بهذا الاعتراف ، وامكننى أن افهمهم كل ما حدث .. ولكن عبثا حاولت أن ارشدهم الى وكر المراة التى اختطفتنى لاننى كنت صغيرة ، ولم اتبين جيدا الشوارع والمنعطفات التى تؤدى الى مكانها .. واخيرا ظن البوليسأن الواقعةمكذوبة وصرف النظر عنها ..

اما انا فبقيت منطوية على ذعر غريب كلما تذكرت تلك الحادثةالمفزعة، التى لولا عناية الله ورعايته لكنت شخصية اخرى غير « شادية » التى تمثل وتغنى على الشاشة البيضاء ..!



الحائرة (بقية المنشور على صفحة ٧٧)

ـ اذا لم تردى هذا المبلغ الى اصحابه فلا تعودى الى هذا البيت ثانيا .

وهزت روزا كتفيها فى غير اكتراث .. لقد اصرت على ما انتوت ولم تعمل حسابا للعواقب

●

وعندما اتصلت بلاتيمر تليفونيا اول وصولها الى شيكاغو ، لم يفتها ما فى لهجته من فتور .. ولكنها عللت ذلك بأن هناك ما يشغله . وقد قال لها ان لديه ما يهمه ان يقوله لها شخصيا وانه سيحضر الى الفندق الذى تنزل به فى الساعة السابعة والنصف

وبعد ان وضعت سماعة التليفون مكانها ، طلبت ارسال كأس من الشراب الى غرفتها .. وعندما اصبح الكأس فى يدها وقفت امام المرآة وقالت فى لهجة انتصار :

ـ نخبك يا مسز نيل لاتيمر ..!

وجاء لاتيمر الى الفندق بسيارته الفاخرة ، فنزلت روزا اليه وهى ما تزال منتشية بنخب الانتصار الذى شربته . وعندما تحركت السيارة بهما ، اخبرها لاتيمر انه وقع فى شراك الحب . . حب حقيقى لأول مرة فى حياته .. وان من يحبها شابة جميلة يستعد للزواج منها

وضحكت روزا ضحكة عصبية ، ثم انفجرت تطعنه فى خلقه وتتهمه بنكث وعده لها .. فلم ينكر انه وعدها بالزواج ولكنه لم يفعل. ذلك الا لكى يخلص من الحاحها وتهافتها عليه

ومعنى هذا انها فقدت كل شىء .. وانها مضطرة للعودة الى « لويالتون » ثانيا بعد هروبها منها ، ولمح لها باستعداده لاعطائها اى مبلغ تريد .. فصاحت فى سائق السيارة تطلب ايقافها . وحاول لاتيمر أن يهدىء من روعها ، ولكنها انطلقت من السيارة وراحت تخبط فى شوارع المدينة خبط عشواء والمطر يهطل مدرارا حتى وصلت الى المحطة

●

وقبل الفجر كانت قد وصلت الى « لويالتون » وقد جمدت اطرافها من شدة البرد .. وقرعت جرس البيت الذى حسبت انها لن تراه ثانيا . وفتح لها لويس الباب وهو فى ثوبه المنزلى .. وكان شخصه كطبيب هو الذى حدثها اولا ، فطلب منها ان تخلع ملابسها المبتلة

وكتمثال آلى فاقد الحس والشعور ، تركته يضعها فوق الفراش ، وراحت تجرع كوب اللبن الساخن وكأس البراندى اللذين أحضرهما لها

وعندما اخبرها لويس بعد الكشف عليها انها ستستقبل مولودها الأول ، بدا عليها الغم والكمد .. بعكس لويس الذى استبدت به سعادة غامرة ، فان هذا الحادث سيغير كل شىء فى امرأته .. كما ان اشتغالها بطفلها سيلهيها عما عداه ويضع حدا لثورتها وتمردها وقال لها اخيرا :

ـ ماذا لو عودت نفسك على الاتصال بالناس ومعاشرتهم ..؟

وهزت كتفيها فى غير اكتراث فقال لها :

ـ لماذا قلت لكارول انك لن تذهبى الى الحفلة التى ستقيمها لوالدها فى الفندق بمناسبة عيد مولده ..؟

ـ لأننى لا احب حفلات عيد الميلاد

ـ واذا رجوتك فى الذهاب من اجلى انا ؟

ـ حسنا يا لويس .. اذا كانت هذه هى رغبتك فلن اخالفها

ولم يكن فى الحفلة ما يثير روزا سوى انها مقامة فى فندق لاتيمر . وكانت تتحدث مع المدعوين وهى مستغرقة فى ذكرياتها عن اللحظات التى قضتها فى هذا المكان من قبل

وفجأة .. وصل نيل لاتيمر عندما بدأ الرقص ، وقد حيا موس وكارول فى حماس متجاهلا وجود روزا .. فالمفروض امام جميع الموجودين انه ليس له بها اية علاقة . ولكنه عندما دعاها للرقص .. وكان هذا شيئا لا غبار عليه فى مثل هذه الحفلة . . همس اليها بأن تنتظره فى الغرفة الخاصة ببنادق الصيد

وعندما توقفت الموسيقى عن العزف قال لاتيمر لموس :

ـ ما رأيك فى القيام برحلة صيد فى الغد ..؟ فمنذ عام لم اذق لحم الغزلان ..

وكانت روزا فى انتظاره بغرفة البنادق المظلمة التى لم يكن يتخللها سوى ضوء القمر .. فما أن قدم لاتيمر حتى احتواها بين ذراعيه وقال :

ـ لقد اقلعت عن فكرة الزواج يا روزا .. كنت مجنونا فى شيكاغو عندما صارحتك بأمره .. فلا غنى لى عنك .. واننى اريدك زوجة لى .. فهل يمكنك الخلاص من زوجك بأسرع ما يمكن ..؟

وقالت له وقد استبدت بها السعادة :

ـ فليكن غدا ..!



.. وفجأة دخل موس ، فقال لاتيمر يبرر وجوده مع روزا بمفردهما : « كنت أختار بندقية لمسز مولين من أجل رحلة الغد .. »

نحاس فيلم يقدم

قريبا جدا :

اروع واضخم
افلام الموسم

افراح



بطولة

نور الهدى ليلى فوزى

مع النجم المتألق

محمود ذو الفقار

باشتراك مع

عباس فارس ميمى شكيب
عزيز عثمان شكرى سرحان

و

محمود شكوكو

اخراج

نيازى مصطفى

قصة وحوار
ابو السعود الابيارى

تصوير
محمود نصر

موسيقى والحان :
عبد العزيز محمود رياض السنباطى على فراج
فريد غصن احمد صبره يوسف صالح

انتاج
نحاس فيلم

ادوار ٥



.. وكانت الحمى قد عاودتها ، فلما قاس لويس حرارتها قال لها : « اخشى ان ترتفع الحرارة اكثر من ذلك ، وان يعقبهـا تعفن .. »

— تقـولين غدا ..؟ انك رائعـة يا روزا ..!

وبعد ان طبع قبلة حارة على شفتيها قال لها :

— ما رايك فى الذهاب الى رينو ..؟ هناك يمكنك الحصول على الطلاق فى ظرف ستة اسابيع

— ولكن فى امكانى الحصول عليه فى فترة اقصر اذا ذهبت الى المكسيك

وفجـاة دخل موس .. وما كاد يضغط على زر الكهرباء ويراهما حتى قال :

— آسف .. معذرة

وقال لاتيمر يبرر وجوده مع روزا بمفردهما :

— كنت اختار بندقية لمسز مولين من اجل رحلة الغد . . ولنبداها فى الصباح الباكر .. لاننى اريد العودة حالا الى شيكاغو

●

وفى اثناء تناول الافطار فى الصباح التالى ، وقف لاتيمر بجوار روزا وقال لها هامسا :

— عندما ترينني قفلت راجعا.. اتبعيني حالا حتى يمكننا الابتعاد عن هنا قبل ان يلحظوا عدم وجودنا

وبعـد ان خلت قاعة الطعـام من الجميع رفعت روزا قدح القهوة وقالت فى نشوة :

— نخب سعادتك هذه المرة بحق.. يا مسز نيل لاتيمر ..!

وفجاة سمعت صوتا يقول لها فى هدوء :

— ولكنك لن تهربى يا روزا

وكان صـوت موس الذى اردف قائلا :

— لن ادعك ترتكبين هذه الحماقة مع لاتيمر .. لقد فهمت الآن سبب سفرك الى شيكاغو .. واشياء أخرى .. ولكن لا فائدة من كل ذلك

ولما اصرت على موقفها قال لها :

— اذكرى الطفل الذى تنتظرينه.. لقد اخبرنى لويس بانه سعيد لـكونه سيصبح ابا .. فلا تحـرمى زوجك من هـذه السعادة .. سأذهب الى لاتيمر لأخبره انك رجعت عن فكرة الهرب معه

ولم يكن امامها مجال للتفكير ، فقد طار صوابها أمام تدخل موس ، وما كاد يدير لهـا ظهره حتى تنـاولت بندقيتهـا واسرعت وراءه .. فلمـا راته يقترب من لاتيمر رفعت البندقية واطلقتها نحوه

وكان كل ما قالته للمحقق ان الحادث وقع قضاء وقدرا ، فلم يكن هناك — كما قالت — ما يدفعها الى قتله وهو اكثر الناس عطفا عليها هى وزوجها. .

وهكذا اعتبر الأمر قتلا بغير قصـد . وشيعت روزا الجنازة وهى فى ثوب اسود ايهاما بانها حزينة على موس ، وحرصت على أن لا تبدو منها التفاتة نحو لاتيمر الذى بقى للاشـتراك فى الجنازة . فما ان ابتعد المشيعون عن المدفن حتى اقتربت منه وسالته فى لهفة :

— متى سنذهب ..؟ لقد أعددت كل حوائجى

— ليس فى امكـانك الذهاب الآن يا روزا ودماء موس لم تجف بعد .. فانك لو فعلت ذلك اثرت الشبهات حولك .. ولا احب ان يعلق بك اى شىء .. فعلينا ان ننتظر شهرين على الأقل

وصرخت روزا محتجة فقال لها :

— ليس امامنـــا الا ان نخضـــع للظروف

ولم يقل اكثر من ذلك ، ولم تستمر فى احتجاجهـا لأن الآخرين لحقـوا بهما .. وكان هـو مضطـرا للسفر بطائرته فى الحال

●

وفى المساء عادت الى بيتهـا حيث راح لويس يسألها عن مبلغ سعادتها وهى تنتظر مولد طفلها . فقالت له فى ثورة عصبية :

— اذا اخبرتك بما حدث .. فلن تعود لك رغبة بى ولا بالطفل المنتظر

وبدون تريث ، صارحته بعلاقتها بلاتيمر . وقبل ان يفيق من هـذه المفاجاة صارحتـه أيضا بأنها قتلت موس عمـــدا لانه اراد ان يقف فى طريقها . وتماسك لويس على نفسه وقال لها فى صوت مرتعش :

— وهل تظنينه يقبلك الآن بعدما حدث ..؟

— لم يعد يهمنى شىء .. اننى اريد الابتعاد عن هذه البلدة وكفى

وشعر لويس انها جادة فى عزمها ، وان لا فائدة من محاولة ارجاعها عنـه فقال :

— افعلى ما تشـائين . . ولـكن انتظرى حتى يولد الطفل

وقالت مهددة :

— ولـكننى سأقتـــل نفسى اذا اجبرتنى على الانتظار

ولم يجد فائدة من النقاش ، فتركها ومضى . ولـكنه رآها فى اليوم التالى وهى داخلة الى عيادة طبيب لا يتمتع بسمعة طيبة لاخلاله بشرف مهنته فى مناسبات عدة .. فأخرجها عنوة من عيادة الطبيب فهددته بتنفيذ وعيدها.

وما ان وصلت السيارة التى ركباها الى طريق وعر حتى ألقت بنفسها منها . وعندما عادت الى رشدها وجدت نفسها فوق مائدة العمليات الجراحية وزوجها أمامها ينزع عن يديه قفازه المطاطى . . وقد بان الاجهاد على وجهه . وبعد أن استرد انفاسه قال لها :

– انت حرة يا روزا .. فلتفعلى ما تشائين

ومضت أيام نقاهتها هادئة وهى مستغرقة فى احلامها ، الى ان جاء يوم قذفت فيه بالطعام الذى احضرته لها جيسى وقالت ان كل ما تريده هو الماء فقط

كانت الحمى قد عاودتها ، فلما جاء لويس وقاس حرارتها تجهم وجهه وقال :

– أخشى ان ترتفع الحرارة اكثر من ذلك وان يعقبها تعفن

وصاحت روزا :

– تعفن ..! وتركت هذا يحدث لى ..؟

فقال لها فى هدوء انه سيضاعف لها مقدار البنسلين الذى سيقدمه لها ، ولكنها خطفت الزجاجة وحطمتها

واستغرقت بعد هذا فى نوم عميق، ثم استيقظت لترى جينى فى الغرفة. وقالت لها الفتاة ان لويس ذهب الى المستشفى لطلب الدواء اللازم فقالت روزا :

– هناك دواء واحد اريده دون غيره

ونظرت الى ساعة الحائط فلم ترها بوضوح ، وسألت جينى عن الساعة فقالت انها التاسعة والنصف

ونهضت روزا من فراشها فى تثاقل وهى تقول :

– هناك قطار سيقوم فى الساعة العاشرة

وطلبت من جينى ان تساعدها على ارتداء ملابسها

وكان فى امكان جينى أن توقفها عما تريد ، ولكن خوفها منها وكراهتها لها جعلاها تقف فى مكانها جامدة

وتحاملت روزا على نفسها وارتدت ملابسها وهى ترى الدنيا تسود أمام ناظريها شيئا فشيئا . وما ان وصلت الى معطفها الأسود حتى ألقت به بعيدا وقالت :

– لن أرتدى بعد ذلك الا معاطف الفراء

وتجرعت كوبة ماء اخرى ثم خرجت من البيت .. وبقوة خارقة راحت تتخبط فى شوارع البلدة حتى وصلت الى محطة السكة الحديدية . وفجاة سقطت الى الارض دون حراك

ولحق بها لويس .. ولكن بعد ان نفذ سهم القضاء . ورفع جثمانها بين ذراعيه وهو يعرف انها وجدت اخيرا الراحة التى تريدها .. فالآن فقط امكنها أن تبتعد الى الأبد عن «لويالتون» التى عاشت تكرهها طوال حياتها

موسيقى ومليونير

أراد الموسيقى كالكبرنر فى سنة ١٨٣٠ أن يقيم مأدبة لبعض أصدقائه ، فنزل الى السوق ووقف أمام امرأة تبيع السمك ، ودار بين الاثنين الحديث الآتى:

— بكم السمك ؟

— بلا شىء !

— كيف بلا شىء ؟

— لأنك جئت متأخراً ياسيدى .. فقد بعت هذا السمك كله للمليونير روتشلد

— بكم ؟

— بعشرين فرنك الكيلو

— وأنا أشتريه بأربعين !

— لا يا سيدى !

— بستين !

— لا يا سيدى !

— طيب . هذا عنوانى .. وأرجو أن ترسلى لى قبل الظهر مايلزمنى الى البيت

وماقرأت عنوان الرجل حتى صاحت :

— خذ ! . . خذ السمك كله !

— وروتشلد ؟

— ان كالكبرنر الموسيقى أحق بأن يأكل السمك من المليونير روتشلد !

أسماء تكررت فى أفلامهم !

هل لاسم الفيلم علاقة بنجاحه ..؟ وهل اذا تكرر هذا الاسم في فيلم آخر ، يتحقق له نجاح الفيلم السابق .. ؟ اقرأ هذا المقال .. ثم احكم .. !

ان أحدا لا ينكر أن مجهود المخرج والممثل وباقي الفنانين الذين يتعاونون في أي فيلم .. هو الذى يلعب دوره فى نجاح هذا الفيلم ، ولكن شواهد كثيرة تقول ان الاسم أيضا - أو جزءا منه - يساهم فى هذا النجاح بدليل مسك صاحبه به فى أكثر من فيلم

الحب

فخذ مثلا المطرب محمد عبد الوهاب .. كان ثانى فيلم ظهر فيه اسمه « دموع الحب » ، وكأنما استبشر عبد الوهاب بهذا الاسم - أو بكلمة «الحب» بالذات .. فكررها في فيلمين آخرين من أفلامه بعد اضافة كلمة أخرى قبلها

وهكذا بعد أن كان للحب دموع ، لان موضوع القصة التى أطلق عليها اسم « دموع الحب » ، اقتبست حوادثها من رواية « مجدولين » .. أصبح الحب ضاحكا مرحا عندما أطلق عبد الوهاب على الفيلم الذى ظهر فيه مع المطربة ليلى مراد اسم « يحيا الحب » الذى رد عليه ابراهيم لاما بفيلم آخر اسمه « يسقط الحب » .. !

وكأنما خشي عبد الوهاب أن يقاطع أعداء الحب أفلامه ، فأطلق على فيلم ظهر فيه مع المطربة رجاء عبده اسم « ممنوع الحب »

ملاك

ثم شذ عبد الوهاب عن القاعدة ، وطلق الحب فى أسماء أفلامه .. فرأيناه يظهر بعدئذ فى « رصاصة فى القلب» ثم فى « لست ملاكا » ، ولا ندرى أى جزء من الاسمين سيقتبسه عبد الوهاب لفيلمه القادم

ولكن الذى ندريه أن جزءا من اسم «لست ملاكا » اقتبسته احدى نجماتنا لفيلم من أفلامها .. وهو «كانت ملاكا»، أما النجمة فهى مارى كوينى .. وهى الاخرى من أنصار تكرار الاسماء فى الافلام التى تظهر فيها

المرأة

فقد مثلت فى أول عهد ظهور الافلام الناطقة فى فيلم اسمه « عندما تحب المرأة » الى جانب النجمة آسيا ، وكأنما أرادت النجمتان أن تدللا على أهمية جنسهما .. فظهرتا سويا فى فيلم آخر اسمه « فتش عن المرأة »

وقد تكرر اسم « المرأة » فى أفلام مصرية أخرى منها « قلب امرأة» الذى ظهر فيه سليمان نجيب بك مع أمينة رزق ، و « عدو المرأة » الذى ظهر فيه زكى رستم مع صباح ومحمد فوزى

الرجل

أما « الرجل » فلم يكن أحد من المشتغلين بالسينما «ليجبر بخاطره » باطلاق اسمه على أحد الافلام أسوة « بالمرأة » شريكة حياته .. ! حتى رأى يوسف وهبى بك أن يضع الحق



.. كرر المطرب محمد عبد الوهاب كلمة « الحب » فى بعض أفلامه ..

فى نصابه ولو مرة واحدة ، فاطلق على أحد أفلامه اسم « رجل لا ينام » ٠٠ ! وله فى ذلك سابقة أخرى على خشبة المسرح ، اذ قدم احدى مسرحياته باسم « رجل الساعة »

وجاراه فى ذلك المرحوم احمد سالم ، فاطلق على أحد أفلامه اسم « رجل المستقبل »

الشباب

وقد كان « للشباب » صولاته وجولاته هو أيضا فى أسماء أفلامنا ٠٠ ! فعندما وضع عمر جميعى أول قصة سينمائية له ٠٠ لكى يظهر فيها المطرب فريد الاطرش هو وشقيقته المرحومة أسمهان للمرة الاولى على الشاشة ٠٠ شاء المؤلف أن يطلق على هذه القصة اسما يصور حالته هو وبطلى الفيلم لاشتراكهم لاول مرة فى مجهود سينمائى ٠٠ وكان هذا الاسم هو « انتصار الشباب »

وكأنما استبشر الاستاذ جبرائيل تلحمى منتج الفيلم بهذا الاسم ، فأطلق على الفيلم الثانى الذى ظهر فيه فريد الاطرش اسم « أحلام الشباب »

ولم يشأ الحب أن يكتفى بما ناله من رعاية فى أفلام عبد الوهاب ، فقد أراد أن يظهر على الشاشة فى ثوب جديد ٠٠ ! وكان أن رأينا تحية كاريوكا فى أول فيلم اشتركت فى انتاجه مع حسين فوزى وحسين صدقى ، وكان اسمه « أحب الغلط »

وكأنما أرادت تحية أن تؤكد لجمهورها أنها لا تحب الغلط فقط ، فأطلقت على فيلم آخر من أفلامها اسم « أحب البلدى »

ليلى

أما الاسم الذى ضرب الرقم القياسى فى اطلاقه على أكبر عدد من الافلام ، فهو اسم « ليلى »

فعندما اشتركت المطربة ليلى مراد مع يوسف وهبى بك لاول مرة فى فيلم « ليلة ممطرة » ، استبشر منتجه توجو مزراحى باسم « ليلى » فأطلقه على جميع الافلام التى أنتجها للمطربة فيما بعد ٠ فرأيناها فى فيلمى « ليلى بنت الريف » و « ليلى بنت مدارس » مع يوسف وهبى بك ، ثم فى فيلمى « ليلى » و « ليلى فى الظلام » مع حسين صدقى

واذا كان الجار أولى بالشفعة كما



.. وتكرر ظهور اسم « ليلى » فى معظم افلام ليلى مراد ..

يقولون ، فما بالك بصاحبة الاسم ٠٠ فان ليلى مراد بعد أن انتهى عملها مع توجو مزراحى حملت اسمها فى جعبتها لكى تنتفع به فيما بعد هى وزوجها أنور وجدى ٠ وكان أن ظهرا سويا فى فيلمى « ليلى بنت الفقراء » و « ليلى بنت الاغنياء » ٠ ولم يشاءا أن يحرما اسم « ليلى » من الظهور فى فيلمهما التالى ، فاختارا له اسم « قلبى دليلى » ٠٠ ! وما يزال فى جعبة أنور اسم آخر لفيلم قادم وهو « مغامرات ليلى »

وهكذا اقترن اسم « ليلى » بأكبر عدد من الافلام ، كما اقترن بنشأة السينما المصرية عندما أطلق على فيلم « ليلى » أول أفلام النجمة عزيزة أمير ، كما أطلق الاسم على فيلمين آخرين وهما « قيس وليلى » الذى ظهر فيه المرحوم بدر لاما مع أمينة رزق ، و « ليلى العامرية » الذى ظهرت فيه كوكا مع يحيى شاهين

الصحراء

ولما كانت « الصحراء » من أهم المعالم التى اشتهرت بها مصر ، فقد كان لها نصيبها أيضا فى عدد كبير من الافلام ٠٠ أولها فيلم « قبلة فى الصحراء » باكورة انتاج ابراهيم لاما ، ثم فيلم « غادة الصحراء » باكورة انتاج النجمة آسيا ٠ ثم أطلقته النجمة بهيجة حافظ على فيلم من انتاجها وهو « ليلى بنت الصحراء » ، وكان المرحوم احمد سالم يعشق « الصحراء » ، فاطلق على أول انتاج له اسم « أجنحة الصحراء » ، ثم كانت خاتمة المطاف باسم « الصحراء » عندما أطلق على فيلم « ابن الصحراء » الذى احترق بعد انتهاء تصويره ، فأعاد المرحوم بدر لاما تمثيله وتصويره ثانيا

وجوه جديدة

(تصوير : حسين بكر)

ماجده

من حق الناشئين علينا أن نتعهدهم بالعناية والاهتمام فنقـدم منهم على هـذه الصفحة من نتوسم فيهم استعداداً طيباً يهيئهم لمستقبل ناجح ..

وها هى ذى ماجده .. أشرقت فى سماء الفن حديثاً ، واحتضنتها فنانة عريقة هى النجمة بهيجه حافظ ، فراحت توجهها التوجيه الصحيح الذى تستقيم به خطاها فى ميدان الفن . .

وقد استجابت ماجده لهذا التوجيه لرغبتها الخالصة فى أن تكون ـ فى المستقبل ـ بين كواكب الصف الأول فى مصر . .

انها على كل حال خامة طيبة . . يمكن أن تؤتى خير الثمر إذا أحسن استغلالها ، وأتيحت لها فى الأفلام التى تظهر فيها الفرص التى تساعد على اظهار مواهبها

يخلق من الشبه أربعين!

قد يحدث ان « تشبه » فى احد الناس فتداعبه مطمئنا الى انه احد معارفك ، وبذلك تشرب مقلباً لطيفا ، أو حتى غير لطيف ، وفيما يلى يروى لنا اهل الفن مقالب كانوا فيها ضحايا المثل القائل : « يخلق من الشبه اربعين ! .. »

قبلات ارغامية : عباس فارس

كنت أمثل فى أحد الأفلام ، فاقبلت على الديكور فتاة جميلة اعرفها معرفة وثيقة واستقبلتها من بعيد بقبلة فى الهواء وابتسامة عريضة . وحين اقتربت تبينت انها ليست من اعرفها، وكانت على وجهها « تكشيرة » مخيفة فسارعت الى أحد الزملاء وكان آتيا خلفها .. « وهات يابوس وازيك .. سلامات .. » .. وحسبنى اهزر معه فساق فيها !

وكان المقلب هو قبلات الزميل الذى ينتمى الى فصيلة «سعيد ابو بكر» !

وثبة رائعة : حسن فايق

عند ما كنت فى المدرسة كان يهمنى ان اكون البطل الذى لا يشق له غبار فى رياضة « الجمباز » .. ولكن كان هناك زميل استطاع ان « يشق غبارى » !

وكنت « افلفل » منه فى صمت تمشيا مع الروح الرياضية !

وبعد ان تركت المدرسة بخمسة أعوام رايته فى الطريق امامى ، وتراجعت للخلف قليلا اتحفز للوثوب على كتفيه .. فهذه كانت وسيلة السلام بيننا .. ! ووثبت وثبة رائعة، فاختل توازن المسكين وسقط على الارض .. ونظرت الى وجهه فاذا هو شخص آخر .. !

وقلت « يا فكيك » !

اعرفها من الشاشة : دولت أبيض

اعترضت طريقى سيدة محترمة ومدت يدها الى فى سلام حار .. وجاريتها فى سلامها،رغم عدم معرفتى لها . وقالت السيدة : « انا باشوف كل افلامك.. وبرده مش عارفانى..؟ »

وفجاة تذكرت فيها احدى صديقاتى القديمات.. فرحت اقبلها واغرق فى الترحيب بها ولكنها قالت لى : « بقى ما تفتكرنيش الا لما افكرك .. مع انى دايما باكون فى الصالة وانت شايفانى من فوق الشاشة !! »

كشف سوابق : كمال الشناوى

كنت اجلس فى أحد الملاهى مع احد اصدقائى وزوجته ، وامضينا السهرة سويا ولكنه سبقنى فى الخروج حين وقفت أحادث بعض الاصدقاء. ونظرت فوجدت الزوجة واقفة بمفردها فأسرعت الى خارج الملهى حيث وجدت صديقى يسير مع سيدة أخرى .. فأهويت بيدى على كتفه قائلا : «انت فين يا أخى .. الست بتاعتك جوه مستنياك .. ! »

ونظر الرجل الى فى دهشة .. وسابت ركبى ، فقد كان شخصا آخر .. ولم يجد اعتذارى ، اذ يبدو ان له عند زوجته « كشف سوابق » !

انا وابن عمى : مارى منيب

فى طفولتى .. كنت فى طريقى الى المدرسة حين لمحت ابن عمى امامى.. وكنت « واخده » عليه فأسرعت اليه ووضعت يدى على عينيه وقلت له : « حزر انا مين ! »

فصمت قليلا ثم قال انه لا يعرفنى فقلت له : « بقى مش عارف .. يا خايب .. يا نايب .. يا اخى تتوكس على عينك .. انا مارى .. يا واد ! »

وانزلت يدى .. وصعقت فلم يكن هو ابن عمى .. تأسفت له ولكنه ظل يلاحقنى « بالتريقه » ولم ينقذنى منه الا دخولى المدرسة !

مظاهرة : بديع خيرى

فى عام ١٩٢٣ اعتزمت ان ازور حلب بلدة الموسيقى العربية الأصيلة. وحين نزلت من القطار رايت «شلة» تتهامس ثم اندفعت نحوى ترحب بى وازداد افراد الشلة حتى اصبحت مظاهرة فريدة فى نوعها .. ولم املك الا الرد على ترحيبهم وانا غارق فى حيرة

وكان يتناهى الى سمعى كلمات «صييت .. سيد .. حجاز» وغيرها من التعبيرات الموسيقية، فحسبت ان أهل البلدة « الموسيقية » يرحبون بى لاننى بديع خيرى زميل الريحانى ومؤلف تمثيلياته .. الى ان سمعت احدهم يجيب على استفسار الآخر : « هاداً الاستاذ زكى مراد ! »

وكان المرحوم الأستاذ زكى مراد والد المطربة ليلى مراد مغنيا ذائع الصيت فى ذلك الحين !

وواتتنى الجراة فهمست فى اقرب اذن لى : « يا أستاذ .. انا مش زكى مراد .. انا شبيهه بس .. انا بديع خيرى ! »

ورغم انكشاف الحقيقة ، صمموا على ان يسيروا بى فى مظاهرتهم كما لو كنت زكى مراد ..

« واهى ارزاق » !

انا مش عثمان : سيد سليمان

كنت فى الثانية عشرة .. وكانت تسكن امامنا عائلة نوبية لها ابن صورة طبق الأصل منى . وغضب الأب ذات يوم على ابنه فجرى خلفه ليضربه . وكان ذلك ، فى نفس الوقت الذى خرجت فيه من منزلنا . وما ان رآنى حتى انهال على ضربا ولكما وركلا ، فصحت فيه : «دانا سيد ياعم مبروك .. انا مش عثمان .. عثمان جرى الناحية دى ! »

وكف عن ضربى اخيرا .. بعد ان ترك على جسمى ذكريات عزيزة !

متحف الأصوات

تحتفظ شركة وارنر – التى قدمت الى العالم أول فيلم ناطق – فى مكتبتها الخاصة بالأفلام القديمة . . بتسجيلات للأصوات الخمسة الأولى التى سمعت قبل غيرها على الشاشة ، وهى : « صفير قطار ، وصوت اندفاع الماء من احدى الحنفيات ، وصوت تحطيم إحدى الزجاجات ، وصوت نفير سيارة ، وقرقعة حذاء »



هذه جولة جديدة بين كواليس الاستوديوهات السينمائية .. انها تعطيك فكرة عن تلك الاستعدادات التى تجرى وراء الستار قبل تصوير الأفلام

فعندما تختار إحدى الشركات قصة لاخراجها فى فيلم سينمائى ، تعهد بهذه القصة إلى كتاب السيناريو الذين يقومون بتقطيع حوادثها فى مشاهد .. حتى يمكن تصوير كل مشهد على حدة

وبعد انتهاء كتابة «السيناريو» ، يعهدون به إلى رسامين اخصائيين يرسمون بريشتهم صوراً خيالية مطابقة لما جاء فى تفصيل المشاهد ، حتى تعطي فكرة واضحة عن الجو الذى يحيط بكل مشهد منها وأماكن أبطال الفيلم فيه

ثم يعهدون بالرسوم الخاصة بالمناظر الداخلية إلى مهندس المناظر لتنفيذها داخل جدران الاستوديو بحيث تكون صورة طبق الأصل للرسم . كما يعهدون برسوم المناظر الخارجية إلى فنانين مهمتهم البحث عن الأماكن الخلوية التى تنطبق على هذه الرسوم

وحتى الممثلون أنفسهم تصنع لهم فى بعض الأحيان رسوم تمثلهم بالشكل الذى يجب أن يظهروا به فى الفيلم ، فيقوم صانع الملابس بعملها حسبما يراه فى الرسوم .. كما يقوم « الماكيير » بعمل الماكياج لكل ممثل على هدى هذه الرسوم

ثم تأتى بعد ذلك مهمة التصوير ، فيجرى التقاط المناظر حسب التفاصيل الواردة فى الرسوم

وهكذا يمر الفيلم قبل أن نراه على الشاشة فى مرحلتين .. الأولى مرحلة خيالية تقوم على الرسوم التى أتينا على ذكرها ، أما المرحلة الثانية فهى مرحلة الحقيقة التى يعيش فيها الممثلون فى مناظر الفيلم عند تصوير حوادث قصته







صورة جينى

هى النجمة جنيفر جونس .. هكذا تبدو لنا على الشاشة فى فيلم جديد ، ثم انظر اليها فى الصورة الاخرى .. وهى عبارة عن رسم بالحجم الطبيعى اعد لها قبل تصوير الفيلم .. وهو يمثلها فى موقف يقوم فيه أحد الرسامين برسم صورة زيتية لها ..





جزيرة الحب

وهذا المنظر الرائع الذى يمثل مشهدا غراميا بين بطلة الفيلم وبطلته فى احدى جزر المحيط .. لقد سبقته مرحلة اخرى كان بطلها الرسام الذى احيا هذا المنظر بريشته على لوحته ، وعلى هدى الرسم أقيم فى الاستوديو جانب يمثل ارض الجزيرة وأشجارها واعشابها ، امام شاشة العرض الخلفى التى يعرض عليها فى أثناء تصوير الفيلم منظر البحر الذى يترامى الى الافق





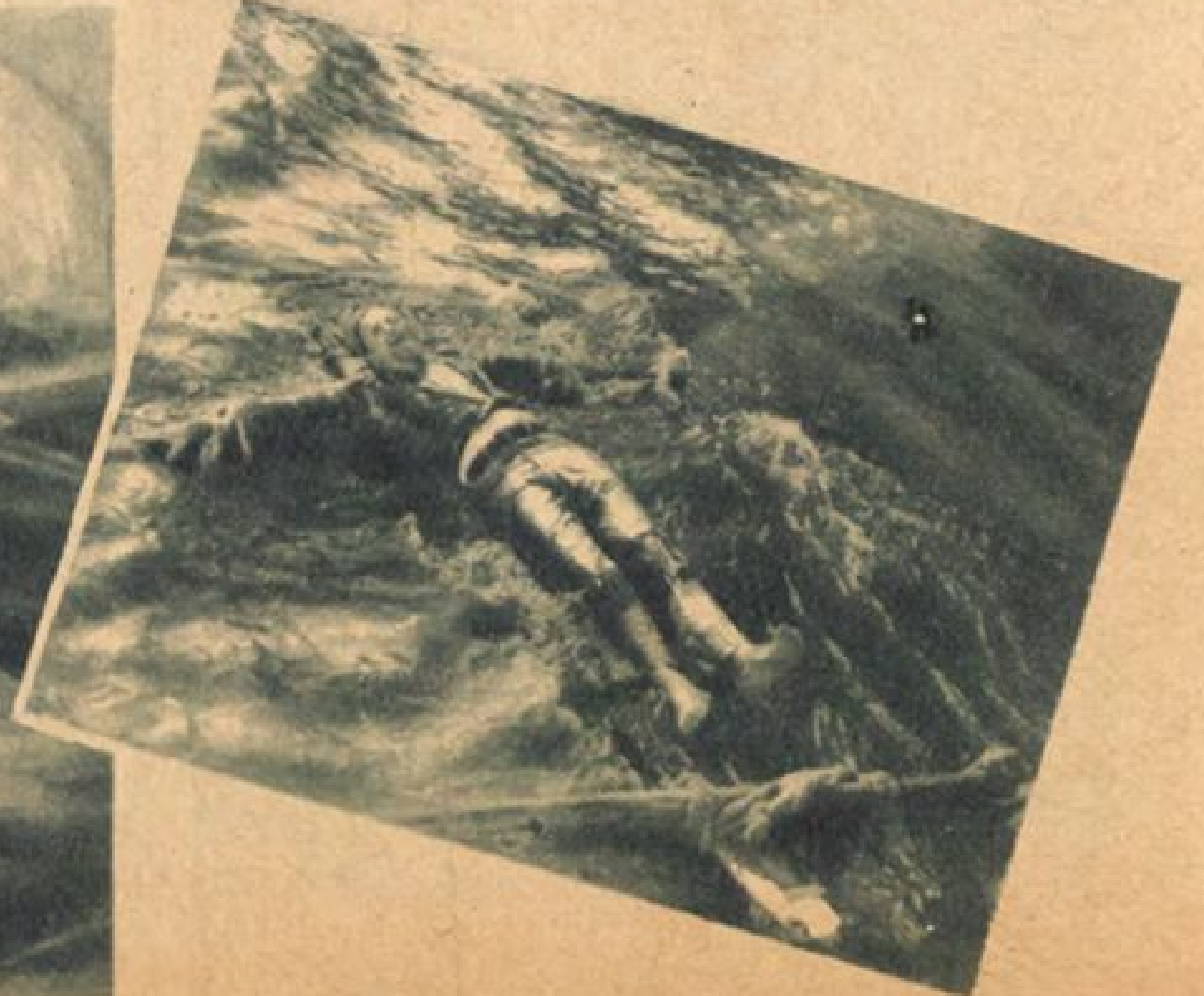
الى الشاطىء

وهـذا منظر قوارب تتجه نحو الساحل ، وقد صور على شاطىء احدى الجزر . وها هو ذا المنظر نفسه - فى الرسم - كما تخيله الرسام وسجله على لوحته . وان كان هناك خلاف بينهما ، فان هذا نتيجة لتطور حوادث الفيلم ، والمهم هنا ان الجو واحد فى الخيال والحقيقة

تحت رحمة الامواج

وهذا بطل الفيلم قيده اعداؤه على لوحات خشبية والقوا به فى المـاء فراحت الامواج تتقاذفه دون رحمة وبان على وجهـه التعب والامل فى النجاة . وها هو ذا نفس المنظر - فى الصورة الاخرى - كما تخيله الرسام قبل تصوير هذا الفيلم الذى تدور بعض حوادثه فى عرض البحر





هل تعرف ؟

— ان دار الأوبرا المصرية تحتفظ « بنوتة » موسيقية لرواية « عايدة » بخط (فردى) نفسه ، تعد أثراً نفيساً ؟

— وأن أول رواية مثلتهـا فرقة المرحوم نجيب الريحاني كانت رواية « هز ياوز » ؟ وأن أول فيلم ظهر فيه الفقيد كان صامتاً واسمه « صاحب السعادة كشكش بك » ؟

— وأن أول رواية مثلتهـا فرقة الكسار هى (حسن أبو على سرق المعزة) وقد مثل فيها « الكسار » شخصيته المشهورة (عثمان عبد الباسط) ؟

— وأنه لولا زواج الفنانة فاطمة سرى من الوجيه محمد بك شعراوي لما أتيحت لعقيلة راتب فرصة الظهور على خشبة المسرح . حيث أسند اليها دور السيدة فاطمة فى « أوبريت هدى » فتألق نجمها فى عالم التمثيل والغناء ؟

— وأن الأستاذ محمد عبد الوهاب يقرأ الفاتحة قبل أن يبدأ فى الغناء كما أنه يتلو دعاء خاصاً أوصاه به المرحوم والده ما زال يحفظه عن ظهر قلب حتى اليوم ؟

— وأن السيدة روحية خالد تفشل فى عملها اذا لم تقبل يد السيدة والدتها قبل الخروج من المنزل ؟

— وأن السيدة منيرة المهدية أول ممثلة قامت بأدوار الرجال على خشبـة المسرح وكانت تؤدى أدوارها تمثيـلا وغناء

— وأن السيدة زوزو حمـدى الحكيم احترفت الأدب والكتابة فترة من الزمن ، وكانت تعيش على ايرادها من القصص القصيرة التى كانت تغذى بها الصحف فى ذاك الوقت ؟

— وأن الآنسة أمينة رزق كانت تهوى الرقص فى صباها بينما كانت خالتها السيدة أمينة محمد تهوى التمثيل . ولكن حدث العكس فقد أصبحت أمينة رزق ممثلة ، بينما صارت أمينة محمد راقصة ؟

المغنى المجهول ..

« من المفارقات الطريفة أن يعجب مطرب مشهور بغناء واحد من عامة الناس ليس له من الشهرة نصيب . وقد سألنـا في ذلك ثلاثة من نجوم الغناء والطرب عنـدنا فكانت اجاباتهـم التاليـة .. »

قال الاستاذ محمد عبد الوهاب :

ـ جلست مرة مع المرحوم أحمـد شوقي بك في مقهى صغير بشـارع « قنطرة الدكة » فى ساعة متأخرة من ليلة صيف ، وكان الشارع يكاد يكون خاليا من المارة، والليل هادىء ساكن، حين مر بنا بائع يدفع أمامه « عـربة يد » وينادى قائلا :

بين الندى والنسيم والزهـر والنوار
والتربه لون سندسى والماء عليك تيار
قضيت زمان فرحتك بالشمس كل نهار
الا وجت بنت بيضه ـ من صوابعها
اخدت فتنة قوامك ـ تجمعك يا خيار

« وأعجبتنى كلمات الاغنية فحفظتها، وأعجبنى قبل ذلك اللحن الذى كان يردد به الرجل كلماته فاستلهمت منه فيما بعد « الليالى » المعروفة فى موال « سبع سواقى » من فيلـم « الوردة البيضاء »

□

وقال الاستاذ فريد الاطرش :

ـ دعانى صديق لى منذ عام الى حفل ساهر فى ليلة عيد ، ولما قلت له انى مرتبط بموعد آخر وانى لن أستطيع الذهاب ، راح يغرينى بقوله انه قد أعد لى مفاجأة لا تخطر ببالى

« وقررت أن أذهـب لأرى تلك المفاجأة .. التى لم تكن غير فتـاة أسكرتنا بصوتها الجميل حتى الصباح . كانت ترتدى ثوبا أسود حلت صدره بعقد من ألماس ، وكان هـذا الطابع يتفق تماما وجمالها الرائع الحزين . أما صوتها فقد كان نعمة من السماء وآية خالق فنان

« وقررت من فورى أن أتفـق مع تلك الفتاة على العمل بأحـد أفلامى التالية ، وهنـا كانت المفاجأة التى لا تخطر على بال .. قيل لى انها أخت المطرب المعروف « فلان » ، وأنه قد حرم عليها الاشتغال بالغناء بدعوى انه « يربأ » بها أن تنغمس فى أوسـاط الفن ..

« وما زلت الى اليوم أسأل نفسى : لماذا لم « يربأ » صاحبنا بنفسه أيضا عن الانغماس فى أوساط الفن .. اذا كان لا يؤمن بأن هذا العمـل شىء شريف ؟ ! »

□

وقال الاستاذ محمد فوزى :

ـ كنت أغنى مرة فى مولد السيد البدوى بطنطا ، فذكر لى صديق ان هناك فتاة تنافسنى فى ناحية أخرى من المولد وتجتذب عددا كبيرا مـن الزوار ، ووصف لى صديقى تلك الفتاة بانها آية فى جمال الصورة والصوت

« وتسللت فى احدى الليالى الى المكان الذى تعمل به تلك المغنية فوجدتهـا صبية شقراء لا تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها ، ينسدل شعرها الأصفر الطويل حتى ظهـرها . وكانت تلقى أغانى تركية بصوت رخيم عميق يحرك أوتار النفس ويشجيها

« وكان يجلس الى جانبها شـيخ كفيف يتكىء على عصاه ، قيل لى انه والدها . وقد بهرنى جمال الفتـاة وعذب صوتها ، حتى لقد طرأ ببالى أن أضمها الى فرقتى أو أنضم أنا الى فرقتها ونتعاون نحن الاثنان فى ذلك الميدان

« وقمت من فورى أتسلل الى ما خلف المسرح حتى أستطيع أن ألتقى بها بعد أن تنتهى من دورها وأفاوض والدها فى الأمر .. وكم كانت دهشتى حين وجدت شابا زنجيا يجلس على كرسى هناك خلف الستارة ويغنى .. كان هو صاحب الصوت الجميل، أما الفتاة فقد عرفت بعد ذلك انها خرساء .. !

« ولعل هذه كانت أول مرة عرفت فيها شيئا عن عملية الدوبلاج .. ! »

أزياء للربيع



نشطت مصانع الازياء الباريسية فى تقديم أحدث مبتكراتها لفصل الربيع ٠ وهكذا عادت هذه المصانع تنافس مثيلاتها فى هوليوود ، ساعية الى استرجاع مكانتها الاولى فى عالم الأزياء ٠ وها نحن نقدم على هذه الصفحة نموذجين من أبدع ما ابتكره ملوك الأزياء فى العاصمة الفرنسية ٠٠ وكلاهما يتجلى فيه الذوق والاناقة اللذين اشتهر بهما اهل باريس

الفرصة التى ولت



للأستاذ محمود المليجى

لقد ولت تلك الفرصة ولم تعقب .. وانى أعزى نفسى حين أذكر أنهالم تعقب! فالفرصة لا تصادف الانسان سوى مرة واحدة ، فإما أمسك بهـا واستغلها .. واما افلتت وخلفته للحسرة والندم ..

أعود بالسنين القهقرى . . ها هو المرحوم كمال سليم يسعى الى فى رقة ، قائلا إنه اختارنى لتمثيل دور « الفتى الأول » فى فيلم العزيمة .. فتتسع فى عينى الآفاق ويزدهينى الأمل ، وكيف لا وقد نقلنى هذا الاختيار الى مصاف الممثلين الأوائل، بعد تلك الأدوار الثانوية الهزيلة !! وفى غمار هذه الفرحة الوثابة ، نسيت القدر وحدثانه .. فما لبثت دنياى ان غمرتها العواصف واجتاحتها الأعاصير .. ماتت والدتى .. فهصرنى عليهـا الحزن ، واستبدت بى نوبة نفسانيـة قاسية من اليأس ، وضاقت بى القاهرة وألحت على الرغبة فى الهرب من جوها الخانق ، فلم أشعر الا وقد أصبحت أحد أفراد فرقة رمسيس فى رحلتها الى السودان .. على الرغم من محاولات حسنى نجيب بك والمرحوم كمال سليم ، لاقناعى بالبقاء . ولكنى كنت أريد أن ألقى بنفسى فى أحضان النسيان

وهكذا لم أمسك بهذه الفرصة، فأفلتت ولم تعقب طبعاً .. وضحيت بدور « الفتى الأول » المحبوب لاستقبل أدوار « الفتى الشرير » المكروه..! ترى هل أحسنت الى نفسى ، وفنى .. أم أسأت إليهما ؟! الحكم فى ذلك عند الجمهور

نكتة الشهر

البحر الميت !

هذه النكتة يرويها الأستاذ أحمد رامى :

جاءنى أحد دعاة الشعر يسمعنى قصيدة مختلة الوزن .. وتصادف أن كان عندى أحد الأدباء ، فسأل هذا المتشاعر متعجباً :

— القصيدة دى من أى بحر ؟

فلم تعذرنى القافية ،وأجبت قائلا :

— من البحر الميت !

بدلة العمر !

وهذه النكتة يرويها الدكتور ابراهيم ناجى :

كنا فى ندوة أدبية ، فقام أحدالشعراء الناشئين ، وقال إنه سيسمعنا قصيدة نظمها من عشر سنوات ، وأبى أن ينشرها لاعتزازه بها .. ثم بدأ يرتجلها ، ولكنه لم يكن يحفظها ، فوضع يده فى جيبه وأخرج الورقة التى كتبها فيها . . فقال له الدكتور مظهر سعيد متعجباً :

— يا سلام .. انت بقى لك عشر سنين ماقلعتش البدله دى ؟ !

خطفوا عكازى !

والنكتة التالية يرويها الأستاذ حسين السيد :

كنا فى جمع من الأدباء ، فراح أحدهم يداعب الأستاذ أحمـد رامى قائلا إنه كان مدرساً لجده فى المدرسة ، فقال له رامى :

— فعلا .. الوادجدك ده كان تلميذى.. وحتى مرة لقيته واقف يعيط فى الحوش ، فسألته : « بتعيط ليه ؟ » فقال لى :

— العيال خطفوا عكازى يا افندى !

ترماى مجنون !

والنكتة التاليـة يرويها عبد العظيم عبد الحق :

التقى أحدهم بالدكتور ابراهيم ناجى ، وراح يشكو له من اللخبطة العامة التى تسود خطوط الترام فى الأيام الأخيرة . وذكر أنه ركب الترام رقم ١٢ ليذهب الى لاظوغلى، ثم انشغل بقراءة كتاب ، فإذا به يجد نفسه فجأة فى العباسية .. ثم راح المتحدث يتساءل متعجباً :

— مش قادر أفهم ازاى ترماى ١٢ يروح العباسية ؟ !

فقال الدكتور ناجى على الفور :

— مدام راح (العباسية) . . يبقى لازم اتجنن !

تحت البنج !

وهذه النكتة يرويها حسن فايق :

أراد أحد الأطباء أن يبنج مريضـاً ، فألبسه طاقية البنج وقال له : « عد »

وبدأ المريض يقول : ١ ـ ٢ ـ ٣ . . وهكذا . . ولكن الطبيب كان قد تأثر برائحة البنج فنـام قبل المريض . . وظل فى غيبوبته ساعة كاملة ، ثم صحا ، فوجد المريض يلهث قائلا :

— ٨٥١٦ ـ ٨٥١٧ !

معذور !

والنكتة التالية يرويها اسماعيل يس :

كنا نقضى سهرة صاخبـة مع بعض الأصدقاء ، فتضايق أحدنا من هذا الصخب ، وأعلن تضايقـه ، فأخذنا نلومه على ضيق صدره ، فقال :

— ده جو يضايق الحمار

فقال له أحد الزملاء :

— لا .. تبقى انت معذور بقى . !

مش دارى !

وهذه النكتة يرويها مختار عثمان :

أفرط أحدهم فى الشرب حتى فقد وعيه ، ثم أغمى عليه ، وفاضت روحه وهو على هذه الحال .. وراح أحد الحشاشين يروى لزميله هذه القصة ، فقال الثانى :

— مسكين . . تلاقيه لغاية دلوقت مش دارى انه مات !

ماشى بضهره !

وهذه النكتة يرويها إسماعيل يس :

أفرط أحـدهم فى تعاطى الخمر ، حتى فقد وعيه وأخذ يتطوح ، ثم خرج ليعود الى منزله ، فامتدت يده عفواً الى طربوشه، فوجد زره فى المقدمة ، فقال لنفسه :

— يا نهار اسود .. أنا بابقى ماشى بضهرى ؟ !

بينى وبينك

للتسلية ..

.. قرأت فى أحد أعداد الكواكب موضوع « سلطان شكوكو » يخطب « إش إش عبد الوهاب » فهل هذا الموضوع حقيقة ؟ أم مجرد تسلية وفكاهة للقراء ؟

مصر : سيد سيد عبد السلام

■ مجرد تسلية وفكاهة للقراء !

مراسلات

.. أرسلت إلى النجمة « فاتن حمامة » ستة خطابات فلم ترد على، فهل هذا يصح؟ وما المانع؟

مصر : آنسة محاسن ى . ع

■ المانع خير !

محطة الاذاعة

.. تبين أن محطة الاذاعة لم تعن بتسجيل مسرحيات المرحوم الريحانى ، فلماذا لا تتفادى هذا النقص فى المستقبل وتعمل على تسجيل مسرحيات مشاهير الممثلين منذ الآن ؟

الزيتون : محمد ابراهيم شحاته

■ نلفت نظر « محطة الاذاعة » الى هذا الاقتراح .. ان كان عندها نظر !

استجمام ..

.. لماذا اعتزل الأستاذ فؤاد الجزايرلى التمثيل .. وهل كانت المرحومة « احسان الجزايرلى » .. شقيقته أو زوجته ؟

السويس : جمعه س . ع

■ لم يعتزل الأستاذ الجزايرلى التمثيل .. ولكنه فى فترة استجمام ، والمرحومة احسان كانت شقيقته

صور ..

.. لماذا لا يرسل الفنانون صورهم إلى كلما طلبتها منهم ، وما معنى عدم الرد ؟

المنصورة : محمد عبد اللطيف جمعه

■ لازم « قاصدينها وياك » !

عين الحسود .. ؟

.. ألاحظ دائماً أنك مفتوح النفس للقفش والتريقة والمداعبة .. ألم تعرف هموم الحياة ونكد العيش أبداً ؟

مصر : ابراهيم على شكرى

■ كيف لا أعرفهما وأنا رجل متزوج ؟

معهد التمثيل

.. بأى شهادة ألتحق بمعهد التمثيل العالى ؟

المنيل : عبد العزيز النجار

■ بالتوجيهية على الأقل ، مع الاستعداد الفنى الواجب توفره فى شخصك الكريم !

شقة خالية ..

.. ألا أجد فى القاهرة « شقة فاضية » بجنيه واحد ؟

اسكندرية : السيد مدين

■ ابحث عن « شق » .. لا عن « شقة » !

اقتراحات القراء

■ نرجو أن تشرحوا لنا كل شهر بعض الخدع والحيل السينمائية

أسيوط : أنور ثاوفيلس

■ كثيراً مانشترى أعداد « الكواكب » فلا نعثر على صورة « الهدية » فأقترح وضعها « مشبوكة » داخل العدد ليسهل نزعها

أسيوط : ليون عزيز ارمانيوس

■ المطلوب من الأستاذ حسن فايق أن لايمثل مناظر هزلية مؤذية

آنسة فضيلة بولس

■ أقترح أن يشتمل باب « أفلام الشهر » على كتابة ملخص الفيلم والغرض الذى يرمى اليه ونقده بصراحة حتى يعرف المشتغلون بالفيلم أخطاءهم

مصر : حمدى أحمد عرفه

■ شاهدت فيلم « . . . . » فآلمنى ماينطوى عليه من سخف وتهريج لاشك أنهما سيكونان أسوأ دعاية لمصر فى الأقطار العربية . . فأين أدباء مصر لينقذوا القصة المصرية من التدهور ؟

المنيا : جمال حفنى

عناوين الفنانين

يسألنا كثير من القراء عن عناوين الكواكب والنجوم والفنانين ، ولما كان بعض الفنانين لا يرغبون فى نشر عناوينهم فقد رأينا للتوفيق بين رغبة القراء ووجهة نظر الفنانين أن تتولى مجلة « الكواكب » مهمة توصيل الرسائل إلى أصحابها من الفنانين والفنانات ، ومن ثم نرجو ممن يريد مراسلة أى فنان أن يبعث بخطابه إلى « الكواكب » وهى تسلمه إلى صاحبه

كواكب هوليوود

.. كيف يستطيع الانسان مراسلة كواكب هوليوود .. وهل تكتب الخطابات اليهن بالعربية أم الانجليزية ؟

شبرا : محمود ابراهيم حامد

■ تستطيع مراسلتهن عن طريق الشركات التى يعملن فيها ، وتحرر الخطابات بالانجليزية طبعاً .. والأفضل أن تكون « باللغة الأمريكانية » !

الاشتراكات

.. هل يمكن الاشتراك فى « الكواكب » من العدد الأول ؟ دمشق : أحمد زكى

■ جميع ما يتعلق بالاشتراكات أو الأعداد الناقصة يخاطب بشأنه « قسم الاشتراكات ــ بدار الهلال » بالقاهرة .. أفندم !

انقاذ

.. لقد هبط مستوى الأفلام المصرية ولذلك تجب المبادرة بإنقاذها وذلك بالعناية باختيار الموضوعات والممثلين والمخرجين وتخفيض أجور دور السينما

بيروت : انطوان إميل زخور

■ الكلمة لأصحاب الشركات السينمائية

غرام

.. أحب النجمة « ... » حباً حرمنى النوم وأريد أن تلتقط لى صورة معها، فهل يمكن أن يرق قلبها وتحقق أمنيتى هذه ؟

سيد ج . المصرى

■ ما أظنش !

دوبلاج ..

.. ما معنى كلمة « دوبلاج » التى تتردد كثيراً على صفحات المجلات ؟

بغداد : ناصر الدين

■ الدوبلاج يعنى تسجيل صوت ممثل يستخدمه ممثل آخر ، ويكثر استعمال الدوبلاج فى ترجمة الأفلام ونقل كلام الممثلين الى لغة أخرى

تفوق !

.. قرأت اقتراحاً للآنسة ث . م . مؤداه أن تقتصر « الكواكب » على نشر صور كواكب هوليوود .. فكيف ترضى هذه الآنسة المصرية بأن يكون للنجوم الأجانب أكبر حيز فى مجلتكم؟ ألا يعد هذا اعترافاً منا بتفوق الاجانب فى هذا المضمار ؟ عزت عبد الوهاب شعير

■ يا سلام يا أخى ! وهل كواكب هوليوود ينقصهم اعترافنا لكى يكونوا متفوقين عنا فى هذا المضمار ؟

اخوة ..

.. هل المخرج حسين فوزى هو شقيق المطرب محمد فوزى ؟ صلاح حافظ

■ لأ ..

عتاب ..

.. لماذا لا تقلل من مداعبتك للقراء .. وهل أنت ملحوس « المصور » ؟

بورسعيد : احمد شكرى

■ أداعب القراء لأنى أستخف دمهم .. ولست « ملحوس المصور » ولكنى « قربت أتلحس » من أسئلة بعض القراء !

« طوطو » و « فوفو » !

.. أريد منك يا عزيزى « طوطو » ــ يعنى طرزان ــ أن تقنع الأخ « فوفو » ــ يعنى فهيم نجيب رئيس التحرير ــ بأن يخصص صفحة لنشر تاريخ الكواكب والنجوم وكيف بدأ كل منهم حياته الفنية

بيروت : آنسة سهام ا . م

■ ما رأى الأخ « فوفو » ؟

«طرزان»

صدق أو لا تصدق

ان الصور التى تراها فى هذا الموضوع ، من وحى أول ابريل كما يتبين من عنوان « رأينا فى أول الشهر » . وقد أعدها القسم الفنى فى دار الهلال وقام باخراجها الفنان فيدوروف



خطوبة مباركة

وهذه الخطوبة التى قامت بين النجمة ماجده والممثل الكوميدى سعيد أبو بكر ، هى أيضاً من وحى أول ابريل . فقد تصادف وجودهما فى استوديو دار الهلال فى وقت واحد، فأخذت لهما الصورة المنشورة بين « الأخبار المصورة » .. وكل ابريل وانتم بخير



مسابقة

لكل عين .. عين ثانية

ستقوم لجنة المسابقات بفرز الردود التى تصل إلينا لمعرفة أصحاب الردود الصحيحة ، واختيار الفائزين من بينهم بالاقتراع لتوزيع الجوائز الآتية عليهم . وهذه هى جوائزها :

الجائزة الأولى : قيمتها ١٠ جنيهات، الجائزة الثانية : قيمتها ٣ جنيهات ، الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهان، الجوائز ٤و٥و٦و٧و٨ كل منها جنيه واحد

كوبون

مسابقة لكل عين .. عين ثانية

- راقية ابراهيم ....
- مارى كوينى ....
- سميحه توفيق ....
- لندا دارنل ....
- ماريا مونتز ....

اسم المتسابق ....

العنوان ....

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ـ ١٢ عددا ـ فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ـ فى سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنانيا ـ فى فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ ملا ـ فى العراق ٧٥٠ فلسا ـ فى المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صاغا ـ فى الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكلومبيا والارجنتين ٥ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ او ٢٠/٦ شلنا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات اوحوالات بريدية او شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل . ولا يمكن قبول اذونات او العملة الاجنبية

إزاى أفرفشكم ؟

بقلم الاستاذ حسن فايق



ليس من السهل على الممثل أن يبعث بفنه البهجة والمرح لأن إضحاك الجماهير وفرفشتها من أعصى المسائل الفنية

وقد عرفت فى حياتى بعض ممثلين يتصورون فى أنفسهم البراعة فى «الكوميديا» .. فحشروا أنفسهم فى هذا الميدان ، وكانت النتيجة ان المتفرجين هزأوا بهم ، وقابلوهم « بالتصفير » و « التبويخ »

□

وأنا عند ما أريد أن « أفرفشكم » لا ألجأ الى « النكتة » فقط ، بل ألجأ الى الحركة والتعبير

فأنتم تضحكون من المآزق التى يقع فيها الناس بسبب غباوتهم ، كما تضحكون أحياناً من بلايا البشر ومصائبهم و« شر البلية مايضحك »

وكثيراً ما تنفرج أشداقكم وتقهقهون وأنتم تشاهدون شواذ الشخصيات ، خصوصاً الشخصيات «العصبية» أو المصابة بمرض العظمة والكبرياء

وأنا كممثل يجب أن أمتزج بأرواح هذه الشخصيات وعقلياتها ، وأندمج بكل أعصابى ومشاعرى فى المواقف الكوميدية التى أمثلها حتى أعرف كيف أجعلكم تنسون أنفسكم وتغرقون فى أمواج الفكاهة والفرفشة ! . .

□

وقد اعتدنا نحن الكوميديين أن نستخرج مواضيعنا وحوارنا من « مخاليق الله العجيبة » والمشاهد التى نراها حولنا أو نسمع بها

فنحن نأخذ منكم ونعطيكم . وأذكر من ذلك انى عند ما كنت صاحب فرقة ، قابلنى صديق محام كان مشهوراً بتشتت أفكاره وشدة نسيانه

وأخذ يحادثنى قليلا ثم قال : « أوه .. متأسف . . لقد بلغنى حدوث مرض فى بيتكم ووفاة أحدكم .. يا ترى مين اللى مات منكم ؟..

إنت ولا ابوك .. ولا .. ! »

فأجبته ضاحكا :

« دى مسألة فيها نظر يا ميتر .. ! »

وكان أن جعلت من هذا الحوار العجيب فكاهة فى إحدى رواياتى !

□

ولعل أعجب ما لاحظته أن المتفرجين يضحكون علىّ فى السينما عند ما أضحك وأشهق، وعند ما أتظاهر بمظهر العظماء أو الاغبياء والبلهاء ، وعند ما أحب أو أتألم فى حبى ، وعند ما أصاب بكارثة ..

والأغرب من هذا أننى لاحظت أن كثيراً من الناس لا يتمالكون أنفسهم من الضحك عندما يروننى فى الطريق ويتطلعون إلىّ بسرور ظاهر وعلى أفواههم ابتسامة عريضة . . فكأننى قد تحولت فى السينما وفى الحياة الى « مادة » تستوجب الضحك ، ولم أعد إنساناً له مشاعره وآلامه وكوارثه ؟ . .

فهل تروننى أصبحت «مسخرة» بشرية ؟ ! لست أدرى !

حظ سىء

روى الأستاذ حسن فايق النكتة التالية :

جلس أحد الممثلين بين مجموعة من أصدقائه يشكو سوء حظه فى الزواج.. قال:

— أنا سىء الحظ جداً مع الاتنين اللى اتجوزتهم

فقال أحد الحاضرين :

— إزاى بقى .. ؟

— الأولانيه هربت مع راجل تانى

— والتانيه .. ؟

— ما هربتشى !



شيرلى تمبل

نجمة القرن العشرين فوكس